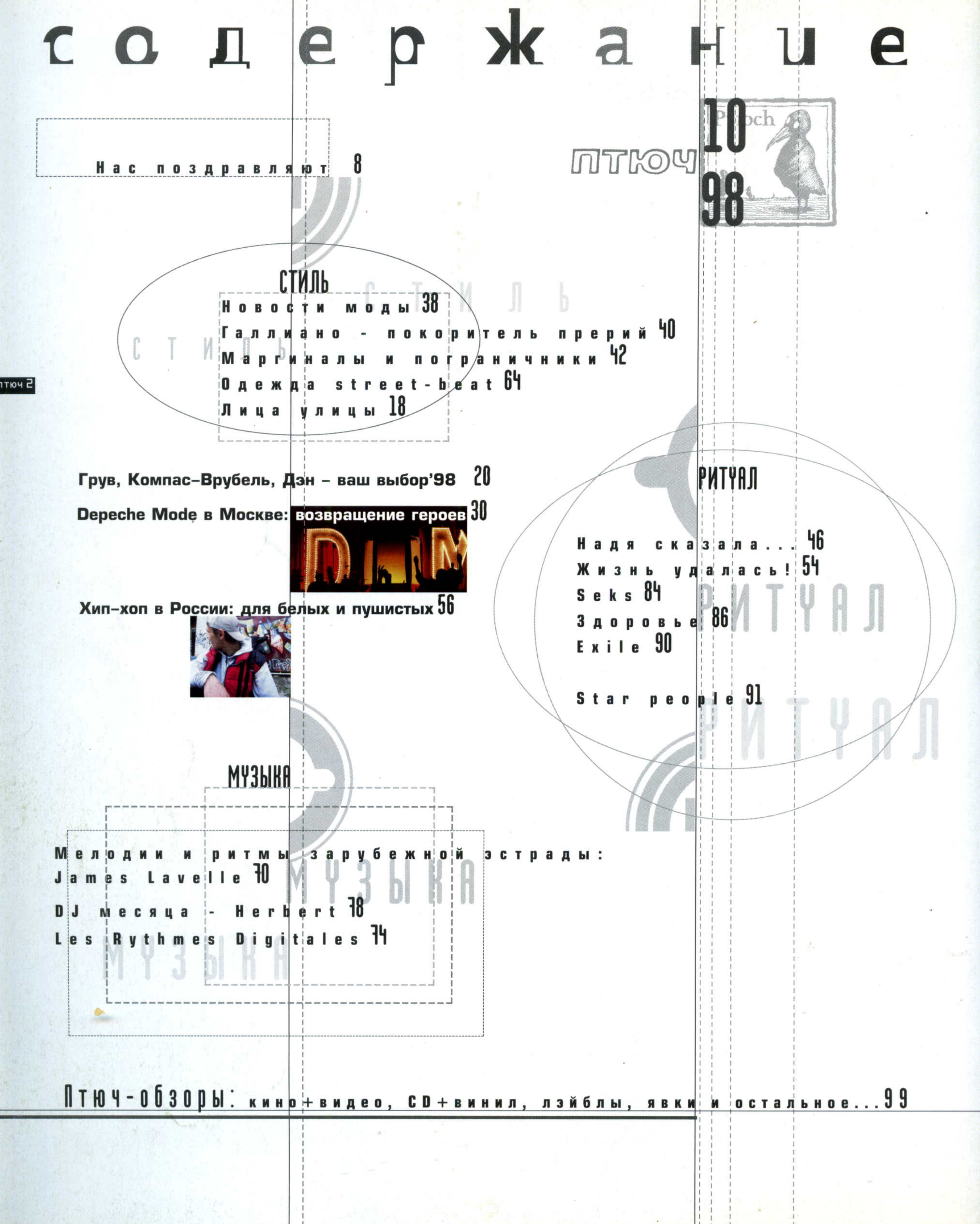


ЮБИЛЕЙНЫЙ + CD в подарок
4 года
10 1998
ПТЮЧ
STREET BEAT CULTURE
ТВОЙ ВЫБОР
DANCE VALLEY'98
James Lavelle
Les Rythmes Digitales
Depeche Mode
ГРУВ, КОМПАС-ВРУБЕЛЬ, ДЭН
Sprite
SPRITE.ДВИЖУЩИЙ ИНСТИНКТ
Tricky, Jude Law, The Orb, Gwyneth Paltrow, Propellerheads, Mark Wahlberg

содержание







ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Игорь Шулинский
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Александр Туров
ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Эва Рухина, Геннадий Устиян
РЕДАКТОРЫ Мария Гонтмахер, Светлана Рейтер, Влад Осовский
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР Влад Северцев
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ Алексей Агеев, Django Beatty (UK)
РЕРАЙТЕР Константин Варламов
АВТОРЫ Ирина Аванесян, Мауси Бозм, Яна Жукова, Алекс Керви, Ира Кецаль, Глеб Косоруков, Сергей Кошеверов, Мустафа Мир-Касимов, Антонелла Мороси, Алена Павлова, Борис Поплавский, Максим Семеляк, Павел Хихус
ФОТО Катя Гайка, Яна Жукова, Ольга Каминка, Василий Кудрявцев, Светлана Коротовская, Frederik Leemans/PULP, Олег Макди, Владимир Могилевский, Алексей Народицкий, Алена Павлова, Rankin/Wall Of Sound, Галя Смирнская, Леонид Файерберг, Слава Филиппов, Павел Хихус
Использованы фотоматериалы © Polygram Russia и агентства © Фотобанк/Rex Features

Птюч Creative Group
ДИРЕКТОР Екатерина Зезина
МЕНЕДЖЕР Дмитрий Лещинский
ПРИНТ-МЕНЕДЖЕР Никита Родионов

ДИЗАЙНЕРЫ Анна Сушкова, Всеволод Приймак, Елена Воробьева, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов



ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ Pranat PrePress

Птюч Sound System
(отдел специальных проектов)
ДИРЕКТОР Ирина Корчагина
МЕНЕДЖЕР-КООРДИНАТОР Екатерина Шаркунова

Отдел рекламы
ДИРЕКТОР Сусанна Гюламирян
МЕНЕДЖЕРЫ Лали Борович, Татьяна Ан
СЕКРЕТАРЬ Елена Белитская
КУРЬЕР Иван Воронин

Официальный дистрибьютор ООО "Артисс"
Ленинградский пр., д. 80/2, корп. 5а, офис 8
тел. 158 97 54

ИЗДАТЕЛИ Станислав Шахматов, Елена Шахматова

Издается ЗАО "Гертруда"
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Дина Ким

тел.: 158 33 90, 158 99 25

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

ТИРАЖ 110 000 экземпляров
Отпечатано в Чехии

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: Москва, 125315, а/я 70.
E-MAIL: ptuch@ptuch.ru
ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: www.ptuch.ru

ПОРТАЛ
Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")

ОБЛОЖКА: Грув, Дэн и Компас-Врубель, фото - Михаил Королев, стиль - Галина Смирнская
МАСТЕРИНГ КОМПАКТ-ДИСКА: студия "Хранители", Константин Баранов
ДИЗАЙН КОМПАКТ-ДИСКА: Сергей Астафуров

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Дорогие читатели! С октябрем у меня всегда связаны не лучшие воспоминания. Или скажем так: в октябре мне всегда бывает немножечко грустно. **В 88м году** я жил у своего друга на Октябрьском поле - есть такой район в Москве. Именно туда как-то поздно вечером я привел незнакомых людей, и они меня чем-то опоили и обокрали. В **89м**, опять же в октябре, какие-то хулиганы в полутемном автобусе ударили меня два раза отверткой под ребро. **Осенью 90го**, когда я, счастливый, шел после получения сентябрьской зарплаты и мечтал о стаканчике горячего глинтвейна, меня слегка задел трамвай. И к вечеру, очнувшись в районной больнице, я понял, что деньги мои исчезли. **В октябре 91го** я был жестоко унижен где-то в Прибалтике. Где я провел этот страшный месяц **в 92м** - вообще не помню (но помню, что мне было там очень плохо). **В октябре 93го** я попал в немецкий лагерь в местечке Унна под Дортмундом, где меня будили в шесть утра протяжными песнями немцы-эмигранты из Казахстана. А **в октябре 94го был выпущен первый журнал Птюч.** И с этого времени октябри стали для меня вообще невыносимой мукой. Я никогда не пытался понять, почему. Мне не нравятся все времена года. Весна - за сексуальную одержимость, зима - за сексуальную вялость, лето - за сексуальную духоту и леность. Октябрь, видимо, время равновесия. Для меня, по крайней мере. Осенью больше думается и лучше работается. И это отвратительно. Одним словом, все это мы подводили к тому, что у нас - Юбилейный Номер. А вокруг не все так гладко, как нам бы хотелось. И я понимаю - что бы с Птючом не происходило, он всегда останется маленьким диверсантом. Кто бы там ни был на обложке - Иванушки или Юрий Гагарин - этот журнал будет вашей отдушиной. Мы будем постоянно наступать вам на пятки, дразнить вас, дергать из стороны в сторону, заставлять писать нам письма. Потому что и вы, и мы - живые. В наше время это редкое качество. Слишком много вокруг красиво говорящих персонажей, расфуфыренных журналов, надутых книг. Всмотришься повнимательней - они абсолютно мертвые. Итак, Птюч в день своего рождения просит всех своих читателей оставаться настоящими диверсантами, такими же, как и он сам. И поэтому первое: сохраняйте тепло внутри, даже если ваша одежда из рыбьего жира. И второе: что бы там ни было дальше - громче смейтесь и заведите у себя дома маленьких лисичек - ласковых и зубастых. Заботьтесь о них. А мы будем приходить к вам в гости каждый месяц.

Вы прислали нам больше пяти тысяч анкет, в которых показали, каким вы хотите видеть журнал Птюч. Вы его хотите видеть таким, какой он есть. Но не дождетесь. К Новому году у вас будет совсем новый журнал - и по дизайну, и по внутренним органам. А сейчас всем нашим читателям я хочу сообщить, что журнал будет делиться на две части. Первая - легкая, расслабляющая: мода, картинки, музыка, бла-бла-бла, постеры - для тех, кто любит отдыхать. Вторая часть - серьезная: обзоры, аналитические статьи - для тех, кто любит информацию. Вы разделились на две группы. И мы разделились на двух братьев. Или сестричек. Пусть каждый найдет то, что ищет.

Теперь советы главного редактора:

В этом номере:
долгожданный материал об уличной культуре в России (хип-хоп, street-beat fashion).



Тем, кто любит нашу музыку: Depeche Mode и новый суперпроект супермузыканта Джеймса Лавелля - эксклюзивные интервью.
Специальный юбилейный тест (стр. 28). Пишите нам.
Обратите внимание на новую рубрику "Жизнь удалась" - она поможет вам преодолеть бытовые неурядицы и стать довольными жизнью.
И последнее. Купив журнал, ровно в полночь подойдите к зеркалу и три раза отчетливо произнесите: «Я не жестяной заяц!» И тогда осень пройдет у вас как по маслу.

PS Пишите нам, поздравляйте с юбилеем и желайте нам здоровья, счастья, богатства, любви, потому что если нас не будет, то вы..

Ваш главный редактор
Игорь Шулинский


WELLA
Крыша поехала?? Не бойся!
Забудь про
санитаров-
надежно
зафиксировать
Главное - действуй согласно инструкции на флаконе
прическу
поможет
гель-лак
суперсильной
фиксации
WELLA DESIGN
STYLING GEL-LACK
DESIGN
SUPER STRONG
STYLE & FINISH
Design © 1998 PTЮCH Magazine

Поздравления

Как это ни ужасно звучит, но четвертая годовщина журнала совпала с самыми тяжелыми временами не только для нас, но и для вас тоже. Когда мы звонили в редакции других журналов и просто знакомым, мы либо никого не нашли, либо поздравления были не очень радостные. Но день рождения, как вы понимаете, нельзя отменить. Ведь четырехлетнему ребенку не объяснишь, что памперсы в магазинах кончились...

Елена Мясникова, главный редактор журнала "КУЛЬТ ЛИЧНОСТЕЙ"
"Желаю Птючу выжить в эти тяжелые времена. Надеюсь, что ваша аудитория достаточно предана, чтобы выложить последние деньги за журнал"

Маша Макарова, группа "Маша и Медведи"
"Я поздравляю журнал Птюч и желаю ему "если смерти, то мгновенной, если раны - небольшой". Листаю журнал Птюч с удовольствием - больше всего в нем мне нравятся картинки".

Серж Елисеев, главный редактор журнала "COLORS"
"Птюч - птица свободная. Ну, дай-то бог. Результаты одного исследования показали, что наблюдается уже около 30 особей подобного вида. Тенденция, однако, как говорится в одном анекдоте. Не так давно в одном интервью господин Главный Редактор Птюча сказал, что COLORS - его любимый журнал (direct advertising). Ну что ж, очень даже взаимно (direct advertising). А по большому счету и музыка, и ритуал, и стиль уже 30 раз имеют птюч-смысл. И многим это нравится."

Редакция "ELLE"
"Извините, у нас сейчас такой напряженный период... Мы, наверное, не сможем вам ничего сказать..."



Приди
и
поздравь
свой
любимый
журнал

23 октября 1998 , клуб "Мастер"

Поздравления от лучших DJ-ев и музыкантов. Галерея подарков от друзей журнала. Готовь подарок и прими участие в конкурсе "I love Ptюch". Праздничные сувениры победителям.

Инфо: (095)158 9925



Следи за рекламой в городе

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Здравствуйте, дорогая редакция!

Пишет вам Василий Ром из города Донецка, мне 37 лет, по профессии шахтер, почти не пью.
Этой весной случайно купил ваш журнал, и хотя я раньше подобного не читал, так как привык к более другим издательствам, ваш журнал мне очень понравился.
Правда я ничего не понимаю во всех этих новых музыкальных винилах, так как у меня другая музыка, но зато мне очень понравилось ваше оформление и особенно эротические статьи: рассказы об неграх, улитках и других свободных женщинах
мне напомнили мое молодое отрочество, привели в состояние, так сказать, душевного и телесного подъема. Ведь, знаете - каждый в душе немножко мечтает об этом.

Некоторые статьи я перечитывал много раз. И так они развивают мое воображение, что теперь, когда мне нужна железная эрекция, я всегда ложу ваш журнал под матрац в области таза, и этот метод мне очень помогает, я его даже рекомендовал своим друзьям и давал попользоваться журналом.

Отзывы были положительные. И всем читетелям журнала я тоже рекомендую этот метод.
Особенно хорошо он срабатывает, по моим наблюдениям, если ложить журнал обложкой вниз.

Творческих успехов и спасибо. Василий Ром,
Донецк



Я недавно писал Вам и навысказывал претензий, забыв при этом отблагодарить за: сам факт вашего существования - когда-то я читал ещё и ОМ (который теперь, в лице Григорьева, устраивает свои вечеринки в Сочи с участием какой-то лохушки, исполняющей песню про Диму, который ей «так неабхадимма»), Матадор, от которого остались одни претензии, реклама и Hugo Bossoвские жлобы. В то время как Вы подарили всем нам ORB, Freddie Fresh, Paul Johnson и т.д. и т.д. **Потому-то я с Вами до сих пор и остаюсь... Спасибо ещё раз...**

« z z z z z »
<psber@moscow.portal.ru>

Здравствуй,
Игорь.

Давно думала тебе написать, но все как-то не получалось.

Сейчас есть повод - статья в № 4 '98 «Битва Титаников» и в № 5 - интервью с Алексеем Павловым.

Хочу выразить личную точку зрения по поводу этих статей, да и по поводу нынешнего состояния нашей танцевальной культуры.

Мне 21 год, я музыкант, музыкой занимаюсь со школы, электронной - пять лет. Хотя опыта еще набираться столько, сколько работать, но достаточно многое осело в моей голове за это время, и поэтому дилетантом себя называть не хочу.

Начну с того, что с очень многими высказываниями по поводу сегодняшнего состояния танцевальной культуры я не согласна, так же как и с тем, что делается в ней в творческом плане. Неужели даже если дэнс-культура зародилась на Западе и до нас дошла недавно, музыканты в России должны всячески подражать той музыке, которую мы слышим в клубах с винила?

Практически 50% нашей электронной музыки при прослушивании ассоциируются с западными трэками. И при этом наши музыканты в различных интервью говорят, что надо ориентироваться на «их» (западную) музыку, что по сути неправильно.

Если почти никто при прослушивании незнакомого трэка не сможет определить, английская это музыка или немецкая, то ведь это не значит, что мы не должны ничем отличаться от них.

Думаю, что можно сделать свою, достойную конкуренции с Западом русскую танцевальную культуру. Я отнюдь не имею в виду сделать какой-нибудь андерграунд по сравнению с музыкой Англии или Америки.

Но думаю, никто не оспорит то, что почти все, что сейчас пишется и выпускается у нас - это оглядка на западные аналоги, какое-то подражание, причем в нескольких случаях - не самое качественное.

Можно все свалить на то, что в нашей стране dance culture только выходит из стадии зарождения, еще мало времени и людей для того, чтобы как-то найти свое, неповторимое звучание и т.д.

Но ведь это не значит, что раз мы только развиваемся в данном направлении, при этом уже имея достаточно известных ди-джеев и музыкантов, то обязательно должны писаться плагиатные по саунду и построению композиции, которые уже слышали на виниле!

Без подписи, Москва

Ты вообще представляешь, что ты для меня значишь? Многие пишут, что ты попсеешь... Такая чушь... По-моему, ты просто меняешься из номера в номер. И каждый раз я рада твоим переменам. Короче, я что-то расчувствовалась... Просто хотела написать, что люблю тебя.

Твоя Машенька, Москва

Птюч на самом деле вовсе не такой, каким вам кажется, когда вы бросаете на него свой голодный взгляд, когда ковыряетесь в носу или едите огромный бутерброд, запивая его кефиром. **Я случайно оставила его на своей кровати и, вероятно, под воздействием нежной эротическо-сексуальной энергии, исходившей от нее, он начал подавать признаки жизни: в верхней и нижней частях обложки появился сексуальный румянец, а страницы возбужденно зашевелились, и буквально за несколько секунд, как при хорошей эрекции, он увеличился даже не в два с половиной раза, а раз в десять-пятнадцать, превратившись в прозрачный сгусток какого-то непонятного вещества, наполненный спрайтом, и эта штука набросилась на меня... зазвучали мягкие ритмы зарубежной музыки, где-то вдали лазеры стали рисовать кадры из фильмов про любовь, вспыхнул стробоскоп... мой новый друг проникал в меня так, что возбуждались даже самые далекие уголки моего отключенного сознания, я не замечала ничего вокруг, он окунался в меня полностью, барахтался и плескался внутри, no one fucking cock's never gave me so much enjoy at moment... кончал он спрайтом, обливая нас двоих, и мы вместе слизывали его друг с друга... затем все кончилось: спрайт, музыка испарились вдалеке, погасли лазеры.**

After-party не было, n дней постоянного оргазма подействовали лучше любого снотворного.

Очнувшись, я увидела мой журнал: еще влажный и слегка помятый, он лежал около меня, а по всей комнате разносился запах спрайта.

PS Через две недели (?!) у меня немножко надулся животик. Не знаю, каким будет ребенок, но волосы на лобке уже начали краснеть.

PSS Заряжайте свои кровати сексуальной энергией, бросайте туда Птюч и трахайтесь целыми днями.

Павлик Морозов

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Птюч?! Я уверена, письма, которые пишем мы - читатели еще более худого, чем Твигги, журнала - никто не читает, но я напишу (надо же написать журналу хотя бы один раз). Более того, я уверена, что и пишут вам столько, будто воробей насрал, а печатаете вы все, лишь бы заполнить свои странички. Кстати, вы понимаете, что недалеко ушли от Cool Girl? Разница лишь в том, что вы глянец, а Cool - противно шелестящая, рвущаяся бумага. Но Cool я не покупала ни разу в жизни - из принципа - он доступен всем, его читают все мои одноклассники, а я на ступеньку выше - я покупаю Птюч. Очень прошу вас, не опускайтесь, а поднимитесь еще на 2-3 ступеньки. Ваш главный редактор - Игорек Шулинский - уже перерос возраст журнала, то есть возраст читателей. Журнал держится на молодых писарях глупых статей. Долго вы не продержитесь: быстро стареете, а Птюч для нас - тусующихся подростков. Насчет возраста есть еще одна проблема: когда я покупала Птюч за апрель '98, целлофан, в который был обернут журнал и хуууч, был слегка разорван. Продавщица вытащила хууууч и сказала: «Тебе еще рано. Это тебе не нужно», - и забрала его себе. А ей-то он зачем - ей больше пятидесяти лет! Вот так я осталась без презерватива. Но мне 13 лет!!! И я уже большая!

Мне ваш журнал не нравится. Я его купила, потому что новый ОМ еще на появился в продаже; ELLE, Cosmopolitan и Marie Claire мне не разрешают покупать родители – это, видите ли, журналы для женщин; Cool, как вы знаете, я не читаю из принципа, а больше ничего и не продается. И еще, я знаю причину, по которой к вам приходит мало хороших и много плохих писем: в ELLE, Cosmo и Marie Claire за лучшее письмо дают приз, а вы жадные или бедные, кроме того, читательницы тех журналов более умные, интеллигентные и серьезные люди. Я была такой около года, но потом родители решили, что мне надо стать расхлябанной тусовочной девчонкой, читая ваш журнал. Конечно, и Птюч им не нравится, но причин запретить покупать его нет. Вот и читаю я всю эту чушь о людях, которых не знаю – я ненавижу музыку, мало смотрю телек, а живу я в Пятигорске, где толком не знают, что такое тусовка. Большое письмо получилось, ну хоть заполню полстраницы вашего скудного журнала, хотя мое письмо никто, кроме того, кто отдаст его в печать, не прочтет. А если прочтете,

п и ш и т е м н е п и с ь м а,

т о л ь к о б е з г а д о с т е й,

и укажите, в чем я ошибаюсь (если в чем-то ошибаюсь).

Юлия, Пятигорск (адрес в редакции)

Письмо Тани Бессоновой - просто супер! Танечка, ты - ангел. Вообще, рубрика «Письма» - облик журнала. «Голливудские детки» - избалованные засранцы (наверное, это моя зависть). Егор Радов - чертов пессимист. К вопросу о самоубийстве - может быть, он пожелал бы, чтобы кто-нибудь лишил его жизни (моя кровожадность)? "Звуки порно" - круто, «Найман» - отдельно, «Надя сказала» - голимый феминизм, очень страшно встретить девушку с подобными воззрениями. Очень похоже на статью из Cosmo. «Seks» - такое ощущение, что нормальные - только педики, а все остальные (гетеро) - мудаки... «Зоогразм» - трахаться с собаками? Хмм. Это не ново. И не по мне. Хотя это провокация (как и Надя). «Здоровье» - статья для меня. «Никто не любит нас, наркоманов» - штамп на обложке и классный рассказ...

Д и н а м о, Архангельская обл.

В № 2 '98 материал «Молодежь против насилия. Почему мы все так боимся милицию?» В недалеком прошлом я была как все и тоже думала, что «милиция сегодня - это грубая и безразличная сила, пользующаяся полнейшей безнаказанностью», а теперь, когда жизнь сыграла со мной злую шутку и я стала представителем этой «грубой силы», то считаю, что это просто КОШМАР, УЖАС!!! Став «девушкой в мышиной униформе», я потеряла очень много друзей, и у меня изменился взгляд на жизнь. Теперь я так много «хорошего» слышу в свой адрес. Меня бесит такое отношение к милиции, ведь там тоже есть хорошие люди, но, к сожалению, их очень мало. **Знаете, я человек очень активный, и мне хочется внести свой вклад в жизнь, хочется сделать что-то такое грандиозное, большое и светлое, чтобы хоть как-то изменить мысли людей о милиции в хорошую сторону. Но все это такая фигня...**

М е н т о з а в р и к
18 лет, Москва

П р и в е т, П т ю ч !

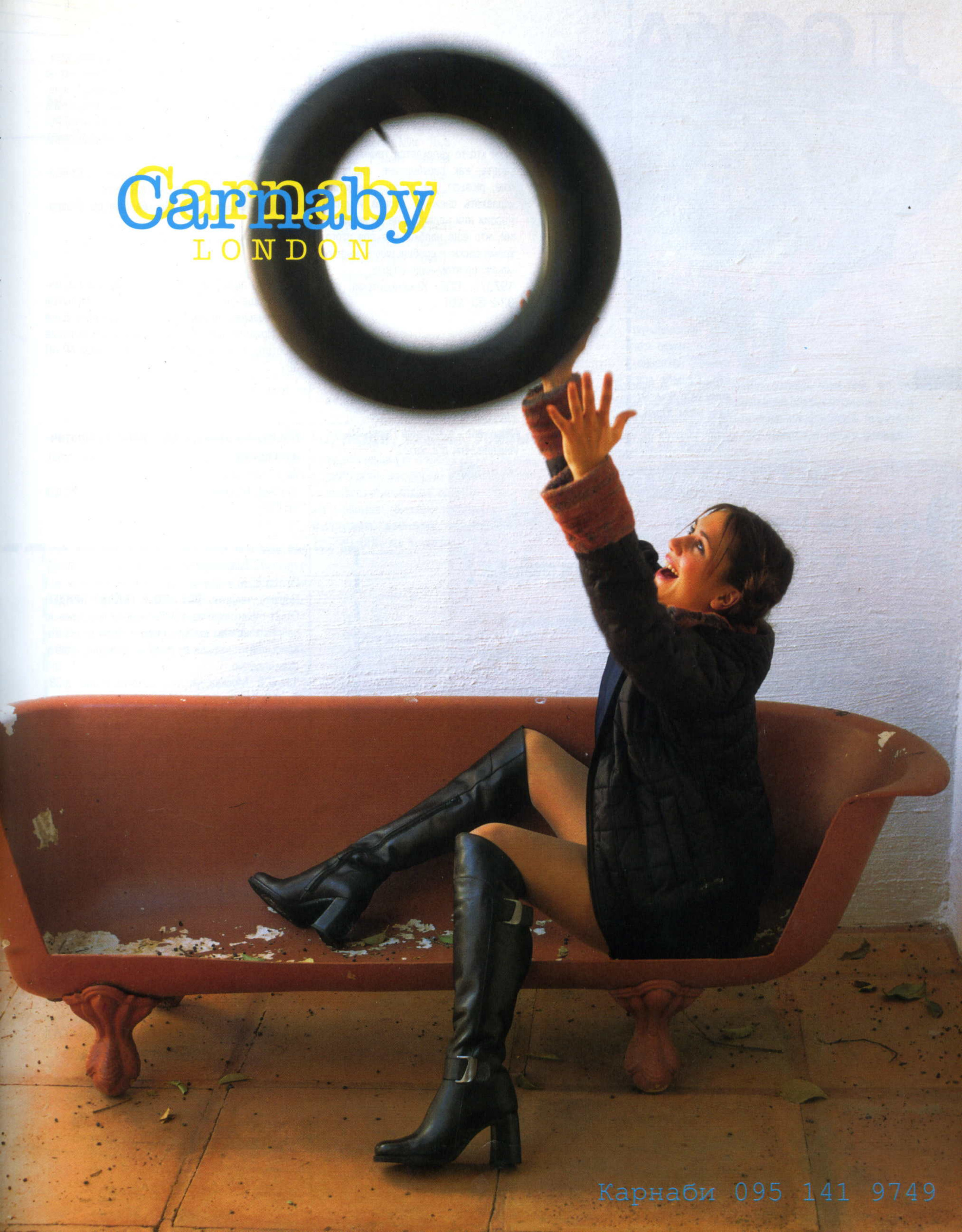
Ты дурак, тебя начали читать быки. Я ненавижу тебя за то, что ты пишешь материалы, доступные для их тупых мозгов, скоро про Иванушек писать будешь. Понимаю, лишь бы продаваться лучше, а там неважно, кто читать будет. Всем управляют деньги. Тупо. В тебе все коммерция, в тебе нет underground'a. Я тебя за это не выношу. Я ненавижу всех тех, кто делает то, что называется Ptuch Sound System, и всех, кто с этим связан. Хотя когда-то очень уважала Сухова, Mixmaker'a и Кубикова. Я ненавижу Грува за то, что он делает ремиксы для таких придурков, как Кобзон и Кузьмин. А ведь он был неплохим ди-джеем.

Вы разрушаете все, что мы делали шесть лет. Да! Я была фанатом Prodigy, но тогда, когда это был underground. Да, я была gabber'ом, но тогда, когда это был underground. А сейчас я хрен знает кто из-за этих прыщавых быков! Зеленых денег у них пачки. Они одеваются в мартенсы, но они придурки. Они даже музыки этой не знают!

С п р о с и ш ь: "Какой любимый стиль?"
О т в е ч а ю т: "Thundertone".
С п р о с и ш ь: "Какой любимый ди-джей?"
С к а ж у т: "Scooter".
С п р о с и ш ь: "Что ты любишь?"
У с л ы ш и ш ь: "Вообще - rave, в частности - Prodigy".

Да! Это настоящие пробитые рэйверы. Они заявляются к нам в hardcore клуб. Своим присутствием они засирают нам стиль и нашу музыку, ту музыку, которую я люблю и понимаю, а главное, уважаю. Они разрушают все вокруг нас. Я больше не хочу их видеть! А что же на это делают ди-джеи? В тот момент, когда самое время с этим покончить, они занялись коммерцией. Им, видите ли, 30 лет, им семью обеспечивать надо, да и машину охота новую. Они уничтожили нас. Нам больше здесь нечего делать. Я больше не хочу так жить. А ты, Мустафа, давай, поставь мне диагноз "шизофрения". Я буду рада. Сплошная реклама, одно г... Раньше я читала почти все, что меня и радовало. Сейчас даже половины читать не буду. Да мне плевать, что вы сделаете с моим письмом - хоть в унитаз смойте. Я ПРОСТО ХОЧУ, ЧТОБЫ ВЫ ПОДУМАЛИ НАД СОБОЙ!

Алена, Тула


Carnaby
LONDON
Карнаби 095 141 9749

ДОСКА

Девушки и парни любого возраста, если вы верите в дружбу и любите весело проводить время и не терпите корысти, пишите мне. О себе: 22 года, обожаю вечеринки, прогрессивную танцевальную музыку, имею «голубые» наклонности. Пишите все, кому не в лом. Отвечу всем. Юрий.
198320, Санкт-Петербург, а/я 30

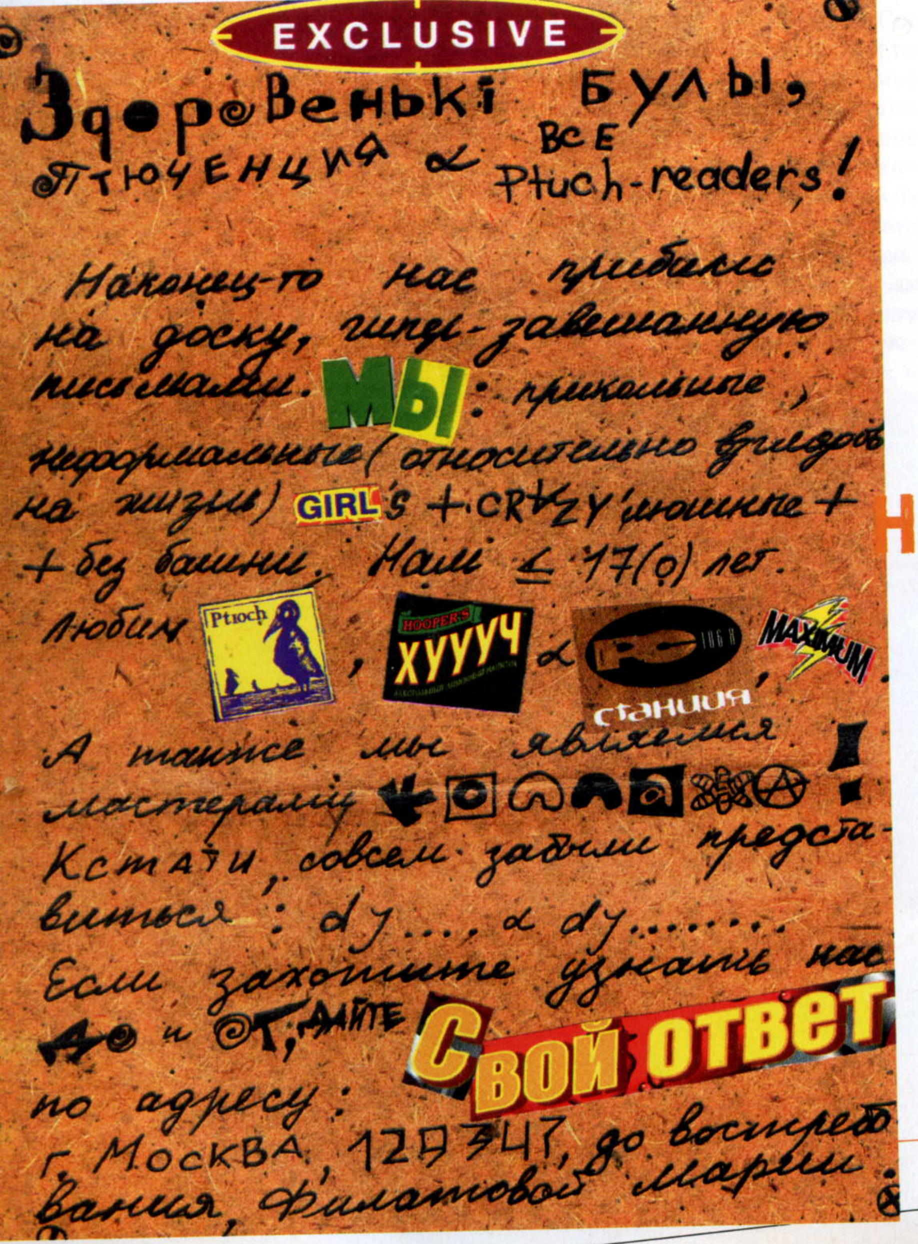
Если кто-то увлекается таким видом спорта, как сноубординг, напишите мне, pleazzzz, где можно научиться управлять снежной доской у нас в России или недалеко за ее пределами, что еще необходимо для этого, кроме доски, и вообще любую информацию об этом виде спорта.
197373, СПБ, Комендантский пр., 32-2-20, NUT

Приветик всем любителям ломаных ритмов и всем-всем, кто любит электронную музыку и кому не в лом начирикать пару строчек. Пишите, я жду. CRAZY
Моск. обл., г. Сергиев Посад 10, ул. Инженерная, д.2, кв.27

Во прикол - а я живу! Клублюсь. Поддаюсь электронно-музыкальному воздействию. Реагирую на юмор, звуки с танцпола, шелест страниц Птюча. Положительно заряжена романтикой, эмоциями и сумасшедшими идеями. Отзываюсь на кличку Руля. Могу поделиться информацией о разведении и содержании себе подобных.
Свяжитесь со мной по адресу: Россия, г. Ставрополь, ул. Партизанская, д.37, кв.8, Руле
PS Обязательно отвечу Москве, Одессе, Ставрополю

Магазину пластинок требуется девушка-DJ, интересующаяся музыкой deephouse/jazzy/downtempo (no trance/hardcore pls). Приветствуются ответственность и желание работать. Контактный пейджер: 974-0003 № 40 087

Объявляю конкурс на самую симпатичную попку (ты присылаешь фото мне, а я - тебе). Также буду рада любому письму.
117049, Москва, Ленинский пр., д.7а, УМК для ПЕППИ



Пацаненки и девчушки! Пишите, пишите, **ВСЕ, ЧТО В ГОЛОВУ ПРИДЕТ!** Ответ гарантирую на 100%. Скорой помощью не работаю, но чем смогу - помогу. Если не жалко, присылайте смешные фото и флаеры, отвечу взаимностью.
115408, Москва, ул. Борисовские пруды, д.38, кв.460, Татьянке

Hello, Ptuch !

I am K.V. House, Jungle, Drum and Bass, Speed Garage are to my liking. Let's open our minds together. I wait for your letters in English only. E.MAIL: Vanyuhin@igc.irk.ru

Привет всем!!! Как здорово танцевать до утра, а потом идти домой по утренним улицам и вдыхать еще свежий, не отравленный машинами воздух. Но сейчас ночь, все апатично вокруг, и я пишу и прошу о помощи, чтобы развеять этот мрак. Надеюсь, и у тебя найдется минутка написать мне. Жду. Сергей.
117574, Москва, пр-д Одоевского 11-742

Salut! Меня зовут Кирилл, я слушаю PC 106,8 и hardcore. Все, кому не лень, пишите: 115547, Москва, ул. Бирюлевская, д.46, кв.24, Кире

Alle die Weisesten aller der Zeiten
Laecheln und winken und stimmen mit ein:
Toericht, auf bessrung der Toren zu harren!
Kinder der Klugheit, o habet die Narren
Eben zum Narren auch, wie sich's gehoert!
Goethe, «Kophtisches Lied»
Я просто хотел это написать. Если кто-то захочет что-нибудь написать мне, пишите по адресу: 633510, НСО Черепаново, Партизанская 43-4. Меня зовут LUPUS или (если с латынью проблема) ВОЛК.

Хочу найти себе друга. Я разная, цветная, черная, люблю дождь, jungle, кислотников, ди-джеев. Мне 16,5 лет. У меня зеленая тоска. Пишите все, кто умеет писать. Женя.
187550, Ленинградская обл., г. Бокситогорск, ул. Комсомольская, д.12, кв.19



Ты знаешь, что такое graffiti, живешь всем тем, что это слово обозначает, и с замиранием сердца грязнешь по уши в информации о hip-hop культуре или слушаешь такую музыку, от которой твои соседи валятся из окон и осаждают твою дверь с транспарантами в руках...
Отлично, тогда пиши, рисуй и шли фотографии своего graffiti. В долгу ни перед кем не останусь!
310005, Украина, Харьков, пр. Московский, 90а, кв.2, AIBY

Hi, люди, эльфы, грибы!

Всем, кто понимает trance и может помочь, а также всем, желающим найти интересного (во всех отношениях) друга (а может, даже и больше), большая просьба написать. **Выслушаю, взбодрю, пойму**. Дима'S, 198330, СПБ, пр. Кузнецова 20, кв. 404

Депешистушки и депешистики! Симпатичная девушка с удачно подобранными недостатками осыплет вас с головы до ног поцелуями (воздушными!), если напишете мне письмо.
PS В брезгливых могу особо не целиться!
620072, г. Екатеринбург, ул. В. Высоцкого, 18-68, for Joy

Всем, кто хочет найти друга, хорошего, привлекательного и отзывчивого! Присылайте письмо с фото. Я жду, девчонки! 143400, г. Красногорск-5, Моск. обл., в/ч 58142, Рем. Рота, Лыкову Владимиру Николаевичу.

Привет!
Я - будущий дизайнер. Люблю trip-hop, ambient, стильность и все экстраординарное... Красивые и умные девушки, где вы? Можно писать и по-английски. 423520, Татарстан, г. Заинск, ул. Комсомольская, 59-2, Марсель

Мне 22 года, зовут Юрий. Слушаю практически весь спектр электронной музыки, начиная от музыкантов 70-х годов и заканчивая последними экспериментальными изысками. Особенно люблю Klaus Schulze, goa-trance, psy-techno, ambient, dark-SF-electro-industrial. Ищу друзей и подруг по интересам, продвинутых меломанов-единомышленников.
656099, Алтайский край, г. Барнаул, пр-т Ленина, 58-15

Где вы?

Отзовитесь, люди, которые умеют думать и мечтать! Предлагаю создать общество абстракционеров и авангардистов, слушающих эйсид-джаз, транс..., но не не слушающих других. Пишите, звоните, выслушаю и отвечу всем. Люблю, целую, всегда ваша - А-соль3
140052, Моск. обл., Люберецкий р-н., п. Коренево, ул. Лорха, д.21, кв.41, тел: 557 50 01, доб. 2-48 А-соль3 или Юля

Доброе утро! Если вы хотите обзавестись новым другом по переписке, напишите мне, стопудово отвечу всем (в отличие от некоторых). Я BAJO СЛОНИК, мне 16 или 17 лет, смотря когда появится это объявление. Обожаю trance, house, ambient. Жду не дождусь вашего письма по адресу: 109428, Москва, д\в, п\п 623874

Привет всем! Меня зовут Лена. Я очень хочу переписываться с поклонниками Erasure, Boy George (Culture Club), Yazoo. А также с теми, кто поможет с материалами путем обмена. Пишите 195427, СПБ, до востребования Смирновой Елене

Привет, Ptuch People!
Все, кто увлекается graffiti, techno & house muzik, club culture, пишите 214014, Смоленск, ул. Тенишевой, 29-29, Алексею

Ptuch, СПАСИБО, ЧТО ТЫ ЕСТЬ. Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ.
Пожалуйста, повесь меня на Доску Объявлений. КОШКА
197198, СПБ, ул. Введенская, 7-76, Кошке





УЛИЦЫ
Д

Грув, "Барбитура", Компас-врубель – вы выбрали их!



В течение полугода вы присылали нам анкеты, в которых отмечали, кто же, по вашему мнению, лучший отечественный музыкант. И вот компакт-диск "SPRITE. ДВИЖУЩИЙ ИНСТИНКТ II", на котором победители – три замечательных проекта:

ди-джей Грув, "Барбитура" и ди-джей Компас-Врубель.

Все они очень разные и не всем одинаково нравятся. Но они много экспериментировали, и не напрасно: им удалось вывести танцевальную музыку на новый уровень. И по подсчетам голосов, это лучшие музыканты, представляющие нашу танцевальную музыку. Успехов им!

А мы в редакции, как всегда, думаем о будущем. И поэтому решили представить на компакт-диске "SPRITE. ДВИЖУЩИЙ ИНСТИНКТ II" самый перспективный, на наш взгляд, проект – **Pork Roll**. Может быть, именно эта группа станет победителем следующего конкурса?



Теперь модно писать биографии в 30 лет. На всякий случай - вдруг в последующие 30 в твоей эстрадной жизни ничего не произойдет и ты будешь крепко забыт и поди эту биографию кому-нибудь продай. Страшно даже не то, что эти «доносы» поклонников и мам (вершина жанра - мама Агутина о своем сыне) заполняют книжные полки, страшно то, что кроме биографий современной попсы вы не найдете ни одной книги о современной музыке на русском языке. Кое-где пытлятся биографии американских рок-идолов пера Севы Новгородцева, свирепеют яркие обложки жизнеописания Спайс Герлс и практически раскуплены жития Продиджи. Могу предложить на спор - в следующем сезоне бестселлером будет «Вся правда о Груве»...

Страшные КНИЖКИ

	ВОЗРАСТ	МУЗ. ШКОЛА	К/З «РОССИЯ»	
И вот стою я у черты... Михаил Шуфутинский. «Тризн». Москва. 1997	50 лет	музыкальная школа упоминается на стр.8	аллея звезд у «России» упоминается на стр.89	**отрывок из книги (стр. 63)** «Как-то у Балыка поселился артельщик по имени Саша, простой мужик, но с большими деньгами, только что с прииска. «Ребята, я женщин не видел полгода, - доверительно сообщил он и вытащил внушительную пачку денег. - Организуйте что-нибудь, с ума схожу.» Под Сашины бабки Костя с Борисом перетрахали всех незамужних официанток ресторана «Магадан», который находился рядом с Костиным домом. Ужины доставлялись прямо на квартиру. Это надо было видеть, как грудастые, с необъятными бедрами официантки в коротких юбочках выносили закрытые блюда с бифштексами и лангетами, салатами и заливными и - цок-цок - по морозу спешили в подъезд дома номер семь. Причем в ресторане была даже своего рода борьба за очередь: кому нести еду утром, кому - в обед, кому - вечером. У Кости тоже имелось пианино, и я иногда «по просьбе трудящихся» ублажал компанию блатным репертуаром.»
Правда о мумиях и троллях. Александр Кушнир. «Арбор». Москва. 1998	29 лет	музыкальная школа не упоминается, а художественная школа - на стр. 8	Концертный зал «Россия» не упоминается, а «Лужники» - на стр.80	**отрывок из книги (стр.70)** «В Свердловске фанами была перевернута машина директора одной из местных радиостанций, неверно сообщившей время приезда группы. В Новокузнецке поклонницы в течение целой ночи распевали под окнами гостиницы весь репертуар «Мумий Тролля» - включая итальянскую вокальную партию из «Сайонара диска». Неудивительно, что вскоре баловень судьбы Олег Пунгин начал прокладывать основание барабанной «бочки» трофейным женским бельем - «чтобы лучше звучало на концертах».
Мой сын Леонид Агутин. Людмила Агутина. «Захаров». Москва. 1998.	30 лет	музыкальная школа упоминается на стр. 33	Концертный зал «Россия» упоминается на стр. 5, «Олимпийский» - на стр. 169	**отрывок из книги (стр. 12)** «Я очень гордилась, что мы смогли купить своему сыну новую коляску, и не понимала тех родителей, которые пользовались старыми. У соседки была именно такая. Она ее даже на ночь домой не заносила, оставляла на улице под кустом, зная, что никто на нее не позарится. А я, естественно, свою красавицу тащила на себе по лестнице до лифта, а затем в лифте на седьмой этаж. По этому поводу соседка подшучивала надо мной. Оставив коляску у входа, мы вошли в поликлинику. На нашего мальчика все обращали внимание. На нем были надеты связанные мною красивый берет, свитер, пальтишко, и все это сине-белое - к его голубым глазам этот наряд очень шел.»
Ирина Понаровская. Биография. Алла Перевалова. «Захаров». Москва. 1998.	45 лет	музыкальная школа упоминается на стр. 21	Концертный зал «Россия» и «Площадь звезд» упоминаются на стр.5	**отрывок из книги (стр. 41)** «Перед Дрезденом Ира впервые коротко постриглась - сама. «Стрижка привела всех в восторг, - вспоминает Нина Николаевна, - потому что таких коротких волос никто тогда не носил. Она всегда стремится во всем быть первой.» Короткую стрижку Ира сделала и потому, что уже пошаливали почки - роскошные волосы сыпались.»
Алка, Аллочка, Алла Борисовна. Роман-биография. Алексей Беляков. «Захаров», «Вагриус». Москва. 1997	49 лет	музыкальная школа упоминается на стр. 21		**отрывок из книги (стр. 169)** «Между прочим, и свой брак со звездой Александр Борисович вовсе не скрывал, как он уверяет. Полубояринова пишет, что иногда доходило до курьезов, как, например, однажды в Сочи, когда Алла получила записку из зала: «Кто ваш муж?» А Пугачева ответила, что для своей публики актриса всегда должна быть свободной. Тогда Стефанович, сидевший в зале, вскочил и буквально закричал: «Нет, нет! У нее есть муж! Это я!» А потом еще долго ругался с Аллой в гостинице. Именно Стефанович приучал Пугачеву к регулярным возлияниям. Каждый вечер он обязательно предлагал осушить «три рюмочки».
Империя ДДТ. Николай Харитонов. «Вагриус», «Политбюро». Москва. 1998	Юрий Шевчук, 41 год	кружок баянистов упоминается на стр. 16		**отрывок из книги (стр. 25)** «Уфа тех времен, кроме коммунизма, ислама, хиппи и музыки, славилась еще и жуткими драками. Люто не убивали, но бились смертным боем, двор на двор, улицу на улицу. Впрочем, кровь тогда утирали с лица многие молодые посетители танцплощадок по всему пространству Советского Союза, мода такая была, что ли... Шевчук не был Гераклом, но спуску никому из обидчиков на давал. Фания Акрамовна, встречая сына в синяках и ссадинах, молила Аллаха, чтоб только не убили, дали закончить десятый класс. Школу Юрий закончил, но характер от этого враз не поменялся. Он продолжал утверждаться в уфимской жизни, в том числе и кулаками. А как только началась студенческая жизнь, к этому добавилось еще и спиртное. Тогда вообще пили много. У будущего рока в семидесятых был даже свой «элитный» напиток - «портвешок» и собственные сигареты - «Прима». Андеграунд тех лет не мог шиковать и для своих «опознавательных знаков» выбирал все самое дешевое.»

По-английски и по-русски «музыка» начинается на М

В конце сентября Россия наконец получила свой канал MTV, присоединившись к 80 (!) странам, где самое популярное музыкальное телевидение в мире уже есть. Как известно, в каждой стране MTV имеет свои национальные особенности и показывает не только международных звезд, но и местных музыкантов. Вот только интересно, каких будут показывать у нас?

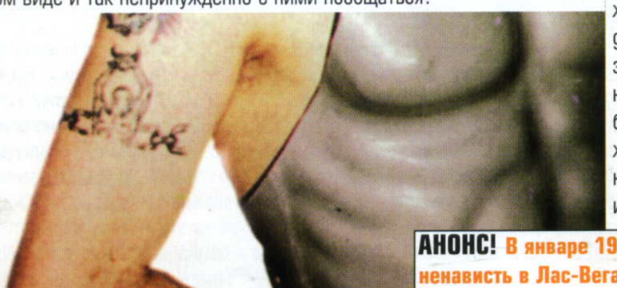


Гей-парад 98

У любой демонстрации есть свои причины и лозунги. Участники гей-парада в Кельне пытались достучаться до правительств Европы, чтобы они были терпимее к секс-меньшинствам, хотя, казалось бы, куда уж терпимей. Политики включают в свои предвыборные программы вопросы о правах гомосексуалистов так же рьяно, как и о экономических проблемах. Главным требованием кельнских демонстрантов было «Разрешить однополые браки». Но это была больше эстетическая демонстрация, где яркие костюмы, веселое настроение и хорошая хаус-музыка не могли не заразить присутствующих. Но политические моменты напомнили мне демонстрацию на Красной Площади 7 ноября в бывшем Советском Союзе. Вот выезжает платформа геев-полицейских. Геи, лесбиянки и сочувствующие в полицейской форме, размахивая дубинками и весело подтанцовывая под Westbam, проходят мимо меня. А вот «голубые» представители Greenpeace в цветочных венках поют какие-то странные гимны. Геи-сантехники и врачи, уборщики мусора и учителя, садо-мазохисты и стриптизеры с высоко поднятыми головами проносятся на своих платформах, оставляя запах сладких духов, пыль от пудры и звуки хаусовых фанфар. Кстати, мне очень понравилась делегация секс-меньшинств высшего образования. «Папики-профессора» в черных кожаных куртках и шортах следуют за платформой, обклеенной формулами и цитатами из Шекспира. Звучит Моцарт, внезапно Samba Di Janeiro перекрывает все остальные звуки. «Папики» достают красные хлопушки и начинают танцевать зажигательный бразильский танец.



Студенты в восторге. Когда они еще смогут увидеть своих педагогов в таком виде и так непринужденно с ними пообщаться?



GAY GAMES

Недавно в Амстердаме состоялись Gay Games - игрища сексуальных меньшинств, на которые съехались около 15 тысяч спортсменов. Игры проходили под девизом «Дружба через культуру и спорт». На Олимпиаде, кроме стандартных видов спорта, были и другие - специфические. Например фигурное плавание у мужчин и бокс у женщин. Приглашение приехать на праздник приняли такие звезды, как Grace Jones и Jean-Paul Gaultier. Во время праздника в городе творилось что-то невообразимое, было такое впечатление, что «разнополую» любовь отменили вообще. Проходя по одной из улиц олимпийской деревни, я зашел на улицу хардкора, там по всему периметру, плотными рядами, стояли грозные лысые мужики в штанах цвета хаки, в высоких ботинках, с огромными кольцами в носу, надписями «cock» на черных майках и совсем недружелюбными взглядами. Было похоже на gay-парад из ада. На следующий после закрытия день было похоже, что в городе началась война и люди в срочном порядке бегут из города. Оказывается, в Амстердаме живет не так уж и много народу. Но уехали не все. После официальных олимпийских игр начались gay games для инвалидов.

Нож плавно вошел в тело фрау Мюллер

Успехи питерского дуэта «Нож Для Фрау Мюллер» поражают наших меломанов. Олег Костров написал музыку для балета Андрея Бартенева, поставленного в Новосибирске. Замечательная музыка в стиле post easy listening еще ждет своего издателя. А вот предыдущий альбом «Нечеловек-видимка» заинтересовал франкфуртский Spike Records. Немцы - не русские, не любят бросать обещания на ветер, сказали - сделали. И вот я с удовольствием держу в руках свежий винил «Нож Для Фрау Мюллер» в стиле drum-retro-bass. Проектом заинтересовались музыканты из Гамбурга. Пару месяцев парни работали в немецкой студии, которая еще помнит железные шаги Einsturzende Neubauten. А диск «Алло, Супермен!» серьезно заинтересовал русское отделение PolyGram. И в конце осени, если все будет нормально, «Алло, Супермен!» появится в музыкальных магазинах. И если наше телевидение наконец очнется ото сна, то из этих ребят можно сделать настоящих героев.



Владимир Сорокин выпустил в издательстве Ad Marginem двухтомное собрание своих сочинений - один томик красненький, другой желтенький. Если второй положить на первый, то из двух корешков сложится портрет писателя. В первом - «Норма», «Очередь», «Тридцатая любовь Марины» и вся до боли знакомая классика, во втором - роман «Сердца четырех» и новые пьесы (в т.ч. знаменитая «Достоевский-трип» и «Москва»). Открывается все простым и искренним интервью Сорокина, где он признается, что он - человек и профессиональным писателем себя не считает, а завершается большой и туманной культурологической статьей Рыклина. Пересказать содержание невозможно, но купить стоит обязательно.

АНОНС! **В январе 1999 года в издательстве TOUGH PRESS выйдет в свет книга Хантера Томпсона «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», первые две главы которой были опубликованы в сентябрьском номере журнала Птюч. Книга выходит в переводе Алекса Керви и с оригинальными иллюстрациями Ральфа Стедмена.**

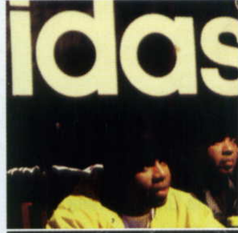
Святые



Вадим Валов - лидер группы Bad Balance, пропагандирующей русский рэп, сумел убедить фирму Adidas, что их основной аудиторией являются все-таки поклонники хип-хоп культуры. И, как результат, на этот фестиваль street-ball challenge приехали Coolio и легендарные Run DMC.



Святые всегда были мучениками, поэтому **Чарльз Вебстер** снова попал в Святые. Дело в том, что некий канадский дистрибьютор Nick Fiorucci нелегально выпустил четыре пластинки лэйбла «Love From San Francisco», принадлежащего Вебстеру. Чарльз собирается подавать в суд - «He's really fucked us over,» - сказал он.



Группа **Run DMC**, кроме того, что отыграла отличный концерт на Манежной площади, еще и умудрилась выиграть в street ball у команды VIP-Adidas. Грубо говоря, парни приперлись в Тулу со своим самоваром и растопили его на центральной площади.



С тех пор как мы писали в последний раз о российских девушках ди-джеях, прошло уже много времени. Представляете, как было бы здорово, если бы они выглядели так же, как их английская коллега **DJ Rap**. Я думаю, что интерес к диджейству увеличился бы в несколько раз, и это занятие мгновенно бы эмансипировалось. Да и потом, просто приятно зачислить девушку в Святые не за какой-то там поступок, а просто потому что она красивая.



На недавно прошедшем фестивале Казантип **Влад Подонки** из группы Pork Roll решил привлечь интерес зрителей к своей группе путем медленного снятия одежды, проще говоря, стриптизом. Возможно, бедняга решил, что ничем другим он зрителей привлечь не сможет, а скорее всего просто был пьян, но все равно, раздеться на глазах у трехтысячной толпы - это круто!

Борис Зосимов

Борис Зосимов - летучий бизнесмен, наконец-то определился с датами начала вещания MTV Россия. Когда этот номер выйдет в свет, мы уже все должны будем иметь возможность наслаждаться свежими клипами и горячими новостями, а если не сможем, то смотрите раздел «грешники» следующего номера.



Известный джанглист **Goldie** практически перестал заниматься музыкой, а все свое время тратит на рекламу кроссовок Metalheadz. Реклама гласит, что они выпущены ограниченным тиражом, но тем не менее ее разместили практически во всех английских изданиях. Сейчас Goldie занят разработкой новой серии обуви. Очевидно, он наконец-то занялся делом. Слава Богу!

И грешники

Наш корреспондент, написавший статью о Dance Valley'98, гулял как-то по ночному Амстердаму и случайно наткнулся на ди-джеев **Белла и Агеева**, которые выходили из дверей здания в квартале красных фонарей. Вслед им посылала воздушные поцелуи потрепанная женщина латиноамериканского происхождения, на вид лет 50. Напомним, что у Белла и его половины подрастает дочь, а Агеев уже два года как женат. Вот такие дела.

Как-то проходя по улице, я заметил рекламный стенд с надписью «что твой кекс знает про секс?». В принципе, мой кекс про секс кое-что знает... Но кексы детей в возрасте до 12 лет, а также сами дети - вряд ли. Всю эту чехарду придумал журнал **«Yes!»**, чей секс судя по всему много знает про кекс.



Промоутерская группа **Downtown**, которая так же, как и мы была на Казантипе, отметилась там следующим образом - они стырили у нас (то есть у Птюча) mini-disc player! С большим трудом нам удалось обнаружить пропавший объект и вернуть. Вспоминается известная истина - «не убей, не укради», первую часть которой мы в следующий раз нарушим.



Во время фестиваля Glastonbury'98 монстр депрессивного хип-хопа **Tricky** гулял от нечего делать за главной сценой, угрожая всем вокруг. В какой-то момент он попросил своего телохранителя «сунуть в репу» какому-то приставучему журналисту. Но Tricky на этом не успокоился и сам еще нанес контрольный удар бедняге ногой по голове. Просто какой-то грехосеятель.

Наш **российский рубль** ведет себя просто ужасно! Вот настоящий грешник. И никакие слова разума до него не доходят. Он все ползет и ползет вниз, такой вот неудачливый, забитый, никому не нужный, но все же наш! Если ты так будешь себя вести, я обменяю тебя на баксы!

Московская богема - эти забытые богом люди, которые ходят на все презентации и фуршеты, где есть хоть какая-нибудь халява... Они нам надоели! Противно ходить на вечеринки и видеть эти мерзкие голодные рожи, выстраивающиеся в очереди за бесплатным алкоголем в пластмассовых стаканчиках и резиновыми бутербродами. Позор вам!

Говорят, станешь известным - и по улице пройти не сможешь: все пуговицы оборвут. Пальцем будут показывать, мыльницей щелкать, шпионить у подъезда. Ан нет. Порой тебя аж распирает от звездной болезни, а народ тебя даже на фотографии признать не может, не то что в жизни. Мы вышли на улицу и стали показывать эти фотографии случайным прохожим с просьбой назвать имя. Стопроцентная удача и радость узнавания относились только к портретам Ди Каприо и Маши. Остальным повезло гораздо меньше.

КТО есть КТО ?

100%

Маша («Маша и медведи»)

Ну конечно, это «Маша и Медведи»!

Shura 90%

Похож на Охлобыстина.

Пидер какой-то.

Я смотрю - без зубов - значит Шура!

Борис Немцов 50%

Это, может быть, какой-нибудь Немцов, только очень толстый.

На поросенка, конечно, похож.

Может, Макаров.

Мэр какой-то.

Похож на новгородского политика.



35%

Моника Левински

Очередная Елена Прекрасная, ради которой стали бомбить не Трою, а Афганистан.

Это какая-то ведущая, точно не помню.

Она в телесериале каком-то снимается.

Это не Дарьялова?

Это та девушка, из-за которой весь сыр-бор с Биллом Клинтоном.



45%

Дмитрий Дибров и Анфиса

Это-то Дибров. А у девушки тоже знакомая какая-то рожа.

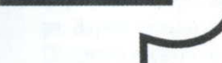
Двое ведущих телепрограмм, пытаются казаться богемными, девушка действительно веселая, оторва такая, а он таковым не является, только молодится.

Дибров с бабой какой-то.

Это попса наша, наверное.

Наверное, из шоубизнеса.

Это Дубровский, он на НТВ ведет, я не помню, как его фамилия. Он мне совсем не нравится.



Жан-Поль Готье 35%

Видела на фотографиях в журналах, но не знаю, кто это.

Разве это Готье? Какой-то худой, постаревший.



1%

Джоди Кидд

Че-то знакомое, только я не знаю. Может быть, актриса.

Наверное, она занимается музыкой, поет в какой-нибудь группе.

Какая-то манекенщица, что ли, с которой Владик снимался в «Воге»?

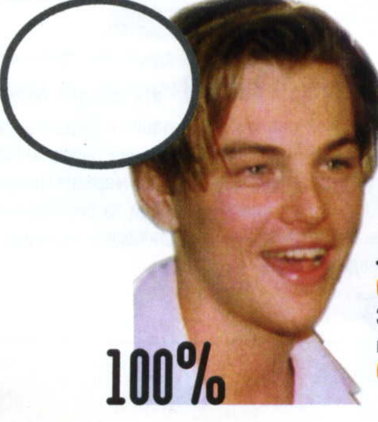
Это не Линда?

Эта из этого, из «Пятого элемента»...

Я думаю, Бьорк.

Мне напоминает Мумий Тролля. Честно.

Супер-пупер модель, фотографии которой висят у моего соседа над кроватью.



100%

Леонардо Ди Каприо

О, это супер Лео!

Это Ди Каприо, у меня всю стену им сестра завешала.

О! У меня есть его постер!

гда-то дневники были скучными носителями расписаний уроков и двоек. Теперь какая школьница откажется смотреть каждый день на ЭТО? Особенно хорош айсберг



Поймай себя НА ЭТОМ

В последнее время появилось несколько новых молодежных изданий. В них много психологических тестов, специальных анкет для юношей и девушек. И мы решили, что лучше поздно, чем никогда, и предлагаем Птюч-тест. Пишите нам о результатах. Наши постоянные друзья и соратники - доктор Мустафа, Надя и Саша Туров вступят с вами в оживленную переписку и посоветуют, как жить дальше.





1

Девушка в короткой юбке случайно на улице наклоняется перед вами и вы замечаете, что на ней нет нижнего белья. Вы

А. громко хихикаете и показываете на нее пальцем своим товарищам
Б. наклоняетесь с ней рядом и пытаетесь найти то, что она потеряла
В. бросаетесь к ней с горящими глазами и пытаетесь погладить ее...
Г. удивленно проходите мимо и покупаете что-нибудь съестное

2

Вы с друзьями замечаете в транспорте мужчину в комбинезоне телесного цвета на голое тело. С некоторого расстояния он выглядит голым. Вы

А. становитесь напротив него, разглядываете и громко обсуждаете, есть на нем трусы или нет
Б. подходите к нему и предлагаете свою одежду
В. пытаетесь засунуть ему руку под комбинезон
Г. спешно покидаете транспорт и ищете что-то съестное

3

Мужчина средних лет в очереди в аптеке спрашивает презервативы extra large. Когда ему говорят, что их нет, он очень смущается. Вы

А. говорите своему другу: «Неужели у этого мужичка такой большой хер. Ни за что бы не поверил»
Б. советуете ему обратиться в киоск напротив, где вы только что видели презерватив нужного размера
В. оставляете телефончик, представившись фотографом, занимающимся эротической фотографией
Г. не понимаете, о чем идет речь, и испытываете острое чувство голода

4

Прогуливаясь вечером, вы встречаете четверых недружелюбных парней, которые предлагают вам расстаться с часами, деньгами и любимой бейсболкой. Вы

А. завязываете непродолжительную дискуссию, в конце которой расстаетесь только с некоторой суммой или не расстаетесь с ней совсем
Б. отдаете все, снимаете с себя куртку и со словами: «Оденьтесь, а то замерзнете» пытаетесь примерить на самого большого парня
В. предлагаете им отделаться от вас легким минетом или бросаетесь на них с кулаками, в результате чего оказываетесь в реанимации, зато с сохраненным чувством собственного достоинства
Г. внезапно опорожняете кишечник после сытного обеда и быстро убегаете с места происшествия

5

Ваш партнер внезапно во время секса начинает истерично смеяться. Вы

А. начинаете хохотать так, увеличивая ритм, что ваш партнер в недоумении замолкает
Б. вскакиваете с кровати и приносите ей (ему) воды
В. затыкаете рот партнеру первым попавшимся предметом и в озлоблении кусаете ей (ему) грудь
Г. с радостью прекращаете это бессмысленное занятие и идете на кухню перекусить

А - 4 очка
Б - 3 очка
В - 2 очка
Г - 1 очко

Если

16-20

Если вы набрали 16-20 очков, то вы тонкий, умный и чувственный человек, неравнодушный ко всему прекрасному. Некоторые из ваших друзей считают вас циником и стервецом, но вы им не верьте.

12-15

Если 12-15 очков, то вы необычайно добрый человек с богатым духовным миром, в общем-то, вымерший мамонт. Правда, некоторые из ваших друзей считают вас мудаком и глупцом, но знайте, это зависть. Таких, как вы, больше нет.

8-11

Если 8-11 очков, то вы отчаянный, смелый и непосредственный борец-любовник. Вам легко дружить, вы открытый человек с прекрасной душой. Некоторые ваши знакомые считают вас безмозглым идиотом. Это, без сомнения, заблуждение.

2-7

Если 2-7, то вы настоящий человек, достигший почти буддистского просветления. Вы поднялись над миром и смотрите на всех доброй, кроткой улыбкой. К сожалению, многие ваши друзья считают вас ленивым вонючим обжорой. Но вы и так не обращаете на них внимания.

Если у вас меньше двух очков, то вы - клинический случай. Вам нужна срочная госпитализация. Читайте внимательно рубрику «Здоровье». Это для вас.


DM



Dопинг для Mасс

Максимальное физическое приближение (концерт) Depeche Mode, несомненно, исключительное событие, нашедшее, однако, в себе силы выглядеть рядовым. Для большинства западных гастролеров концерт в России – это своего рода Нюрнбергский процесс, где обвинений не счесть (поздно приехал, не то сыграл, постарел, продался, выжил из ума и т.д.). DM этот процесс, пожалуй, выиграли. Правильный – вот самое подходящее для сентябрьского концерта слово. Сами DM – группа правильная (по крайней мере, так сейчас принято считать). Вызывающе правильной была и сама идея затащить Depeche Mode в Москву.

DM без особого труда сделали присутствовавших - точно, срочно. Там были танцi

Группы первого ранга имеют право не только на собственную внятную историю, но и на некоторую идею. Так вот, при ближайшем рассмотрении кажется, что у Depeche Mode ее нет. Она им попросту не нужна. DM – группа, которой вредны дефиниции. Они уже выпрыгнули из всех контекстов – за это их следует оставить в покое. Тогда все встанет на свои места. И Depeche Mode – тоже. На место великой, должно быть, группы.



В музыке Depeche Mode всегда было много того, что зовется vulgar

5 сентября 1998 года. Переполненный "Олимпийский". Надменный расстрига Гэхан. Мягкий белесый Гор со своими сантиментами. Девушки в голубых боа. Bomb The Bass на разогреве. Question Of Time, Personal Jesus, Enjoy The Silence, Barrel Of A Gun. DM без особого труда сделали присутствовавших - точно, срочно. Там были танцi. Трибуны всю дорогу отсвечивали cricketовскими сполохами. **Добрый зритель в девятом ряду и вовсе лишился чувств от восторга**. Поскольку оценка эмоционального состояния зала - дело субъективное, скажу от себя - никаких претензий. Однако та же ситуация и с восторгами. И не то чтобы ноль эмоций. "Нормально", как пел "Внезапный Сыч".

DM выглядели и звучали именно что правильно. Пространства для критики не то чтобы не остается, оно просто не подразумевается. Схожее чувство испытываешь, когда тебе читают вслух. Почему, собственно, так получается?

DM производят впечатление абсолютной вырванности из времени, пространства и музыкальной истории. В них нет очаровательного привкуса залежалости - то есть ностальгия отменяется (не хватает, ясное дело, и особой свежести).

Пришедшие посмотреть на трупные пятна, полагаю, остались разочарованы. Меньше всего Depeche Mode напоминали привозное юбилейное печенье, которым принято баловать московского слушателя.

Теперь от Depeche Mode веет выстраданной пустотой. Предположительно высосанная из пальца в начале восьмидесятых, она, будучи сегодня вполне реальной, весьма потрафила девяностым.

Теперешнее положение Depeche Mode странно и двусмысленно. DM испытали на себе достаточно влияний и сами повлияли на чертову уйму музыкантов. И то, и другое - суть лучшие способы оставаться в тени. Определить их становится все сложнее. DM постепенно обрастают новыми подробностями, в основном строгого телеграфного свойства: в 1993 году работали вместе с Meat Beat Manifesto над треком Condemnation, недавно вышел трибьют с Cure, Gus Gus, Apollo 440 и так далее.

В связи с этим возникает вопрос: что такое DM сегодня? Каков их нынешний курс? Может быть, как говорил герой Довлатова, и "нет такой моды"? Дело, видимо, в том, что Depeche Mode, будучи принципиально контекстной группой (музыка для масс, сказано же вам), этот самый контекст преодолели (случайно?). Алиса стала такой большой, что сказка лопнула. Они вне времени - может быть, не вполне заслуженно. Незаслуженно не потому что они неинтересные музыканты - с этим как раз все в полном порядке. Просто цели, очевидно, были другие.

Краткий курс их истории общеизвестен и, в общем, не нуждается в подробном пересказе. Школьное гитарное трио из Бэйзилдона. Sound Of Composition. Дэвид Гэхан, поющий песню своего тезки Боуи "Heroes". Дэвид Гэхан, лицом похожий на неформала из Сокольников, готовящегося стать последовательным наркоманом. Подвернувшийся Гэхану под руку французский семидесятнический журнал мод. Его editorial едва ли подозревал, что название их "магазина" по частоте написаний на русских заборах будет соперничать с вечным "ЦСКА-кони". Журнал проиграл - теперь уже никто не



помнит, откуда что пошло. Восьмидесятые годы - что вы хотите (в наше десятилетие гордецы-физики из Panasonic прогнулись-таки и отдали буковку на откуп Молоху, и стали корректными Pan Sonic). 31 мая 1980 года - первый концерт, чуть позже

Depeche Mode вернулись в 1997-ом - подошли из-за угла, поменяв звучание, отрастив волосы, разделавшись с гэхановским порошком

первый альбом Speak & Spell, ушел Винс Кларк, пришел Алан Уайлдер, техно-поп, полуиндастриал, кожаные куртки, белые джинсы, скупые геометрические стрижки, игры в садо-мазо, барабаны на "Харлее", Black Celebration, Антон Корбин, 70 000 зрителей, 101, Violator, 12 "платин", ушел Алан Уайлдер, 5 сентября, Москва.

Быть может, стоит чуть задержаться именно на одной из ярчайших вспышек того контекста, которого они едва ли лишились, скорее, превзошли и, очевидно, так им и надо.

Их будущее определил немой восторг Дэниела Миллера, основателя фирмы Mute. В апреле 1978 вышел сингл проекта The Normal и пошло-поехало. Раз и навсегда оседлав тигра законопослушной моды, DM уже не расставались с ним.

Из какого, впрочем, великолепного сора выросли бесстыжие стихи DM! Robert Rental, Silicon Teens, DAF, Cabaret Voltaire, Liasons Dangereuse - окрестности Depeche Mode, маленькие радости начала восьмидесятых.

В музыке Depeche Mode всегда было много того, что зовется vulgar. Хватало и того, что зовется weird. Ужас, ужас, ужас. Излишне растиражированные, Depeche Mode работают (им приходится работать) на бесконечное сложение. И очень редко отдают дань вычитанию.

Великая ли они группа или нет - какая теперь разница. Все уж позади. Коробка из восемнадцати синглов, турне из восемнадцати месяцев. Реестрик их синтезаторов можно с наслаждением зачесть на http://www.depechemode.com.

Не то, чтобы они что-то утратили, нет. В общем, нет решительно никакого повода говорить о "Depeche Mode, Которых Мы Потеряли". We want the mode and we want it now - такого ведь не было.

Жидкое небо восьмидесятых любило поп-звезд и получало их в изобилии. Из Depeche Mode тоже получились звезды что надо. Всегда в продаже.

Превратившись в культ, DM лишились массы приятных подробностей, и кто теперь заплатит за удачу? Они мало что захватили из восьмидесятых, им нечего терять в девяностых. Им повезло - они преодолели ностальгию. Как повезло яблоку, как не повезло вам. Где найдешь, где потеряешь. Самые красивые девочки в московских классах любили говорить: "Только Депеш" - с придыханием и ударением на первом слоге. Depeche Mode - почти фрейдистская выдумка. Но такие вещи выбивают из временной колеи. Depeche Mode стали группой вне времени, быть может, сами того не желая. (Japan, скажем, тоже хотели, ан не вышло.) Посыл Depeche Mode изначально был рассчитан на другое. А вдруг - не по Сеньке шапка? Как знать - может быть, то дело, которое они затевали вместе с теми же Silicon Teens и прочими беспечными и никому уже не нужными электронщиками, попросту не подразумевало та кого успеха. Никто из DM, сдается, не пред полагал, что их родная фирма Mute в ре зультате будет жить-поживать и продолжат экспериментировать в основном за их счет

Depeche Mode стали своеобразным оправданием для большинства синти-поповых, нью-вейвовских, неоромантических электронных шалостей начала восьмидесятых. Пара заветных букв оказалас лучше приспособленной к долгой музыкальной жизни, нежели тройка, столь популярная в начале восьмидесятых. Выяснилось, что DM не в пример жизнеспособнее DAF, ABC, OMD. Если хотите, то и Can. Если угодно, то и PTV (до Can, кстати, "депеши" в конце концов добрались, ангажировав их барабанщика Яки Либецайт на Ultra).

Depeche Mode вернулись в 1997-м - подошли из-за угла, поменяв звучание, отрастив волосы, разделавшись с гэхановским порошком, оставив Алана Уайлдера возиться с мутноватым Recoil`ом. Определенная непотопляемость налицо (или на лице?). 7 сентября на Mute вышел их новый сингл Only When I Lose Myself.

Культ, пожалуй, исчез, но возникли многочисленные поклонники пластинки Ultra – ни горячие, ни холодные

После Ultra, DM, кажется, можно официально не стыдиться. Альбом Ultra вызвал к жизни новую аудиторию. Эти люди, увы, не пойдут под Маяковского (культовое место сборищ фэнов DM). Впрочем, свое дело они сделали - DM здесь больше не являются всеобщим интеллектуальным жупелом. Провалилось в тартарары потешное "депешистское" движение, ненавистное, кажется, абсолютно всем здешним "неформалам" рубежа десятилетия. Рухнул какой-никакой, а миф. Жаль.

Все вышеперечисленное означает, по сути, одно. Depeche Mode - навсегда. Вовремя уйдя от ответа в относительное забытье середины девяностых, они вдруг обернулись неразменной монетой, затвердели валютными литерами на партах поточных аудиторий, стенах и плохо сваренных джинсовках. Until The End Of The World - как раз к этому вендерсовскому фильму Мартин Гор написал песню Death`s Door. До самого конца света.

Незадолго до приезда DM в Москву в клубе "Республика Beefeater" состоялась пресс-конференция, посвященная выходу российского сборника кавер- версий композиций Depeche Mode. В этом проекте приняли участие Solar X, Thai Vox, Triplex и многие другие. Всем достался бесплатный джин и можно было послушать DM в преддверии московского концерта



В суматохе, вечно сопутствующей любому концерту, нам пришлось не на шутку стараться, чтобы перехватить пробегающих со скоростью локомотива "живых легенд". Шустрые музыканты пулей пролетали мимо, оставляя нас с безрадостными мыслями о потерянной работе. Но, как известно, "Бог не выдаст, свинья не съест" *(это кто же имеется в виду? – ред.)*, и в смертельном прыжке, заученном по фильму "Тайны Мадам Вонг", удалось-таки сбить с ног последнего из убегающих. Им оказался Энди Флетчер. Ничуть не смутившись (англичанин, все-таки!), он встал с пола, потирая ушибленные части тела, и, приговаривая "You do great karate kicks, PTUCH people!", предложил перекинуться словом-другим за стаканчиком джина Beefeater. Мы с ним отлично провели время на этом after-party после концерта.

П: Считаете ли вы, что вы создали новые стили музыки или вы просто хорошо обходитесь с существующими?

Ф: Конечно, мы создали что-то новое. Но мы об этом особенно не задумываемся, мы делаем музыку для себя и наших поклонников.

П: Что вы думаете о проекте Recoil, и считаете ли вы, что DM многое потеряли с уходом Алана Уайлдера?

Ф: Мне не нравится Recoil. Алан сделал очень много для нашей группы, но жизнь продолжается и без него.

П: Чем отличается тур "The Singles" от предыдущего?

Ф:: Прошлый тур длился слишком долго. У нас была уйма концертов, нам приходилось слишком много отдыхать и делать все возможное для того, чтобы как-то развеяться. В этот раз все гораздо спокойнее. Дэйв вообще не выходил из своей комнаты и сразу после концерта туда и возвращался.

П: Какие пластинки вы покупали в последнее время?

Ф: Джаз, блюз и группу Air.

П: На альбоме "Music For The Masses" есть сэмпл на русском языке. Где вы его взяли?

Ф: Ой, я уже не помню, я помню только то, что он нам очень понравился.

П: Как часто вы ходите на концерты?

Ф: Ну, где-то два раза в месяц. Последнее, что я видел, была группа Pepper Spray, а когда в последний раз были в Нью-Йорке, мы все вместе ходили на концерт God Lives Underwater.

П: Что для вас идеальный концерт?

Ф: Комбинация отличного звука плюс отличная публика. Концерт в Москве был как раз один из таких!

Мартин Гор, похоже, окончательно потерял себя от радушного приема в клубе BEEFEATER



ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР
"КОСМОС ПРОДАКШН"
п р е д с т а в л я е т
сборники лучшей электронной музыки

cosmos sound club vol.1, 2

спрашивайте в магазинах города на кассетах и компакт дисках

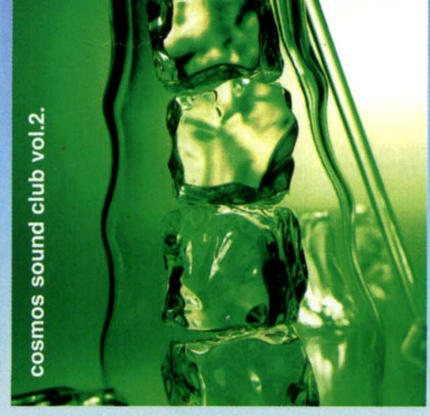




COSMOS®
production

мы верим в волшебную силу искусства
наш цвет – свет





The Starseeds / Invisible Pair of Hands / Expedition Zero / Flavournaughts / Alexandroid / The EFF World / Tranquility Bass / Agony Aunt / Statik Sound System / Red / JUJU / Freaky Chakra Vs. Single Cell Orchestra / Dextrous / Marzipan & Mustard Presents Stimulating Electronica

"Космос продакшн" 103001, Москва, Садово-Кудринская 25 тел.: 792 5640, 792 5641, 792 5642 FAX: 792 5643







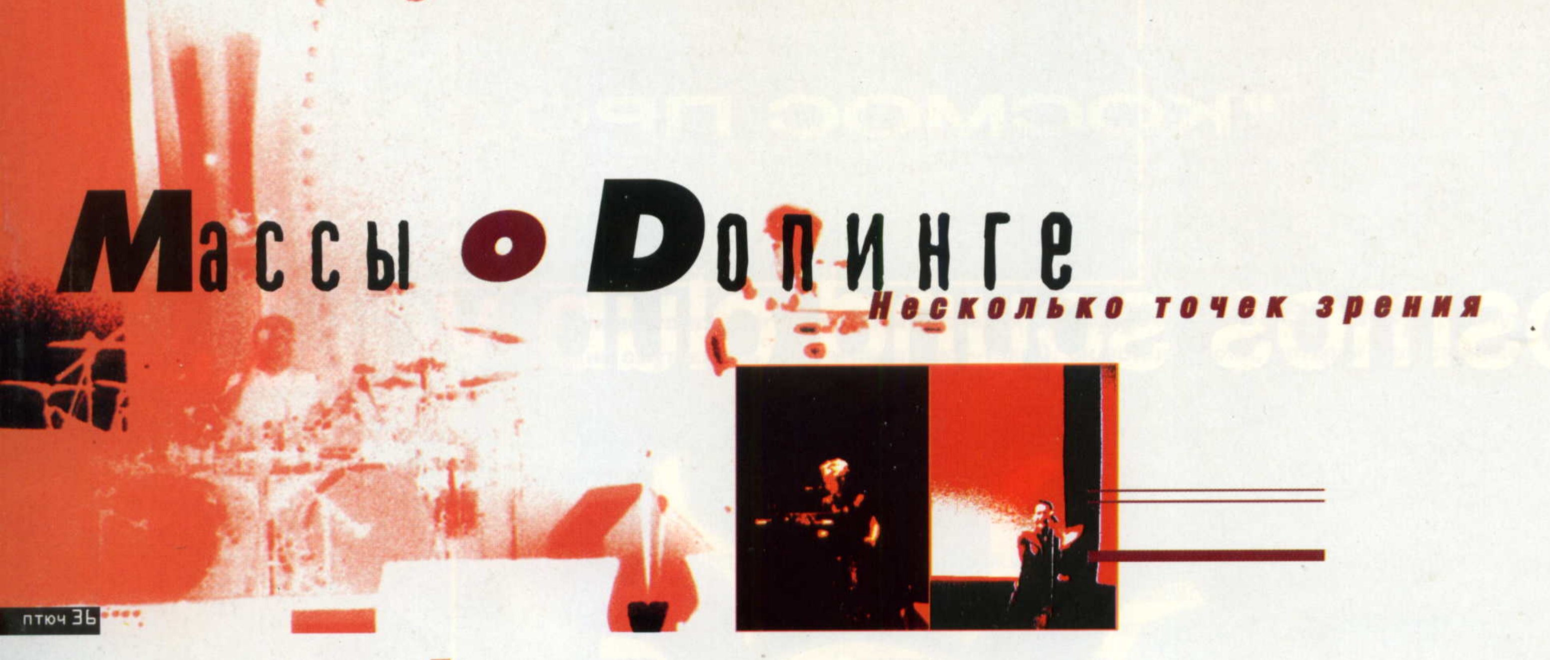








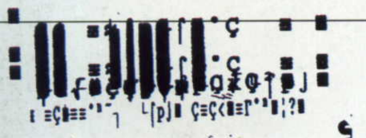




Массы о Допинге

Несколько точек зрения

1. Какая песня DM вам больше всего нравится?
2. В какой ситуации творчество DM помогло вам больше всего?
3. Что вас разочаровало в концерте?
4. Что вам понравилось в концерте?



Аня, 21 год, режиссер

1. "Behind The Wheel"
2. Когда я поехала кататься на своем джипе по питерским болотам, мне было очень приятно крушить деревья и застревать в болотах под 101-й концерт.
3. Не сыграли мою любимую песню.
4. Концерт.

Петр, 27 лет, свободный художник

1. "Walking In My Shoes" - мне это близко.
2. Когда я сломал ногу и сидел дома целый месяц, песни DM меня просто спасли.
3. Милиция! Пьяное бычье. Девушки, которые залезали на плечи своих парней, и из-за них я ничего не видел.
4. Отличная группа DM! Никакой халтуры.

Света, 20 лет, студентка

1. "Personal Jesus" - самая умная песня.
2. Когда я рассталась со своим молодым человеком, я гуляла с плэйером по ночному городу - настоящая романтика.
3. Милиция, которая вела себя ужасно: при мне ни в чем не повинного молодого человека избили и выкинули на улицу.
4. То, что DM два раза выходили на бис.

Коля, 19 лет, безработный

1. У меня все песни любимые, за это я и люблю DM, у них нет ни одной слабой композиции.
2. В ситуации моего полового созревания и становлении моего мужского "я". Девушка, с которой у меня это получилось в первый раз, тоже была фанаткой DM.
3. Очень мало отыграли, всего два часа. Могли бы и больше, учитывая то, что они здесь в первый раз.
4. Мне все понравилось. Особенно мне понравилась группа, которая разогревала их вначале - Purity. Отличные девчонки.


21 ноября
1998 года
Санкт-Петербург
дворец спорта "Юбилейный"
ВОСТОЧНЫЙ
УДАР

новости МОДЫ

Наконец-то модная индустрия России оживилась по-настоящему - одна из самых талантливых представительниц фэшн-бизнеса **Алена Константинова** поразила коллег тем, что, распродав после удачного показа большую часть новой коллекции, **У Ш Л А В М О Н А С Т Ы Р Ь**.

Дело происходило следующим образом: группа «ДКультура» - своеобразный десант из Москвы - отправилась в Петербург участвовать в благотворительном шоу-показе-концерте в пользу ветеранов искусств. В состав «ДКультуры» входили пять представителей самых маленьких жителей Москвы. Предводительствовали Петлюра, Светлана Ларченко и Алена Константинова. Основным «хэдлайнером» стала неотразимая Пани Броня. Публика (среди которой были Африка и Брайан Ино) восторженно принимала шоу Светланы Ларченко «Персона вне достоверности», коллекции Алены Константиновой «Тайные агентки» (в качестве моделей выступили участницы группы «Колибри») и, конечно же, «17 мгновений до весны» (в качестве супер-модели выступила все та же обворожительная Пани Броня). Все сборы от благотворительной акции были перечислены в фонд «ветеранов Антанты». Альтернативный десант московских модельеров потряс питерцев, которые, недолго думая, бросились раскупать понравившиеся строгие костюмы от Алены Константиновой. Д а л ь ш е в ы в с е з н а е т е .



Брюссель

Бельгийская марка **«Migoscha»** известна уже довольно долгое время - топ-моделями этой фирмы являются такие скучные лица, как Линда Эвангелиста и Настасья Кински. На днях «Migoscha» решила сменить свой консервативный стиль и призвала на помощь известного хулигана Йозефуса Тимстера, недавно окончившего академию моды в Антверпене. Йозефус прославился своей работой для дома Баленсиага: представленная им в январе прошлого года коллекция приятно удивила всех, кроме истинных поклонников «беременного стиля». Его одежда удивительно молодежна и в то же время консервативна - он любит черных моделей, а посему следует надеяться, что «маленькие», но гордые бельгийцы в очередной раз докажут свою «модную» состоятельность.

Нью-Йорк

Если вам захочется спасти мир от надвигающегося астероида, какую одежду вы наденете? Скорее всего, Брюс Уиллис и Бен Афлек просто напросто не задавались этим вопросом. В ужасающе скучном астерои ном блокбастере «Армагеддон» они носят пронзительно-оранжевые р бы от **DKNY**. Видимо, Донна Каран претендовала на то, чтобы эти ора жевые штучки стали таким же фетишем, как 36-ти молниевая курточ Майкла Джексона, столь удачно разрекламированная в «Триллере». Предприимчивая Каран пристроила свои костюмы не только в «Армагеддон»: если вам захочется, вы можете понаблюдать за перемещени ем оранжевых пятен в последнем клипе Aerosmith «I Don`t want to miss a thing». Рекламным лицом курточек модного цвета стала Мисс Анорексия - Эстер Канада.

Бельгия

В конце лета выпускники академии моды из Антверпена, Брюсселя, Гента и Сент-Никласа представили свои заключительные коллекции. В большинстве случаев учащиеся академий предпочитают смотреть в окно и курить марихуану во внутреннем дворике, нежели слушать своих преподавателей, но иногда и в таких заведениях встречаются способные молодые дизайнеры.

НОВЫЕ БЕЛЬГИЙСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ



Frederik Leemans. Copyright PULP.

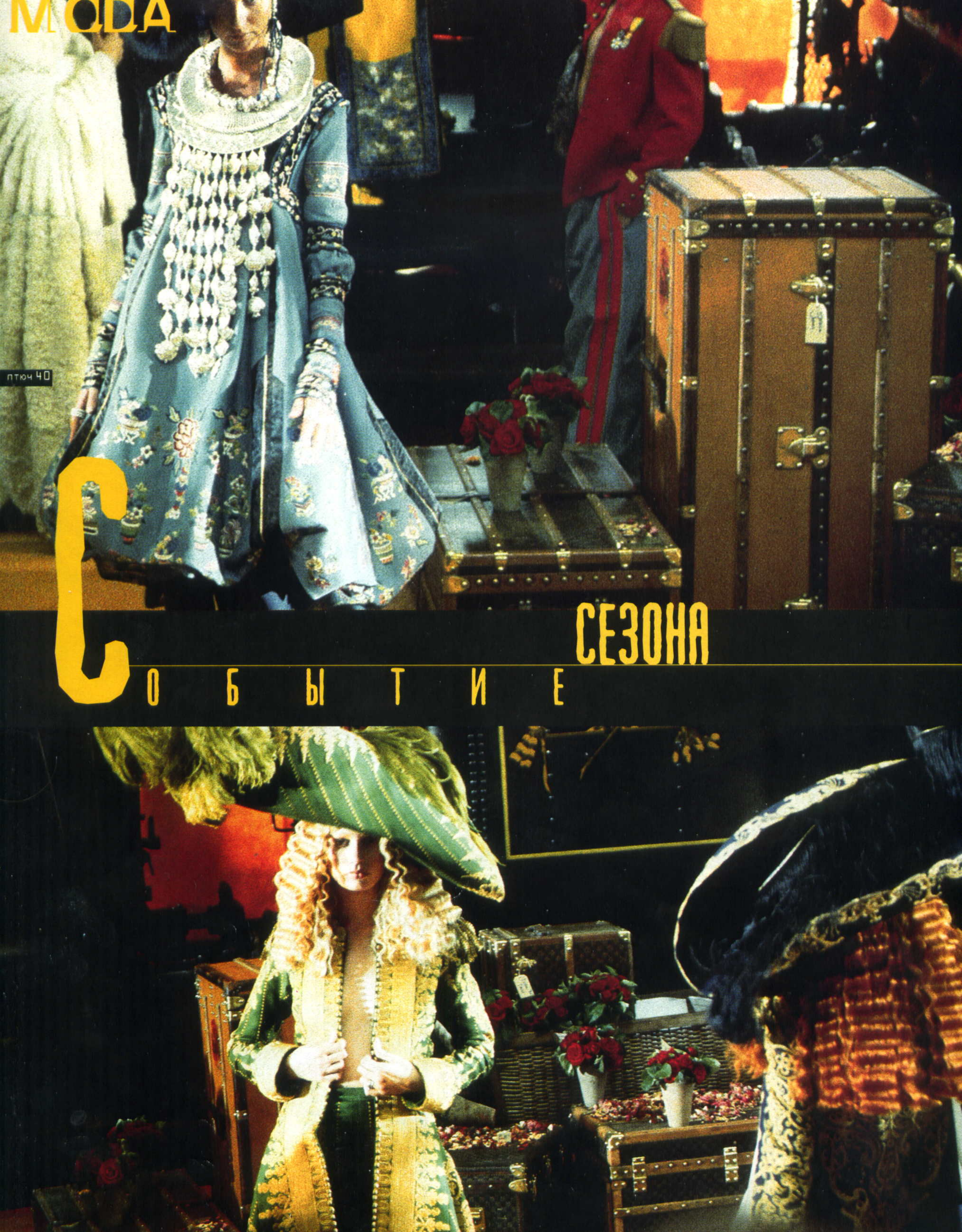
Ада Райзис. Девушка из Польши, чьим идеалом являются недокормленные секси в пластиковых материалах и с аксессуарами, сорванными с ближайшей детской коляски, с дразнящими декольтированными попками. Во всяком случае, именно это она показала в своей коллекции, которую можно было увидеть в Брюсселе.

Кристиан Вейнантс. Предпочитает одевать маленьких детей, молчаливых толстых девушек и собственных родителей. Поэтому его коллекция была порочной и мрачной.

Анджело Фигас. Продемонстрировал безразмерную одежду, обувь и аксессуары. Анжело помешан на сенсациях, и на данный момент он является одним из самых талантливых учеников Антверпенской Академии. Судя по всему, его ожидает блестящее будущее.

Мариолайн Ван ден Хейвел. Черное, серое, асимметрия - прекрасные ткани и полная аналогия с соотечественницами Анн Демельмейстер и Ливе Ван Корп. Типичный представитель Антверпенской Академии.

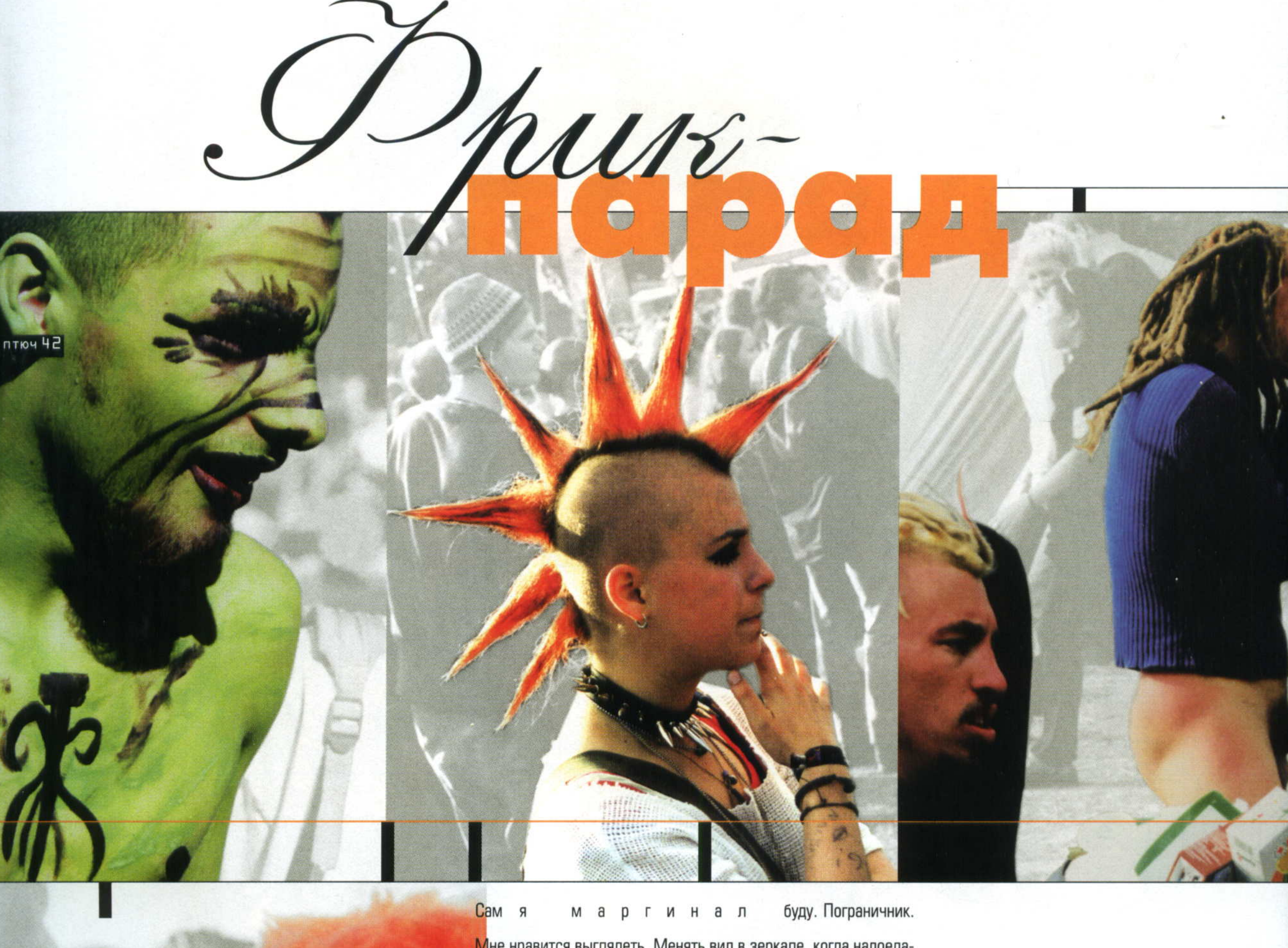
Бернардт Виллем. Замечателен тем, что сама Сюзи Менкес, настоящий мастодонт модной журналистики, написала о нем статью в International Herald Tribune с двумя фотографиями. Он был лучшим в классе. Его последняя коллекция носит довольно пошлое название «Маленькая красная шапочка» и представляет собой трикотаж с абстрактными рисунками.



Событие сезона

Если вы считаете, что время индейцев прошло — вам никогда не понять **Джона Галлиано**. Потому что этот дизайнер с внешностью «жиголо-извращенца» до сих пор встречает поезда и завоевывает колонии. Его последняя коллекция стала очередным тому подтверждением: вниманию зрителей были представлены молчаливые индейцы и их скво, укутанные в цветастые одеяла. Войлочные шляпы, лаконичный багаж, строгие аксессуары - настоящая сказка о покорителях прерий. Без Кевина Костнера в главной роли, слава Богу.

Фрик-парад



Сам я маргинал буду. Пограничник. Мне нравится выглядеть. Менять вид в зеркале, когда надоедает. И не всегда радикально. Иногда я пытаюсь выглядеть как все. У меня это плохо получается. Одна девушка мне говорила: "С тобой невозможно ходить, на тебя все смотрят!" И действительно, стала ходить с кем-то другим. Ревнует, наверно.

На хорошее настроение я надеваю огромную полосатую кепку по кличке Олег Попов.

Когда официальное - цилиндр и пенсне. В дурном

могу дефилировать в противогазе. Пусть смотрят.

Главное, чтобы мне нравилось.

Надо **выяснить**, где у **нее** еще колечки **вставлены**



Иногда мой вид несет в себе меседж. Например - синяя борода. Разве не понятно? А в другой раз это просто классная вещь. Если тебе подарили скафандр, нельзя же в нем не пройтись! Моя жизнь - это мое кино. Я сам себе актер, режиссер и декоратор. И я совершенно не собираюсь несколько десятков лет сниматься в скучном фильме.



Я выхожу на улицу. Скафандр сидит как влитой. Спускаюсь в метро. Начинается. В скафандре нельзя. Почему? Никто не знает. Случается затор и меня проталкивают внутрь.

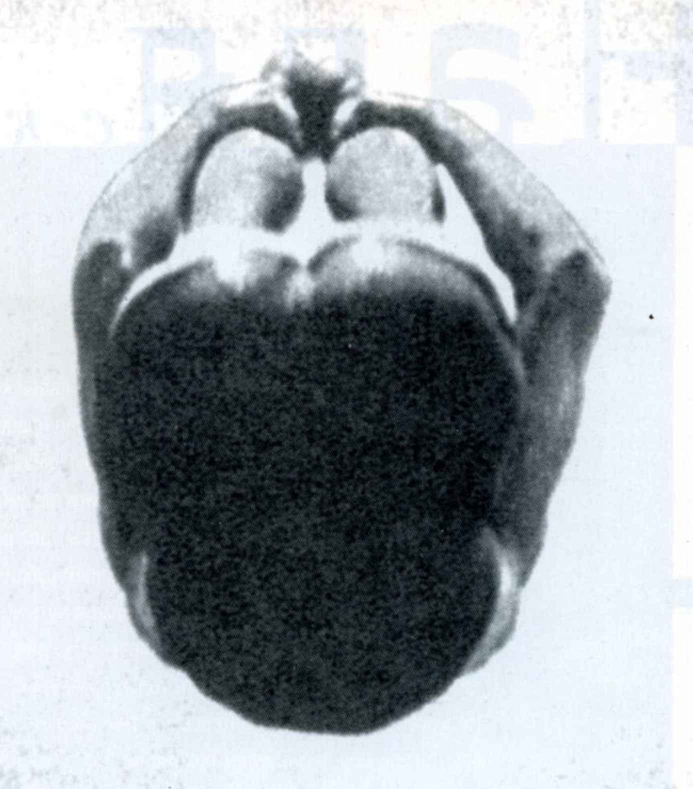
Пассажиры одинаковые как матрешки.

Убирайтесь в свою Санта-Барбару! Впрочем, встречаются и персонажи. Радуют глаз. Вон упокойничек своим ходом передвигается. Лицо набеленное, в глазах вселенская скорбь. Вокруг рта потеки крови. Интересно, какие же у него трипы... Наверное, как у Бивиса, но это его личное дело. Пусть лучше ужастик, чем мыльная опера.

А эта девушка! С колечком в носу и картиной Пикассо на голове. Везет с собой нижнюю половину манекена. Явно может разнообразить фильм неожиданным поворотом сюжета. Надо выяснить, где у нее еще колечки вставлены.

Иду предлагать полуманекену помощь космических рейнджеров.

Пока.



ЖУРНАЛ

ВМ

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Надя *сказала...* пока

... Надя сказала, что решила покончить со своей колонкой и проститься с читателями. Моя рубрика мне ужасно надоела, я поссорилась с кучей друзей, потому что они якобы узнавали себя в моих записках, к тому же я наконец решила выйти замуж, а так как супружеская жизнь - это сплошной скучный быт без развлечений, то что, по-вашему, я должна описывать в своей рубрике? То, как я постирала по ошибке носки своего жениха и чуть не убила его после этого? Или то, что мой новый муж любит вкусно поесть, а я умею готовить только яичницу? Не думаю, что это очень интересные темы. Боюсь, теперь моя жизнь будет похожа на будни бедных рабочих из фильмов классиков итальянского неореализма. Вообще меня всегда занимало, к какому киножанру отнести свою жизнь, и поняла, что она довольно эклектична. Иногда ее можно обозначить как экшн с постоянным преодолением препятствий (финансовый кризис, обвалы на работе и глупые мужчины) с Надей в главной роли как последней героиней боевика. Иногда, когда меня бросает любовник, я говорю: "My life is a drama". Когда я, наоборот, завожу новую интрижку, моя жизнь похожа на романтическую комедию, а когда я вижу, какой вокруг меня происходит ужас, она скатывается в злобный социальный фарс. Я чувствую, что совместная жизнь с моим немного сумасшедшим мужем тоже будет в каком-нибудь жанре, но пока не представляю, в каком. Я думаю, что все закончится скандальным разводом, я возьмусь за старое и вернусь к вам в лучших традициях фильмов ужасов с продолжением, только вместо слогана "Фредди Крюгер вернулся" или "Майкл Майерс вернулся" будет написано

"NADJA IS BACK!"

Несмотря ни на что, всегда ваша Надя


77
RUS



Маша Цигаль

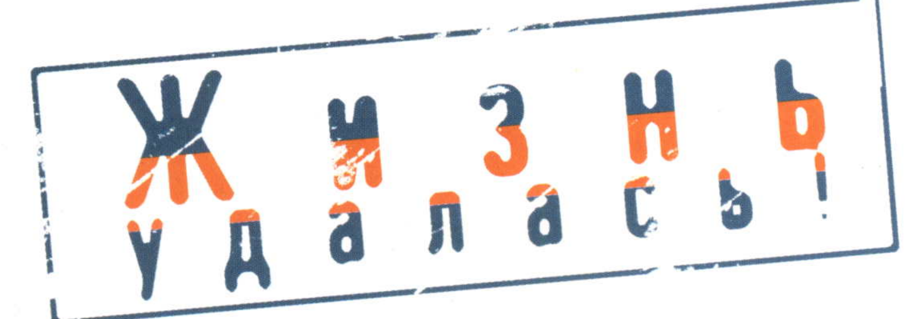
фото: Илья Пиганов
стиль: Маша Цигаль
прически: Оля Кузина
make-up: Наташа Власова
модели: Олеся, Маша











Возможностей сейчас уйма. Помимо космонавтов и ди-джеев полно других интересных профессий, которые приносят удовольствие и деньги. Говорят, приезжие часто добиваются в Москве большего, чем сами москвичи, потому что ничего другого им не остается.

Все герои нашей новой постоянной рубрики "Жизнь удалась" ходят в клубы и любят весело проводить время, но при этом каждый занимается своим делом, не обязательно связанным с клубной жизнью. Любимая работа, интерес к жизни, деньги - у кого-то больше, у кого-то меньше, но обеспечивают себя ребята сами. Кеша - из Уфы, живет в Москве, прекрасно себя чувствует, являясь хозяином магазина Новая музыка. Алена Березина, проработавшая в клубах то танцовщицей, то администратором, неожиданно открыла Итальянскую химчистку.

Итак, что нужно сделать для того, чтобы жизнь удалась?



(ДИМА СМИРНОВ). МАГАЗИН НОВАЯ МУЗЫКА

Я поступал в Москве в два ПТУ: на каменотеса-гранитчика и столяра-паркетчика. Мы ребята умные были, могли выбрать себе ПТУ. Чтобы общежитие нормальное было, все пошли на столяра-паркетчика. Закончил с красным дипломом, собрал табуретку на диплом.

Я поддерживал первые магазины компакт-дисков на Арбате, мы возили музыку, челноками были. Потом так навозили, что почему-то это стало бизнесом. Надо было сделать все красиво, удобно, для этого нужна была коллекция, библиотека - в общем, магазин. Вечная коллекция музыки, которую я себе придумал, я ее и сделал. Я в Америке прожил 10 лет, был там везде. Оттуда подцепились все вкусы в музыке, в организации бизнеса и магазина.

Я там работал, у всех чему-нибудь учился. Этот опыт и есть образование. Я сделал свой маленький уголок. Конечно, у меня есть все необходимые вещи для бизнеса: вся оргтехника, мобильная связь, машина, квартира. Главное, **если я себе позволяю путешествовать, значит, все нормально.**

Что означает понятие "жизнь удалась"? Я не остался один, много людей вокруг. Я не постарел, люблю удивляться всему, быть непосредственным. Мне нравится, что я еще не обкастрюлился, не спился. Мне нравится постоянно жить среди нового, которого я жду каждый день. Это счастье, это трэйнспоттинг, когда ты сидишь и знаешь каждые пять минут, что еще что-то новенькое придет. Новый поезд, который совпал с тем графиком, который ты ожидал. Единственное, очень быстро бежит время. Хочется останавливаться, оглядываться назад и ощущать себя счастливым. Вот это не удается, это течение все время тебя за собой тащит.

> Что значит "жизнь удалась"? Я не остался один, много людей вокруг

АЛЕНА БЕРЕЗИНА

ИТАЛЬЯНСКАЯ ХИМЧИСТКА

Начала я танцоршей в клубе LSDance. Следующее место - Титаник, где я тоже танцевала и где меня обнаружил Ваня Салмаксов. Пригласил в клуб Птюч, где я работала администратором, потом в Water Clube, потом в школе диск-жокеев Салмаксова, опять перешла в Титаник, поработала там офис-менеджером. Больше всего мне нравилось постоянно находиться в центре внимания. Приятно быть звездой. Потом была попытка сольного проекта в клубе Метро в качестве промоутера, но из этого ничего не получилось. И тут я решила сменить направление деятельности.

Все смеялись надо мной, обзывали мою химчистку прачечной. Но меня это не останавливало, хотя, наверное, немного задевало.

Было очень сложно сражаться с нашими бюрократами, но я научилась давать взятки. Это тоже интересно: добиться, чтобы ее взяли, а потом сделали все, что тебе необходимо.

Что-то во мне изменилось. Я стала очень много умничать. С людьми, которые живут обычной жизнью, общаться достаточно сложно. Не скучно, скорее весело. Не знаю, как им. Неудовлетворенные мужьями жены, которые приходят сдавать в чистку свои вещи и пытаются сорвать на тебе зло. Удается это им редко, потому что я очень терпелива и отношусь ко всему с юмором.

Жизнь удалась - это когда тепло, когда нет депрессии, когда есть планы на будущее, когда просто весело, всегда, каждый день, несмотря на рабочие проблемы.

Самое главное – некоторым образом пустить пыль в глаза, т.е. обязательно понравиться, произвести хорошее впечатление.

Не всегда важно, что твой уровень знаний несколько не дотягивает до той работы, которой ты хочешь заняться. Если у тебя есть потенциал, ты все освоишь очень быстро. Главное - войти в доверие к людям, к которым ты устраиваешься на работу. А когда есть желание, все, что нужно, приходит само собой.



Жизнь удалась - ЭТО когда тепло, когда нет депрессии, когда просто весело

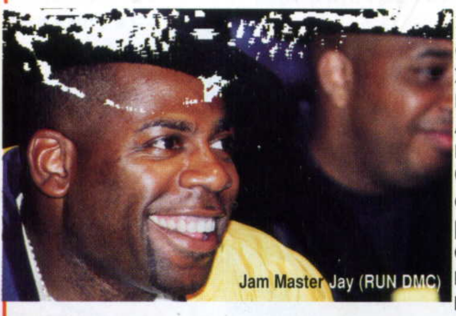
Рэп в России

Рэп - это, как известно, музыка черных улиц и заброшенных городских районов, где 15-летние подростки уже имеют собственный оружейный арсенал. Я знаю, я это видел. У нас же, как всегда, все наоборот. Наши рэперы - это дети благополучных родителей, у которых хватает денег, чтобы купить куртки Tommy Hilfiger и штаны Stussy. Хотя, прослушав диск "Adidas StreetBall Challenge", я услышал несколько композиций, которые были действительно про жизнь, то есть про то, что надо. Проекты White Hot Ice и Синдикат сумели создать то, чем и является настоящий рэп - музыкой про жизнь, музыкальное отражение событий, происходящих в реальной жизни. Правда, наверняка участники группы Синдикат ни разу в жизни не держали в руках пистолет, и никаких друзей у них, надеюсь, не убивали. Я помню, как у MC Lyte отлично получилось рассказать о бракованных шинах фирмы "Michelin" ее автомобиля. Вот она, жизнь. Что же касается песен группы С.Т.Д.К. и С.А., то песни типа "Вот лето пролетело..." обычно поют Boyz II Men и Take That. Очень смешно слушать группы, пытающиеся петь на английском. Я не представляю, как можно петь на иностранном языке о российской действительности. Пожалуй, только на востоке России все находится на "мировом уровне", к примеру, в городе Артем. Вот материал, который мы получили по Интернету: "Был я в Артеме (город такой рядом с аэропортом Владивосток), дела у тамошних рэперов такие: они в городе на положении бандитов. Криминалят, бьют неформов. Мусора постоянно их цепляют, только увидев рэперский прикид, для профилактики. У них существует обряд посвящения: ставят человека в круг, включают рэп и в течение одной песни кумарят его. Если он все это выдерживает, то его принимают в рэперы. Как-то раз на стрелу с металлистами и корейцами (этническая группировка) подтянулось 257 рэперов. А когда зашла речь о скинах, они сказали, что если будет стрела, то во Влад они, если поднапрягутся, подтянут около 1000 человек." lepski@jur.dvgu.ru

юч 56



Хип-хоп в России


Jam Master Jay (RUN DMC)

Эта статья задумывалась как большой веселый круглый стол с московскими хип-хоп деятелями. Однако собрать их всех вместе в редакции вокруг стола оказалось делом нереальным. Все равно что коптевских с солнцевскими стравить. Странная неприязнь и какие-то детские обиды этих, в общем-то вышедших из подросткового возраста и вполне неагрессивных людей, показались нам забавными (то ли дело коммерческие ди-джеи - водой не разольешь!). Причем в глаза они стараются друг другу гадости не говорить, а за глаза - без ножа готовы зарезать. И поскольку все они примеряют на себя менталитет гетто и стараются выглядеть как настоящие уличные борцы за самовыражение, мы решили спровоцировать игрушечную войну кланов. Понарошку.

Если всерьез: основная проблема хип-хоп культуры в России - это отсутствие информации. За бешеные деньги вы можете в паре мест в Москве купить западные журналы The Source, Radikal, BackSpin, Lodown. Практически бесплатно, но с большим трудом раздобыть 20-страничный "Hip-Hop Info", самиздатовский "RAPпресс" или разыскать в Интернете страничку RapParty... Однако новости в основном передаются устно, а до окраин и вовсе не долетают. Самой большой хип-хоп тусовкой в этом году можно назвать Adidas Streetball Challenge, проходивший в 25 городах России. В финале на Манежной бесплатно выступали рэп-группы Big Black Boots, Необходимые Вещи, Убитые Рэпом, Дерево Жизни, ДА-108, ДЭЦО, Дельфин, СТДК, Bad Balance, би-бои Jam Style Crew и Da Boogie Crew, и мегазвезды рэпа RUN-DMC и Coolio. Около 40000 "широкоштанных поклонников" неистовствовали под дождем под гангста рэп и играли в баскетбол. Кроме ребят из тусовок Flash Guys и White Smokie, на площади было много би-боев, граффитчиков и просто любопытной молодежи. Мы абсолютно уверены, что хип-хоп в России снова в моде.



1 Батька батек

Влад Валов, продюсер рэп-группы Bad Balance и один из организаторов концертов Adidas Streetball Challenge на Манежной площади в Москве

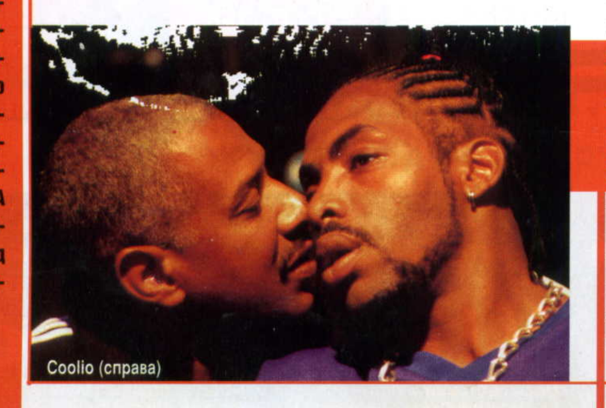
- Я максимально проталкиваю отечественный хип-хап *(Влад говорит именно так: "хип-хап")*, чтобы он был эксклюзивен, интересен, профессионален. Работаю только с профессиональными командами, с теми, кто занимается этим больше 10-15 лет. И журнал "Хип-хап инфо" - это наше подразделение, которое проталкивает профессиональный хип-хап. И мы показываем, что это было, есть и будет. Я ведь бывший танцор и граффитчик, я всем занимался и знаю все корни.

- Как ты думаешь, сколько группировок, подобных Moby Crew, UMC и т. п. сейчас в Москве?

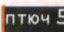
Это группировки? Это fucking shit, даже не слушай об этом. Это смешные люди, которые хотят свою сказку придумать. Я не признаю никакие группировки, я признаю только профессионалов.

- Кого ты считаешь профессионалами среди би-боев?

- Jam Style Crew - номер один. Это питерская команда, они лучшие, это тебе скажет любой танцор. Человек чуть ли в книгу рекордов Гиннеса не попал - сто оборотов без рук крутит, на всех европейских фестивалях они занимают призовые места. Мне очень нравится Street Jazz, они танцевали в Титанике. Da Boogie Crew я очень хорошо знаю. Но там только Топор -


Coolio (справа)

2



- Люди сейчас одеваются достаточно хорошо по сравнению с 80-ми. В 80-х у считанных людей в городе были высокие кроссовки Nike, или Reebok, или New Balance. У кого был New Balance - это вообще! Можно было запросто поменять на Москвич. Серьезно. И тогда, если у тебя не было высокого тапка, ты не мог брейкданс танцевать. Ты вообще никто был. Сейчас все можно купить. Есть люди, которые все время гоняются за модой - сегодня моден брейкбит всевозможный, будь то хип-хоп или рэп, они раз сюда, а здесь совсем другая культура, нужно полностью ломать рамки.

Тот же Фонарь, если сейчас начнет играть хороший брейкбит, я никогда не поверю, что он хороший ди-джей. Ему очень долго придется перестраиваться. Захочет ли он этого? Когда молодой парень 2-3 года порисовал или потанцевал, я не верю ему, потому что он еще не получил одобрения у тех, кто этим занимается 15 лет. Именно эти люди формируют мнение о каждом исполнителе, о каждой группе. Дальше этот человек может завоевать авторитет у аудитории. Вся хип-хоп культура живет по одному принципу: сначала тебя должны крутые принять, потом ты заряжаешь аудиторию своей энергетикой, свои стилем, а потом аудитория заставляет прессу тебя продвигать. Весь другой шоу-бизнес подругому строится. В хип-хопе невозможно сделать группу, которую вся семья примет только потому, что они кое-как умеют читать рэп и их тысячу раз показали по ТВ. Да, массы, конечно, поверят, но для хип-хоп комьюнити это не будет означать, что человек чего-то добился.

- Почему здесь нет черных рэперов?
- Почему? Есть "Братья Наличные".

мой ровесник, два других парня молодые. Когда я с ними был в Германии, я увидел: пока это не тот уровень, о котором можно говорить. Очень много команд развалилось, потому что танец не приносил никакого дохода.

О B.People я не буду говорить - это несерьезно. Сегодня танцуют, потом бухают полгода, потом опять потанцевали. Или Театр Кваса - они ушли из хип-хапа.

- Существуют ли танцевальные студии?
- Не знаю. В Питере существуют. И здесь B.People что-то имеют, кто-то как-то тренирует. Когда-то центр хип-хоп культуры этим занимался на Парке Культуры, пока не закрыли.
- Тебе не интересно, что делают молодые?
- Что могут тебе сказать Moby Crew? Это люди, которые рисуют 2-3 года! Понимаешь, Баскет из Питера рисует 15 лет. Крыс из Риги рисует с 84 года. Люди, которых я приглашаю из Голландии на конкурс Граффити 2000, тот же Лиджерун, который разработал лого Bad Balance - чемпион Европы 95-96 года. Это уровень. Или из Германии очень интересные девчонки приедут. Я даже пригласил в финал конкурса граффитчиков из Харькова и Киева - они намного слабее, они на уровне Moby Crew, но я их позвал для многонационального колорита.
- Есть ли в России хип-хоп клубы?
- Да, в Харькове есть, самая прикольная молодежь на Украине - там правильно хип-хоп понимают, в Питере "Балтийские кланы" устраивают вечеринки и фестивали в пафосном клубе "Кандимэн". Фукс, бывший брейкер. Вообще сейчас двигают весь хип-хап брейкеры, которые начали в 80-е годы, средний возраст - 27 лет. Новичков - считанные единицы - будь то ди-джеи, будь то рэп-группы. Нет такого, что это движется теми ребятками, которые 2-3 года назад что-то сделали. Молодые всегда борзо вступают, делают что-то, но опыта не хватает. А старые, которые уже что-то значат, могут доделать до конца. Деньги уже не помеха в этом возрасте, если кто-то что-то хочет сделать.
- А как обстоят дела с хип-хоп ди-джеями?
- Ты знаешь, мы проводили фестиваль GrandMaster DJ. Собрали всех лучших ди-джеев, которые стрит-бит играют. Мы, наверно, немного опережаем свое время, мы проводили этот фестиваль в 1994 году, на нас смотрели как на сумасшедших: дайте умпс-умпс-умпс! В прошлом году тоже сложно было, а в этом народ начинает втыкать, в следующем году будет пик. В Питере самые сильные ди-джеи: LA, Тоник, 108, Лавский, Кефир, Примат. Грува можно рядом поставить, хотя он высоко поднялся, но он начинал с хип-хопа и он молодец. Московский перспективный DJ Топор из Da Boogie Crew, в будущем что-то сделает, я уверен. Из перспективных еще Laid Jack и Дэн. Все остальное - это пафос.
- Изменилась ли хип-хоп мода в России?

Хип-хоп тем и берет, что он многонациональный. Это микс.

- Ведь здесь же рэп белый и какой-то весь интеллигентный.

- Поэтому и сложно здесь хип-хоп продвигать. Если бы у нас было многонациональное общество, эта культура здесь процентов на 30-40 поднялась бы наверх. Музыканты и танцоры бы не бедствовали, у всех были бы какие-то заработки. У нас все с опозданием лет на 5. Сейчас в Европе вообще бум - ничего кроме хип-хопа. Рано или поздно надоест и нашей молодежи то, чем ее кормят. Продюсеры начнут бегать, журналы резко начнут писать, искать кого-то или создавать сами какую-то чушь **Знаешь, Зосимов уже создал группу "Тет-а-тет" для заработка. Это фальшивка, и люди этому не верят, просто смазливых мальчиков набрали.** А в Нью-Йорке противоположность полная - чем ты страшнее, тем ты реальнее. Real nigga - с большими цепями, с фиксами с изумрудами как минимум, с хорошей машиной Lexus, с часами Rolex, золотыми желательно, и две девчонки вот с такими грудями в машине обязательно. Вот это чистый gangsta rap, который, правда, к хип-хопу не имеет прямого отношения. Здесь такое невозможно.

- Ты не думаешь, что 90% русских в глубине души расисты?

- Значит, нужно взять у этой культуры только манеру преподнесения музыки и не придавать этому национальную окраску. Рэп - это целая необузданная поляна. Это новая поэзия. Если наши новые поэты просекут, что можно класть свой текст на ритм, распоряжаться этим словом, то это будет нечто! И можно так это сделать, что примут все русские.



2

Арбатская Группировка

Школа брейкданса B.People (тел. 483-15-33, 483-39-02)

Колючий, Кирилл, Майк, Мотя, Краб (Илья)

-Мы танцуем впятером на Арбате у ресторана "Сан Марко". Приходим часиков в 8, вытаскиваем оргалит, бросаем шапку и собираем публику. На Арбате танцуют давно - и до нас там люди танцевали: Дэн, Дельфин, Нуждин, Колючий. Очень много народу, которые сейчас это бросили, но в 80-е подняли эту волну.

- А деньги на Арбате отнимают?

- Не буду говорить. Скажу, что отнимают, вообще прогонят. Скажешь, что не отнимают - отнимать начнут. Зачем нам проблемы? И так менты спрашивают "разрешение на танцы". Ты когда-нибудь слышала о таком?

- Бывают курьезы?

- На Арбате постоянно смешные истории. Иногда выходят люди из толпы и танцуют, сделают гусеницу на полу, две подсечки. У всех по-разному душа поет: кто-то отожмется раз 50. Девушки иногда выскакивают пьяные и показывают бесплатный стриптиз. То восточные единоборства нам показывают. Один раз солидный мужик с сотовым на одной руке постоял и перевернулся - оказался бывший гимнаст. Раз пришла Агузарова, давай плясать. Приходит постоянно мужичок, говорит, что хочет научиться. Куда приходить - не спрашивает, важен сам процесс.

- И где в Москве можно научиться?

- У нас есть школа в ДК Ильича, такой запущенный танцзал советских времен. Занимается в среднем человек 50, наполовину мальчишек - наполовину девчонок. Многие приходят, думают, что это просто, мол, похожу месячишко и стану крутым би-боем. А на самом деле обламываются - это не идет, там ушибся, никогда сразу ничего не получается. Есть и те, кто, научившись чему-нибудь, идут сами учить, организовывают свои команды. Нормально. Была еще в 92-94-м организация Starteenager, когда был популярен MC Hammer и все дела, тоже вроде школы танцев. New school, который Hammer популяризировал, как направление по большому счету так и не развилось. Там были только групповые танцы - типа фоновых подтанцовок. У нас ведь любят массово, чтобы строем. А настоящий брейкданс очень индивидуальный. Не обязательно танец в одиночку, но в нем должна быть хореография, а не просто заученные движения. Танец - это выражение человека. Брейкданс как таковой - это отдельно сформировавшийся уличный танец, его нельзя отнести ни к какой танцевальной школе. Считается, что есть стили: new school, vogue, techno. Но сам брейкданс все время развивается и сейчас он очень усложнился по сравнению с 80-ми, он не рассчитан на дискотеки. Хотя если зайти на любую рэйверскую вечеринку - многие танцуют верхний локинг или заимствуют какие-то элементы из электрик буги. Люди танцуют без фантазии, а если ты хочешь научиться танцевать, у тебя должно быть творческое мышление, желание выдумать новые элементы. А представь, как у Джанет Джексон выйдут несколько человек и будут синхронно рубиться

пять минут до конца - ну это не танцы.
- Значит, в Москве довольно много би-герлс?
- Сколько я видел женщин, реально танцующих нижний брейк - все равно это не так смотрится. Это все из-за физиологии. Когда забежки они делают - задница висит. У них центр тяжести просто не там, где у мужчин. А верха наоборот выигрывают. Так что девчонки в основном на верхнем брейке, а ребята на нижнем.
- Кого из российских би-боев вы считаете профессионалами?

Хороший показатель - ребята из Jam Style Crew взяли третье место на Battle of the Year в Германии. Хотя братья Мерзликины танцевали в группе Flying Steps и именно в составе этой группы они и победили.

- Какие фильмы о хип-хопе вы считаете культовыми?
- Только старые. Beat Street 84-го года, Breakdance 1 и 2 того же года, Wild Style 82-го. Сейчас новых нет. Только видеоклипы сейчас популярны, во многих используется брейкданс. Элементы хип-хоп культуры во многих фильмах есть - тот же самый фильм "Ненависть", особенно там, где черные районы - сразу показывают граффити. По большому счету Beat Street и Breakdance сняты на уровне индийских мелодрам. А есть культовый документальный фильм "Хип-хоп и его история", снятый в середине 80-х, когда был сильный подъем хип-хоп культуры в Америке. Затем был пик в 92-93 году, когда пошел подъем именно рэп культуры, которая стала существовать как бы отдельно от хип-хоп культуры. То есть в хип-хопе было искусство MC, которое позже превратилось в рэп. В одном из фильмов Everybody dance о разных направлениях танца Crazy Legs из Rock Steady Crew рассказывает, откуда что пошло. Какое-то движение, чтобы оно стало популярным, нужно повторять постоянно - вот би-бои и делали одно движение постоянно, и это переросло в подтанцовку. И оттуда и vogue появился, и потом Мадонна. И теперь вся наша эстрада пользуется подтанцовками.
- Существует ли противостояние old school и new school? Почему существует такая неприязнь между всеми командами?
- Тут дело не в old school и new school, дело в людях. Это все война амбиций, никакой войны стилей нет. В брейкдансе это вообще бессмысленно. Бывают "батлы", обычно бьются командами, никто не выскакивает на поле боя с бейсбольными битами, при помощи танцев выясняют, кто лучше. Бывают и официальные соревнования, Экстрим в прошлом году, например. Это было устроено роллерами, судейство еще то было: людям просто сказали, кто какое занял место, а они никогда не танцевали в этих стилях и даже не выходили на сцену. Если в этом году нас пригласят, конечно, будем участвовать. А так, что стремиться из грязи в князи. Нам и в грязи неплохо. Сидим в своем болоте, порой вылезаем на вечеринки, себя показать, на других посмотреть. Но между московскими танцорами нет уважения друг к другу.
- А сами кого уважаете в Москве?
- Многих бывших танцоров, которые сейчас отошли от этого: Нуждин, Михайлов, Борис Бахматов. **Из танцующих на сегодняшний день - Топор из Da Boogie crew. Остальные я не знаю, как танцуют.** Многие сидят по домам, может быть, они гораздо круче тех, кто себя активно промоутирует, и не бывают ни на каких акциях. Порой узнаешь о событии из десятых рук и после того, как оно прошло. Нет никакой информации. Подростки просто смотрят то, что крутится на ТВ, и по клипам учатся танцевать. В основном в школе идет общение между нашими учениками. Если они это не бросят, это не загниет. В свое время поэтому и заглохло движение брейкданса в России - никто не двигал хип-хоп культуру, очень мало освещалось в прессе. Тебя не запрещали, но в то же время не разрешали.
- А Влад Валов двигает хип-хоп культуру?
- Валов пытается поднять все это дело, но нужно не только в направлении рэпа копать. Надо делать это всеобъемлюще, двигать с разных сторон. Многие фестивали раньше люди проводили в убыток себе, потом становилось легче, а потом появляется прибыль. **В прибыль же себе когда делаешь, то в тоже время получается в убыток по отношению к тебе.** Сейчас брейкданс хип-хоп культура пытается поставить на бизнес. Просто на хип-хопе можно делать деньги. Люди не хотят ничего вкладывать, ничего проводить, просто хотят получать деньги. Хотите фестиваль - а сколько мы с этого получим? И вторую волну хип-хопа в России можно точно так же загасить.

Медведковская шпана

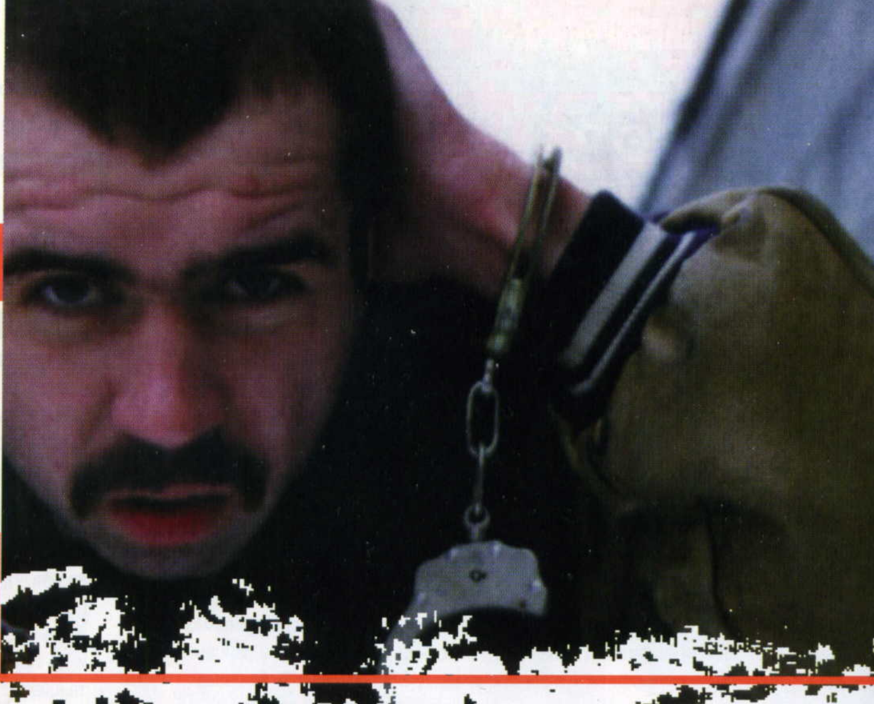
Original project

Кристина, Наташа, Крыж, Сергей

- Наша команда еще только появилась, у нас даже нет своей программы. До этого Кристина с Наташей **учились у B.People**, танцевали вдвоем как Moby Dance, выступали в клубах. Сейчас мы просто занимаемся на улице, около кинотеатра на Бабушкинской. Прямо на улице разложили оргалит, местные ребята выносят магнитофон, почти каждый вечер часиков с семи мы начинаем тренироваться. Мы туда приезжаем, мы там не живем. Услышали, что есть такая тусовка в Медведково, и стали ездить. Там просто объединились ребята, которые любят потанцевать и им некуда пойти. Чисто как в черном районе. Такая же тусовка есть в Отрадном, может быть, где-нибудь еще. На Юго-Западной был как-то хип-хоп джем днем на улице, там были и би-бои, и граффитчики, и ди-джеи. В Москве очень много молодых начинающих танцоров, правда, их не видят и о них не говорят. Хотя среди них есть люди, которые танцуют прилично. А "старики" об этом ничего не хотят знать, о молодых не говорят, значит, их как бы и нет. А недавно в ДК МАИ была тусовка, на которой, к счастью, не было "стариков" с их вечными ухмылками. И вышел 12-летний пацанчик, кото-



рый не учился ни в каких танцевальных школах, и все были в шоке - так классно он танцевал! А порой люди, которые слабенько танцуют, сразу тушуются и стесняются выходить в круг, если ты танцуешь лучше их. **И так постоянно было в клубе "Гетто". Все приходили и просто смотрели, как танцуют Da Boogie, никто не рисковал быть осмеянным.** Бывает, люди пытаются затеять соревнование, но чаще все такие зажатые и чуть ли не убегают от смущения. Мы стараемся даже не говорить, что где-то выступали, чтобы это не выглядело, будто мы зазнались. Беда нашей хип-хоп культуры в том, что каждый сам за себя. Хочется иметь такой журнал, в котором бы не было пропаганды одной определенной команды, была бы объективная информация и об old school, и о new school. Мы уже сталкивались со стариками и у нас уже выработался иммунитет, а у молодых еще нет, и хочется помочь им. **Хотя я лет пять занимаюсь танцами, я бы не стал соревноваться с теми же Da Boogie. Просто я не хочу все это слышать: "Я вот занимаюсь уже 11 лет, а что ты за лох, кто о тебе вообще знает... Да, я представляю, как ты танцуешь..." и тому подобное.**



- Почему в Москве нет черных би-боев?

- В Москве вообще черных мало, поэтому и танцоров нет. Их вообще тут бедненьких травят. К нам приезжают не рэперы, а те, кто хочет учиться. Может быть, у меня наивное представление о неграх, которые танцуют, но мне кажется, что они друг другу помогают, делают все с душой и не стесняются делиться своей радостью с другими. Они как-то проще. Если идет соперничество, то только показное во время "батлов" на оргалите, но вне его, на тренировках, люди делятся опытом. А наш учитель как-то нам сказал: "Это моя фишка и я ее вам не покажу". Я считаю, что любое начало должно приветствоваться, каким бы оно ни было.

- Вы танцуете под русскую музыку?

- Вообще нам больше нравится танцевать под раггу, а русской рагги нормальной нет. У нас люди читают рэп по-настоящему, но танцевать под него невозможно - его лучше слушать, чем танцевать. Часто люди, которых называют рэперами, заимствуют только внешние атрибуты: широкие штаны, балахоны, бейсболки, ну, купили кассету Onyx и считают себя рэперами, но они не читают рэп и не танцуют. Просто они в этой культуре, потому что слушают эту музыку. Я считаю, что каждый должен учиться что-то делать.



4

Балтийский Клан

MC FOOX (Антон)

- Вначале хочу сказать, что "рэперами" далее я буду называть именно самих исполнителей и музыкантов, а тех, кто просто слушает эту музыку и носит широкие штаны - поклонниками. Так вот, каждый петербургский широкоштанный поклонник рэпа, даже если он еще под стол пешком ходит, знает, что родина рэпа - Санкт-Петербург. Это аксиома, и обсуждению она не подлежит. Сами рэперы добавляют при этом, мол, да, так и было, и зародился он во времена царя Гороха, по России тогда полз ледник, носились стада мамонтов, спичек еще не придумали, что лишний раз доказывает, что рэп изобрели не негры, так как негры в холоде не живут. РЭП - это Русская Этническая Поэзия.

Также поклонники знают, что в Питере существует только одна рэп-организация: так называемый Балтийский Клан, который еще называют "баклан" или еще проще: "бэ-ка". Впервые это словосочетание появилось на обложке сборника питерского рэпа, вышедшего в 1997-м на "КДК-Рекордс". Содержала эта кассета домашние записи самых известных рэп-исполнителей Санкт-Петербурга. Ну, а поскольку у всех парней и девчонок, работавших над сборником, отношения великолепные, то и решили объединиться в "тусу" под этим названием.

Изначально БК состоял из девяти боевых единиц, способных выступать где угодно, на каком угодно аппарате и выпив какое угодно количество спиртного. Имена тех, кто стоял у "истоков": "С.Т.Д.К.", "Темные Личности", DJ В.Л., "Каждому - Свое", "Ответная Реакция", "3-Пи", "Перегрев", "Черный Снег", Фукс. Вот именно с этих деятелей все и началось, а на данный момент в БК работают около 30 команд и исполнителей, то есть практически все, кто читает на территории Питера. Московский алкоголик и главный тусовщик Мани-Майк также входит в БК, являясь пока что единственным иногородним участником коллектива.

Появление Балтийского Клана было актом самообороны рэп-групп от всевозможных любителей чужих денег (типа Хип-Хоп Центра, который был вынужден вскоре закрыть свое питерское отделение. Я знаю, что они и в Москве конфликтовали с большинством исполнителей). Дело в том, что продюсеры в 5-миллионном Питере не проживают со времен Ледникового периода - вымерли вместе с мамонтами. Так вот, за полгода своей деятельности Балтийский Клан сделал для развития рэп-музыки в Питере больше, чем все, кто с этим работал за последние 15 лет вместе взятые. Судите сами: выпущены 7 кассет, прошли 3 гала-акции в клубе Candyman, БК провел 5-дневную (!) акцию под открытым небом на День Города, группы Балтийского Клана выступали на одной сцене с известнейшей американской командой Run-DMC, на Радио-Рекорд идет еженедельная передача, и происходит еще много других приятных вещей типа постоянно возникающих в разных местах города вечеринок и концертов.

О Балтийском Клане между поклонниками ходят слухи и легенды, одна из самых распространенных заключается в том, что у этой организации есть устав. Ложь! Никакого устава нет. Равно как нет эмблемы, списка членов, руководства и прочих никому не нужных мелочей. Любые спорные ситуации решаются на сходке команд, хотя при такой анархичной структуре конфликты возникали только в случаях "он у меня девушку увел, пока я на другую смотрел!" и решались очень быстро. Вообще я первый раз столкнулся с ситуацией, когда при количестве народа в тусе, колеблющемся в районе ста человек, никаких внутренних трений не возникало (тьфу-тьфу). Конкуренции между исполнителями нет, так как все понимают, что времена соревнований под девизом "Кто лучше сворует у западной группы музыку" канули в лету, и каждый сейчас стремится сделать что-то свое, ни на кого не похожее, что, в принципе, удается. В общем, Балтийский Клан - просто общее название для питерских, и не только, рэп-команд.

Батька с Первомайки

Шашин А.Б. (Председатель оргкомитета "Майской тусовки")

- Наконец-то в Питере возрождается брейк. Это не значит, что его до сих пор не было. Брейкеры постоянно собирались в разных точках - протирать кроссовки и фанерные листы, а **маститые Jam Style показывали класс** и на международных фестивалях. Просто в хип-хоповский клан постепенно вливаются новые силы (Спецэффект, Клинч-Мастер и другие). Свою роль в усилении интереса к хип-хопу в Питере сыграли брейк-фестивали "Майская тусовка 96, 97, 98". Со всего города собирались танцевальные команды и бились на сцене Первомайки в течение двух дней. Публика и ДК стояли на ушах. FOOX стал постоянным ведущим фестивалей. Выступали и гости: ДА-108, A-TONE, Невский бит, ДЭЦО и танцоры-профи, которые также сидели в жюри. На последней "Майской тусовке'98" было 25 команд от 10 танцевальных школ города. Во время фестиваля развернулась полемика, как сохранить чистоту стиля, как соотносить old-school и new-school, локинг, брейкинг, буги и т.д. Выявились лидеры среди школ танца: "Экипаж" (ABS), "Чёрные улицы" (Артемий), "Терра-Мобиле" (Михеенко В.). Планируется проведение соревнований в январе и мае 1999 года. Подробности о питерском фестивале на странице в Интернете http://www.catboy.com/firstmay/



6 Питерские паханы Jam Style Crew 6

Братья Мерзликины, Masta-BK

и московские

7 крутые Da Boogie Crew Топор, Гормон, Matr's 7

- Что произошло в нашей хип-хоп культуре интересного за последний год?

- Россия отличается тем, что хип-хоп в ней практически не развит. У нас есть свое видение хип-хопа, отличное от Влада Валова и от Moby Crew, но у нас позитивный заряд, и это главное. Интересных для нас акций здесь нет, есть только за границей: международный чемпионат в Германии Battle of the Year, любые Zulu Nation, Anniversary Rock Steady Crew, чемпионаты би-боев на Западе. Один раз мы устроили интересную акцию в России - привезли европейских звезд брейкданса Flying Steps. Все остальное нам менее интересно. Рэпом мы абсолютно не занимаемся. По рэпу, кроме глупых рэп-фестивалей, потакающих такому гнусному явлению как гангстеризм, ничего не было в России. В очень глупой, детской, смешной форме. Мы в этом не принимаем участия.

- Но ведь вы участвовали в конкурсах граффити?

- В России, конечно, были конкурсы граффити, но опять же их уровень сильно отстает от того, что мы видим на Западе. У нас же есть своя программа на станции 106.8 - FreeStyle, вечером по воскресеньям, стараемся давать более-менее объективную информацию по хип-хопу в России и за границей. Мы не акцентируем, что это хип-хоп, мы вообще эту музыку "стрит-бит" называем. Хип-хоп уж просто очень загаженное слово. Когда люди слышат "хип-хоп", они говорят, нет, нет, с рэпом я не хочу иметь дело. **(Благодаря таким людям, как Валов.)** Поэтому мы называем себя би-боями и нашу музыку - стритбит. В ней очень много стилей - фанк, электрофанк, джазфанк, стритбит, батл, брейкбит. В основном это ломаный ритм. Jam Style Crew вместе с Da Boogie Crew сейчас является единственной хип-хоп командой в России. Мы объединились вместе для проекта FreeStyle. Мы представляем граффити, брейкданс и чисто танцевальную хип-хоп музыку. Все, что было до нас, это было шайзе. Даже любительских практически нет аналогов, которые бы объединили столько направлений. Freestyle - это не только танцевальный, но и музыкальный проект. Матрац, по причине очень хорошего врожденного музыкального слуха, видимо, будет солистом. Это будет разноплановая музыка с русскоязычными сэмплами, рассчитанная на наш рынок и очень удобная для танцев. Такой электро-хип-хоп, такая же музыка, как у Грува, только хоповая. Вы увидите: наша музыка заменит всю техно-музыку в России. В случае чего, все валите на Мерзликина старшего, чтобы нам опять лица не по-

мяли. Ха-ха-ха.

- Где можно научиться танцевать брейк?

- Этой осенью мы откроем большой би-боинг центр в Москве. Если мы что-то откроем под своей эгидой - это будет стопроцентное качество. Достаточно одной хорошей школы, чем по всем городам много плохих. И лучше это сделать в Москве - весь шоу-бизнес здесь. Jam Style решили перебраться в Москву, иметь здесь хороший зал для тренировок и быть инструкторами по брейкдансу. Хорошо заниматься, когда приходишь в зал и видишь постоянно разные лица. Получаешь заряд энергии от молодых. А молодые будут получать наш старый опыт.

- А откроется ли клуб "Гетто"?

- Наш клуб "Гетто" в Новокосино будет опять работать с нового сезона. Правда, это не совсем клуб и не совсем развлекаловка. Это не место для клубных вечеринок, это место, куда приходили би-бои, лежал оргалит, играл ди-джей и горел свет. Никого не развлекали - приходили люди потренироваться, зарядиться энергетикой, увидеть, что ты не один. Это было раз в неделю с 3 до 8 часов вечера. Там всегда были люди, на которых можно было посмотреть и показать, что ты сам умеешь. С 86 года произошел огромный скачок во всем - так сильно изменился танец. Он все время развивается и прогрессирует с большой скоростью. С каждым годом, какой бы ты ни был хороший танцор, ты все время отстаешь от мирового уровня и тебе все время нужно догонять и догонять. И потом в Европе, там варево, люди в этом живут, Америка подкидывает новые идеи, ничто не стоит на месте.

- Кто кроме вас пропагандирует хип-хоп?

- Есть люди, да.

1 **Влад Валов занимается рэпом. Ну, это просто срубание денег с наивных подростков. Он пропагандирует это так, что после него хип-хоп в России все будут воспринимать как рэп, хотя это всего лишь одно из ответвлений хип-хоп музыки. Нам будут говорить - вы танцуете рэп. Это ужасно. Им взято одно профилирующее направление - рэп - в самом убогом, гадком качестве, которое вообще можно представить. Русский рэп - это грязь за редким исключением.**

Можно по пальцам одной руки перечесть, кто делает качество. Люди живут в каком-то своем непозитивном подпространстве. Хип-хоп изначально - позитивная культура. Хип-хоп родился как противовес насилию, наркотикам, всякой грязи и быдланству любого гетто. Потому что у нас в Москве любой спальный район - это тоже гетто. Люди и здесь пытаются уйти от этого. Это действительно интересно молодежи. Школа, все эти кружки и ДК убивают интерес творчески развиваться. Все эти чиновники, эти женщины бальзаковского возраста с пухлыми грудями душат любое живое начинание. Вот я вчера заходил в такой дом творчества. Сидит стерва, которая говорит: "Нам этот брейкданс не нужен, у нас академическое направление, только девочки у станка." Это все убивает и давит в молодежи желание развиваться. А хип-хоп дает ей шанс. Подросток ничего не умеет - он желает как-то выделиться из толпы. Пожалуйста, граффити - ты рисуешь, ты оставляешь свои мессиджи. Брейкданс - ты танцуешь, самовыражаешься, так крутиться, это вообще уму непостижимо - все завидуют. Музыка и так далее, это настолько дает respect молодому человеку! И это все было позитивное. Потом пошло дерьмо, влили во все это деньги и появилось такое направление как гангста рэп. Это самые легкие деньги - понтоваться, пальцы веером, изображать из себя гангстеров, читать рэп. Нам это неинтересно, мы живем вне этого. **Это обречено. Русский рэп уже столько лет пытается развиться, и нет ни одного проекта, который бы поднялся выше того андерграунда, где находится сейчас, выше одного бесплатного выступления в год на местечковом рэп-фестивале.**

- Как давно существует Jam Style?

- Jam Style Crew образовалась в 1993-м, до этого мы танцевали по разным коллективам, кто-то с 86-го, кто-то с 88-го. Те же Богдан Титомир и "Кармен" копировали наши движения, все равнялись на нас - и в подтанцовках, и во всем. Никогда не было таких подтанцовок до нас в России, никто даже не знал, что можно сделать танц-шоу на сцене. Высокий уровень Jam Style подтверждает и персональное приглашение на Battle of the Year. В этом году было соревнование би-боев в Петербурге на роллерном фестивале Street Fest, был "батл" между Jam Style и молодыми танцорами второго-третьего поколения - их всего-то 2 команды неплохого уровня, всего 6 танцоров. Реально у нас в стране соревноваться некому и не с кем. Например, в Германии за право представлять страну на BOTY в отборочном туре соревнуются 50 команд. У нас это невозможно. Многие пытаются многие танцевать, но молодежь такая бестолковая, и все пытаются сразу зарабатывать деньги. Это губит. Когда я начинал в 86-м, я не знал, что такое деньги, все было на фанатизме и энтузиазме.

- Раньше все учились танцевать по фильмам типа Street Beat, а теперь?

- Существует много профессионального видео после каждого чемпионата. У кого есть возможность смотреть VIVA, MTV, MCM, могут видеть постоянно новые клипы с брейкдансом. Мы живем вне этой информации. Да и шоу-бизнес у нас пособому построен, хип-хопом все шоу-бизнесмены еще пока боятся заниматься в России. Особенно осторожно отношение к танцевальной программе. Да, песни - это хорошо, хиты - хорошо, а танцевальных структур шоу-бизнеса нет как таковых, только разве что балет. Ты поешь - тебя продают, ты танцуешь - нет. А, к примеру, в Америке выступление знаменитых Rock Steady Crew стоит 50000$. Мы знаем, поскольку работали в Германии, что танцоры брейкданса стоят в 2-3 раза дороже, чем стриптизеры. Теперь это стало модно и люди выкидывают по 20000$, чтобы у них в клипе станцевала брейкданс группа.

- Кого из существующих ди-джеев в хип-хопе вы считаете профессионалами?

- Топор. Не считая нашей команды (Da Boogie), питерские ди-джеи Штакет и LA. Они играют по маленьким клубчикам типа Грибоедова.

- А из молодых граффитчиков?

- Никого. Те же Moby Crew не умеют рисовать абсолютно. Это наше субъективное мнение, пускай они обижаются. Это люди, которые разводят много понтов, пытаются раскрутить имя и заработать денег.

Чтобы чего-то добиться, этому надо отдать годы. Если ты гонишься за деньгами, то ты не станешь ни крутым граффитчиком, ни танцором.

- А к B.People вы как относитесь?

- Я даже не знаю такого коллектива (заметьте, один мальчик громко рассмеялся).

- А есть ли в России черные танцоры?

- У нас вообще чернокожих мало в России, поэтому их и нет. А во-вторых, честно говоря, брейкданс - это не черная культура. Лучшие танцоры брейкданса в мире - это, конечно же, белые. Battle Squad, Rock Steady Crew. Негров нет ни одного знаменитого танцора, потому что они все ленивые. Брейкданс требует слишком много усилий и тренировок, это для них слишком. Вот почему мы не хотим ассоциироваться с рэпом. Мы идем по Арбату, и нас дразнят "негропоклонниками". Мы себя не относим к поклонникам рэпа. Брейкданс - это международная культура. Crazy Legs - латиноамериканец, Storm - поляк, во Франции есть много классных арабов. Мы не негропоклонники! А рэп - это чисто негритянская культура.

Коньковская банда

MOBY CREW

Михей, Mandor

- Команда существует уже второй год. Обычно мы занимались граффити, а сейчас ушли в промо-деятельность: организации уличных фестивалей, публикации в "Птюче". На радио "106.8" была в свое время рубрика, посвященная граффити... Зимой неподходящие условия для рисования: холодно, руки замерзают, а зародилась наша команда зимой. Просто было множество идей, а для рисунков мы могли подтянуть человека со стороны. А потом мы сами попробовали, съездили в Европу, посмотрели, как у них с этим. И поняли, что мы как команда тоже можем рисовать, а дальше мы стали давать это делать другим людям под нашим крылом.

- То есть, вы занимаетесь только граффити и его популяризацией?

- Да, и еще раскруткой и освещением граффити в Интернете. На нашем сайте есть материалы не только о граффити, но и музыкальный раздел, рубрика о нас, новости...

Также мы подбиваем многие московские и подмосковные команды участвовать в различных фестивалях. Граффити мы не отрываем от хип-хоп культуры, там есть и другие направления: тот же танец, ди-джеи, MC. Все это завязано в общей культуре, но нас больше всего интересует граффити. В нашем комьюнити есть команда из четырех би-боев, которые танцуют под нашим лэйблом. В бли-


4


2

жайшее время хотим замутить свое маленькое печатное издание DaUnity, просто объединить несколько команд и рассказать о себе с рисунками.

- В чем причина того, что все команды противостоят друг другу?

- Здесь не столько творческие причины. Хотя недавно в Москве был достаточно серьезный конфликт между двумя командами, когда они портили друг другу рисунки, не поделив место в Москве. Этот конфликт еще не разрешен, кстати. Color G-Squad и Uptown Moscow Crew на Войковской. То есть, штатовский вариант борьбы между кварталами проник и к нам. А между командами с большими именами идет чисто коммерческая война за лучшее место под солнцем.

- А кто главный коммерсант в хип-хопе? Влад Валов?

- Влад - это old school, мы не особо стараемся залезать на его "территорию". У них своя сцена, у нас своя. Они больше рэперы, а мы более молодая сцена. Нам не по возрасту ссориться с Валовым. В их огород я камни кидать не буду. Ребята работают уже больше 10 лет, для нас они, конечно, не боги, но все-таки это old school.

- A new school существует в Москве?

- Новая волна существует, конечно. Особенно в граффити появилось много команд, которым не больше полутора лет. Рэп-группы тоже все время возникают новые, уже существуют несколько объединений помимо Хип-Хоп Центра: Северо-Атлантический Союз, Балтийский Клан, УХХА и т.д. Есть просто молодые организации, ну не new school, но молодые. У молодых меньше опыта, конечно, но мы больше открыты для новых идей. Многие молодые ребята видят современные клипы и совершенно по-другому воспринимают эту культуру. Просто у них нет возможности поездить, узнать историю, и они воспринимают это по-своему. В этом и есть отличие от old school - те просто ведут себя консервативней, немножко посолидней. Что касается граффити, то в Москве old school - это 2-3 человека, Баскет, Борода, остальные приезжают из Питера и Риги. Остальные - это молодая волна, некоторым командам уже по 4-5 лет, но большая волна пошла именно с прошлого года.

- А Da Boogie к какой относятся?

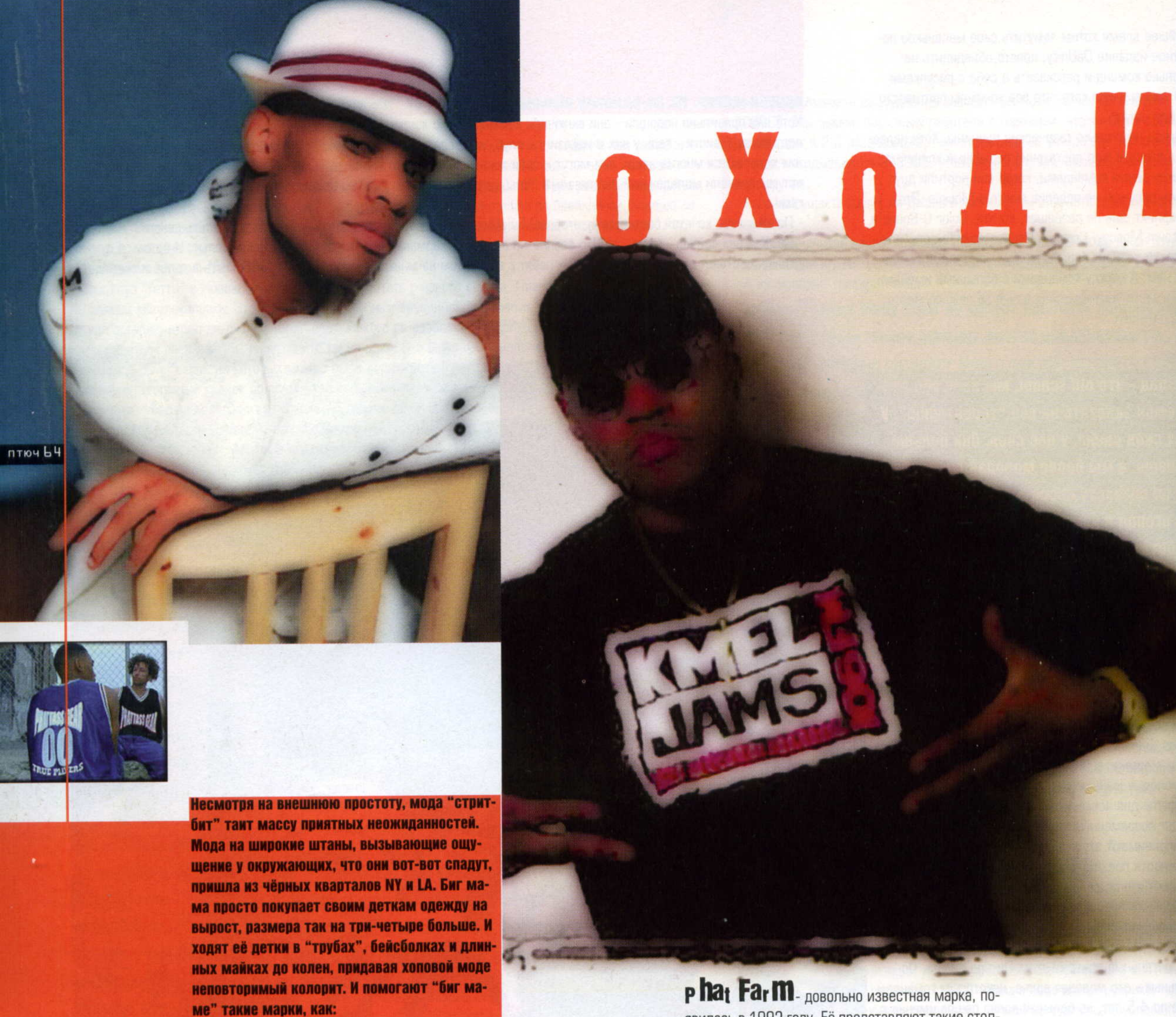
- Они со всеми повздорили из old school, и они игнорируют всех, и их - все. Они попали в какой-то вакуум. С одной стороны они для молодых ребят просто старые, а с другой стороны они для old school - просто щенки. Их по-разному обзывают, начиная от "наглецов" и заканчивая "барыгами".

Хотя они правильно подошли - они включили коммерческую жилку. И им давно все завидуют, половина шума вокруг них идет из-за зависти - ведь у них и магазин, и клуб, и передача на радио. Просто они работают в разных направлениях, у них получаются многие вещи, они могут и себя показать, и заработать на этом деньги. И у нас то же самое начинается - вот мы провели молодежный фестиваль в "Эльбрусе", ни копейки на этом не заработали, но нас уже тоже дразнят барыгами.

- Почему тебе хочется быть организатором? Ты думаешь, через 3 года не этом можно будет делать деньги?

- Да. Как раз сейчас - это опыт. Это бесплатно в смысле кармана, но совершенно бесценный опыт. И потом, я думаю, движение станет шире. Масса молодых ребят с возрастом начинают думать, им не хочется быть в толпе и выглядеть как





Походи

Несмотря на внешнюю простоту, мода "стрит-бит" таит массу приятных неожиданностей. Мода на широкие штаны, вызывающие ощущение у окружающих, что они вот-вот спадут, пришла из чёрных кварталов NY и LA. Биг мама просто покупает своим деткам одежду на вырост, размера так на три-четыре больше. И ходят её детки в "трубах", бейсболках и длинных майках до колен, придавая хоповой моде неповторимый колорит. И помогают "биг маме" такие марки, как:

Reebok, Nike - по статистике, 60% всех преступлений в США совершается в одежде этих марок.

Fila, Lenar, Arena, Puma, Lotto - молодые фирмы, которые постепенно завоёвывают популярность: например, одежда марки Fila в последнее время стала очень популярна не только в Европе, но и в Америке.

Adidas - большинство би-боев (танцоров брейка) танцуют и вертятся в штанах и тишотах этой марки.

Phat Farm - довольно известная марка, появилась в 1992 году. Её представляют такие столпы, как Warren G и Майк Тайсон. Эту продукцию отличает высокое качество, некоторая доля классичности в линиях, достаточная урбанизированность, подходящая довольно широким слоям общества и возрастным группам - от детей до стариков.

Fubu - это спортивная и повседневная одежда. Одежде и аксессуарам этой марки присуще высокое качество и экологичность материалов, оригинальность подачи традиционных вещей и довольно высокая цена - в среднем, начиная со 100$. Но таким людям как LL Cool J, Dj Premier, Guru - эта цена по карману.

DIESEL, R&A выпускают специализированные линии моделей для хип-хоп масс.

В МОЕЙ ОДЕЖДЕ





Есть также марки одежды, появившиеся и позиционирующие себя как марку для хип-хопера. Эта одежда полностью ориентирована на хип-хоп культуру. Под их маркой можно найти почти всё - от тишота и штанов до брелка и нижнего белья. Марки хоповой одежды и аксессуаров:

Fubu, Ecko, phat Farm, Maurice Malone, Karl Kani, Kangol, O'Neill, South pole, Rp 55, polo, Varcity, Fat Joe, pure playaz, pelle pelle, DLO-NYC, Mix Tapes, phattass Gear.



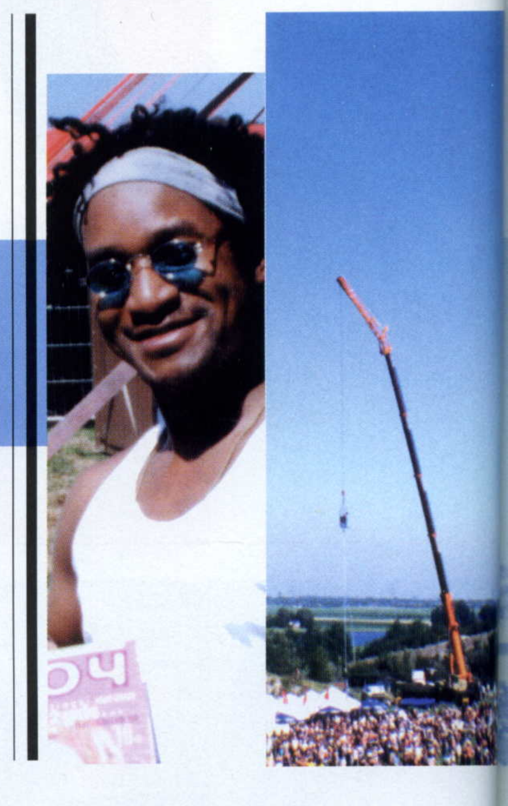


Dance Valley'98

Я люблю Птюч! Я люблю "Артек Трэвэл"! Потому что именно эти две супер организации отправили меня на фестиваль **Dance Valley 98, самый большой по значимости музыкальный фестиваль в Голландии.** В прошлом году, как вы помните, мы освещали Tribal Gathering (в этом году мы бы его тоже осветили, если бы он не был отменен), в этом мы расскажем вам о не менее интересном событии.



Все действо происходило в предместье Амстердама, куда мы ехали сначала на электричке, а потом на автобусе. В поезде мы познакомились с двумя девушками из Словакии, которые уцепились за нас вследствие незнания географии страны. Они, оказывается, уже целый месяц путешествовали галопом-по-европам. "А вы не знаете, сколько стоит билет на DV'98?" - спросили они. Тут уж мы не удержались, высоко задрали головы, выгнули спины, распрямили плечи и сказали, что **"мы из Птюча! Для нас все двери открыты, и, соответственно, сколько стоит билет, мы не знаем, и вообще нам это неинтересно"**. Внушив таким образом девушкам страх и трепет перед свирепым Птючом, мы продолжили разговор. Через 6 минут девушки убежали в другой вагон.



Виноват ли в этом я, рассказавший пошлый анекдот, или фотограф, который разделся донага и предложил барышням сыграть в слона, никто из нас так толком и не понял. Убежать сестрам-славянкам далеко не удалось - позже мы настигли их в техно-павильоне фестиваля. Тем временем наш поезд доехал до нужной станции, и мы вывалились на перон, где оказались в толпе разноцветной молодежи, которая кричала, танцевала и ела. Толпа была похожа на стадо ручных обезьян, которые чудом сбежали из цирка, из них мрачным бастионом выделялись наши черные сапоги, штаны с лампасами и гимнастерки с эмблемой Птюча. Мы двинулись по указателям в сторону автобусной стоянки. Там нас ждала еще большая толпа людей, томящаяся в ожидании автобусов, которых, несмотря на 12 дня, не было (их обещали в 11!). Зато подкатило авто, напичканное динамиками, из которых неслась "танцевальная музыка". **Люди пустились в пляс прямо на автобусной остановке!** Я тут же представил себе остановку в Москве, где молодежь, утомившись ждать автобуса, начинает танцевать и улыбаться направо и налево. Я аж вздрогнул от страха.

Наконец-то приехали автобусы. Их было много. Нас еще больше. Почему-то все забыли про знак "не курить в салоне автобуса", но водителя это нисколько не смутило. Он продолжал ехать со скоростью 120 км/ч. Некоторых укачало. Проехав километров 20-30, мы добрались до места. Место было очень хорошим, зеленым, чистым. **"Живут же гады", - сказал наш фотограф, выплевывая жвачку на мостовую.**

Мы встретились с отличным парнем по имени Ben Beckhouse, который с радостью выдал нам проходки, дающие право доступа во все зоны фестиваля. Мы благополучно миновали секьюрити - они обыскивали всех, почему-то спрашивая у каждого "Можно ли вас обыскать?" Интересно, что было бы, если бы им ответили "нет". Первым на пути попался тент под названием "Big Beat", три тинэйджера прыгали в разных концах зала, судя по всему, не подозревая, что они там не одни. Пробыв там около часа, мы заметили, что народу стало больше раза в три. В час дня главная сцена пришла в движение - на сцену вылез Sven Vath. Странно, что его поставили играть в час дня. Устроители сказали нам, что это сделано для того, чтобы как можно больше людей приехало с утра. Мы, естественно, метнулись туда. Я ни разу до этого не видел живого Свэна, поэтому мне было особенно приятно. Когда нас представили, я рассказал ему, что мы из того самого журнала, в котором фотограф Слава Филиппов сделал снимки его аксессуаров. Свэн из вежливости сделал вид, что все прекрасно помнит и, сопровождаемый оруженосцем, продефилировал на сцену, перед которой уже собралась внушительная толпа. Он играл хорошо, вертел пластинки, хорошо сводил, по крайней мере, когда у него это удачно получалось, толпа начинала сходить с ума: кричать, поднимать руки над головой, прыгать. Свэн делал примерно то же самое, только на сцене. Я бы не удивился, если бы он вдруг взял микрофон и прокричал: **"не вижу ваши руки!"**

Не дослушав Sven Vath, мы побежали в техно-тент, где выступал наш любимый Steve Rachmad - надежда техно сцены, король deep techno. На его выступление народу набилось очень много, но, к сожалению, в середине выступления все убежали на главную сцену. Зато здесь мы встретили тех самых беглых словачек! В техно-тенте мы пробегали еще где-то час, дожидаясь выступления Holy Ghost (Tresor), которых все не было и не было. Не было их до 16.00, когда мы побежали смотреть на выступление E-Dancer (Kevin Saunderson), мимоходом попрыгав под сэт Fabio в drum'n'bass зоне. После него, кстати, по расписанию должна была быть самая обаятельная ди-джейка - DJ Rap. Итак, в очередной раз добежав до главной сцены, **мы оказались на выездной сессии бара "т о с к а з е л е н а я"**, так как Кевин играл настолько скучно и занудно, что некоторые сели на землю.

Здесь я сделаю небольшое лирическое отступление и расскажу о системе туалетов на этом замечательном мероприятии. Добравшись до "зоны био-контроля за окружающей средой" мы увидели настоящий лабиринт из био-кабинок, которые были расставлены так, что мы с фотографом там просто заблудились и перекрикивались через вереницы кабин. Зато туалетов хватило на всех. И экологии не навредили. Правда, весь периметр пересекали странные каналы и заводи...



После E-Dancer на сцене появился японский технобожок Ken Ishii. Начал он свой сэт с трэка двухгодичной давности - "Sugar Daddy" в ремиксе Aramand Van Helden, стало быть, попсовый speed garage. Правда, потом он исправился и перешел на более привычную для него смесь техно и хауса. К сожалению, не все миксы у него получались, но парень он все равно хороший. Не дожидаясь конца его выступления, мы ринулись к женщине-богине - DJ Rap. У нас были пропуска за сцену и нам удалось взглянуть на нее перед сэтом - она что-то пила из пластмассового стакана.

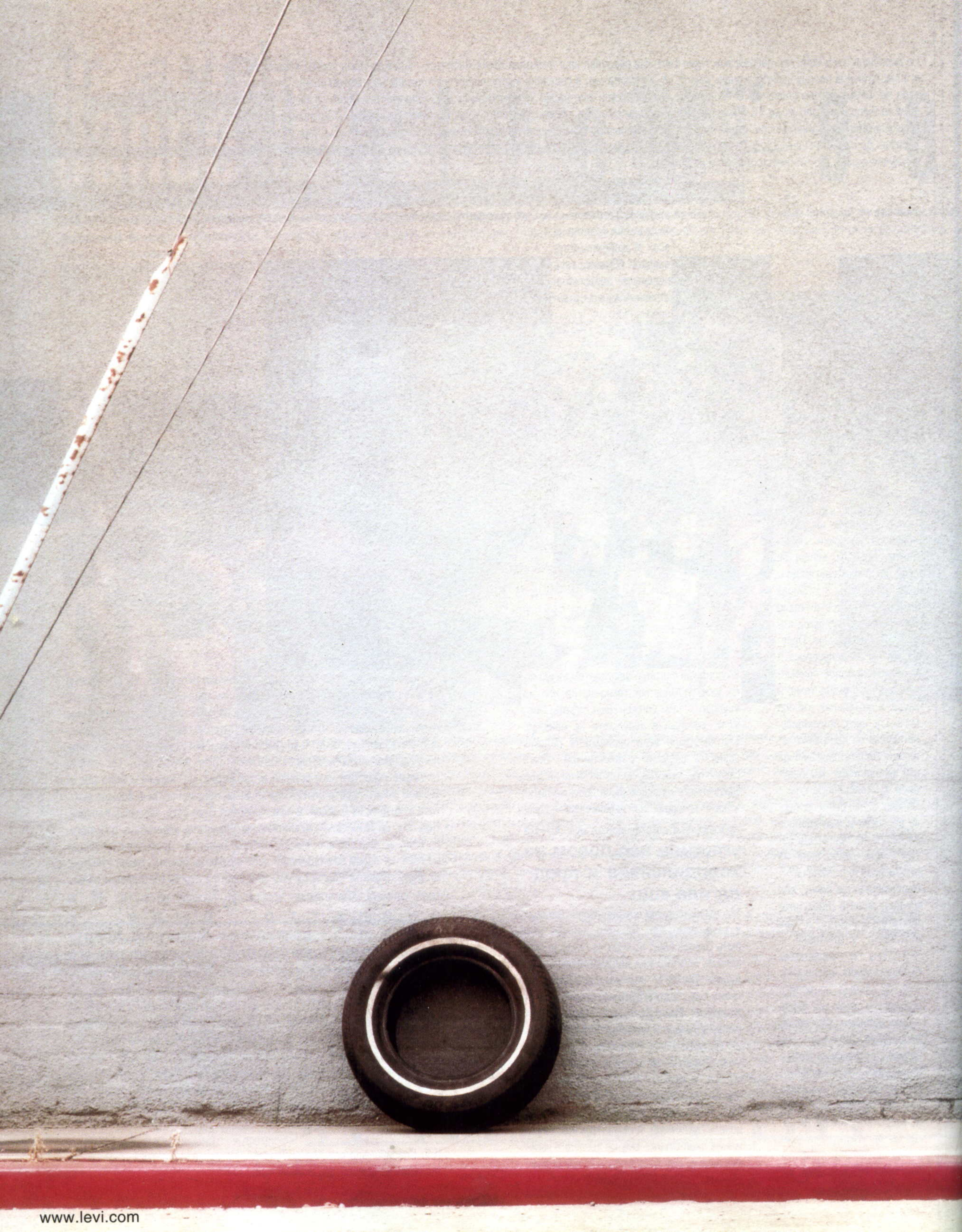
Взобравшись на сцену, она начала менять пластинки достаточно быстро, и наш фотограф устремился к ней... Ему так понравилась бывшая модель обуви CAT, что он забыл включить вспышку и, стоя как баран перед новыми воротами, судорожно нажимал на "спуск", стараясь попасть в такт музыке. К сожалению, мы не сможем показать вам фотографии этой жрицы красоты и винила, но когда вы ее увидите, то поймете, почему фотограф забыл включить вспышку.

В соседнем с drum'n'bass тентом находился уже упомянутый техно-шатер, он же Voyager. Там должен был играть Josh Wink, который в результате не приехал. Мы облазили весь павильон в поисках парня с дредами, с пластинкой "Don't Laugh" под мышкой, но так его и не нашли. Вместо него на сцене была девушка диск-жокей, которая, как выяснилось позже, также была ответственной за звук. **Она угостила нас пивом из холодильника и предлагала еще.**

Мы взяли и пошли слушать Roger Sanchez в хаус-павильоне. До него должен был быть Derrick May, но и он не приехал (наверное, ноги его уже не слушаются). **Послушав Санчеса, мы пошли обратно в техно-зал, где встретили нашего старого друга - Steve Stoll**, ну тут уж, сами понимаете, радость встречи, тосты, еще пиво. Он сказал нам, что его поселили в гостиницу, где туалет был в другом конце коридора, а комната была просто ужас, он сделал фото своих апартаментов и послал жене, с надписью "еще одна моя пятизвездочная гостиница". А потом грустное выражение лица Стива - ему не привезли заранее заказанную аппаратуру и попросили играть на " ...That fucking piece of shit!"

У Стива началась по этому поводу настоящая депрессия, которая улетучилась после его выхода на сцену. Играл он хорошо, в чем никто и не сомневался. На главной сцене в это время заряжал Westbam, speed garage и так далее. Сказал, что очень любит Питер и скоро снова к нам приедет. И журнал наш ценит и уважает. Мы решили вернуться на хаус-танцпол, где уже вовсю веселился DJ Dimitri (from Amsterdam). Он, кстати, не менее известен, чем остальные Димитрии, из Парижа и Deee-Lite. А музыка у него просто класс! Пожалуй, он понравился мне больше всех, чего я, кстати, не ожидал. Я ждал много от Sven Vath, Marcello, Ken Ishii, Carl Cox, но Димитрий оказался круче. Слышите, российские промоутеры? Круче, чем они все, вместе взятые! Было уже достаточно поздно, и на главной сцене завершающий этап эстафеты принял самый тяжелый ди-джей планеты - Carl Cox. Его привезли на джипе Мерседес и запретили снимать. Фотографов вообще не пускали на сцену. **Не очень-то было и надо", - сказал наш фотограф, вплотную фотографируя Карла Кокса и ослепляя его на несколько секунд**. По иронии судьбы в этот раз сработала вспышка, но кончилась пленка. Cox завершил действо, которое прошло очень удачно - более 40,000 человек, лучшие диск-жокеи и музыканты мира. Ну и что, что некоторые не приехали - я же сказал, что там были лучшие: просто произошел естественный отбор. Мы очень устали, мы пробыли под палящим солнцем больше 12 часов (с 12 до 12), и нам хотелось домой, то есть в наш временный дом Амстердам. Когда-нибудь и у нас будут такие фестивали, и тогда примером нам вполне может служить Dance Valley. Ну подумаешь, не удалось снять Карла Кокса. Наверное, сам Бог этого не хотел...

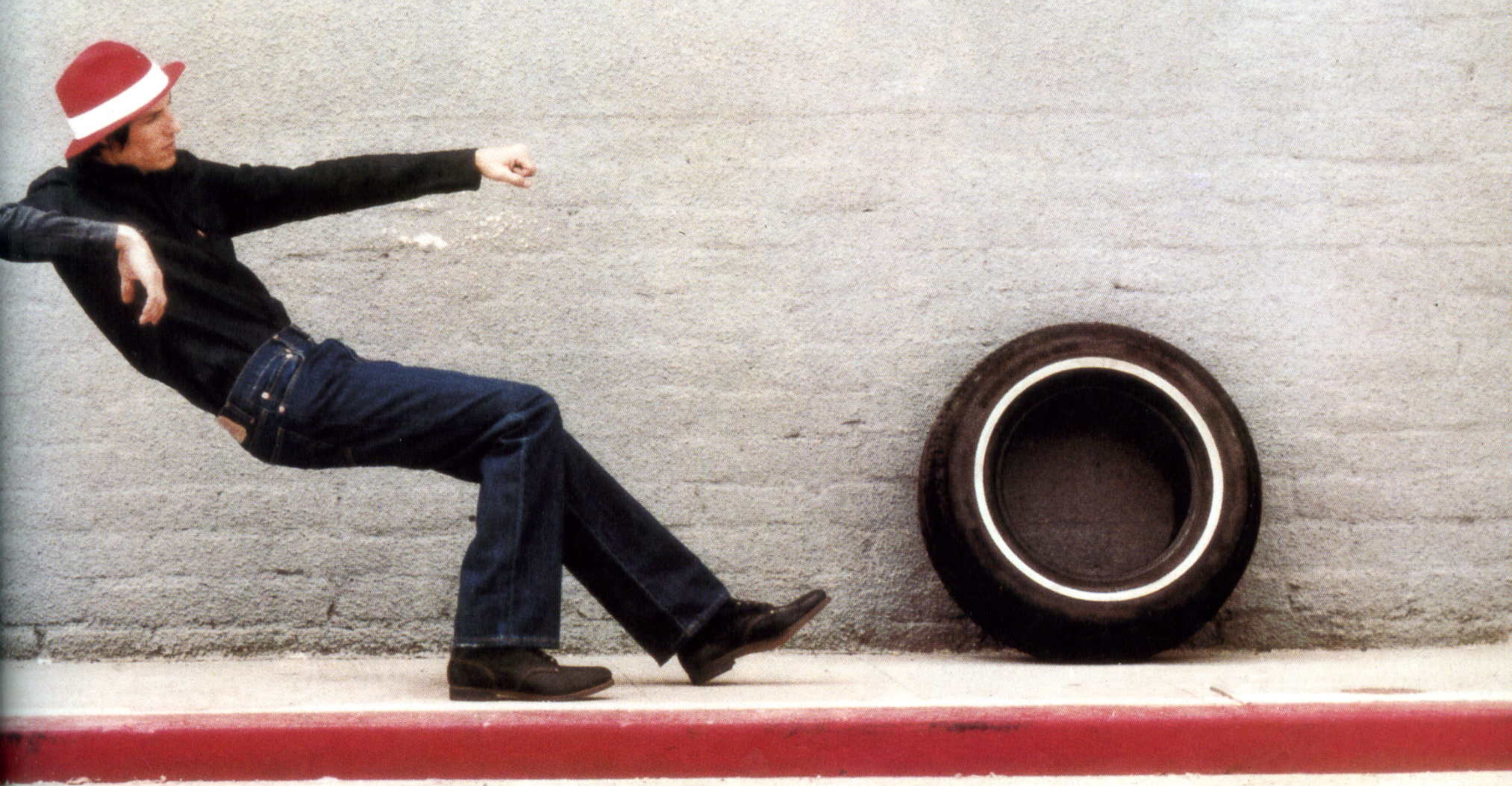
P.S. Спасибо еще раз "Артек-Трэвел". По вопросам альтернативных путешествий обращайтесь именно туда.


www.levi.com

ORIGINAL BOOTCUT JEANS

Levi's®

ORIGINAL



Время пришло?

Многие терпеть не могут Лавелля. Скорее всего, это просто зависть - в 24 года он владелец моднейшего лэйбла и сидит на мешках денег, в то время как тебе, несчастному, приходится играть по заплеванным клубам за 50 фунтов. Некоторые копают глубже, утверждая, что он бессовестно стрижет купоны, выпуская в свет очередную порцию плюшевых игрушек и заперев несчастного Джош Дэвиса (DJ Shadow) в студии, где тому приходится корпеть над очередным "совместным" проектом, вытирая пот своей фирменной вязаной шапкой.

В начале 90-х Лавелль был культовой фигурой, наравне с Ричи Хоутин и Aphex Twin. Настоящий герой и музыкальный супермен. Открыв свой Mo' Wax, он первоначально задумывал его как лэйбл, ориентированный на "приджазованную" музыку. Постепенно набирая обороты, он стал заключать контракты с новыми и новыми исполнителями. Но нужен был прорыв, выход на качественно новый уровень. И вот пробил "Звездный Час Трип-Хопа", и Mo' Wax стал его королем. Задумчивые речитативы и песни-воспоминания о вчерашнем дне. Молодые люди подвывали от восторга при слове trip-hop, Лавелль купался в славе, но ему и этого было мало - его музыкальные амбиции толкнули его на запись собственной музыки. Для ремиксов на "The Time Has Come" он подтянул элитные силы - Howie B, Portishead, Coffehouse Conversation, Sassafrass. Все было сделано по самой последней моде - масса голосовых сэмплов, замедленные хип-хоповые ритмы, тягучие басовые партии, пластиночное скрипение. И вот уже из удачливого бизнесмена он превращается в модного музыканта. Но, как это постоянно происходит, шло время, и слово trip-hop стало одним из тех, что пишут на заборах подвыпившие школьники. Вчерашние герои надолго замолкли. Но Лавелль не из тех, кто сдается на милость победителя. Он готовил новый сюрприз. Уйдя на глубину, он просто учился новым трюкам. Он должен был нанести шоу-бизнесу еще один удар. Тонко чувствуя все изменения, происходившие вокруг, он кропотливо собирал людей и материал для своей новой работы: где он выступил уже в роли "режиссера фильма", как он сам это называет. Предоставив своей же заботливо взрощенной звезде DJ Shadow командовать музыкальным парадом, Лавелль создал концепцию нового диска. Эклектичный коллаж из плоских электронных звучков, рэпа, панковых риффов и фолк-баллад. Этот эпический саундтрэк к несуществующему фильму о его любимых "Звездных Войнах", показал всем, как должна звучать музыка конца века. После Saturnz Return Голди (зарекался же больше не произносить это имя. Опять двойка!) многим стало казаться, что ситуация сложилась тупиковая. Куда же идти дальше? Между ними ведь очень много общего - оба больше продюсеры, чем музыканты, да и как диджеи они, мягко говоря, не на высоте. У Голди кроссовки - у Лавелля космические игрушки. И оба весьма состоятельные и влиятельные в мире музыки люди. Разница лишь в подходе. Лавелль остался верен себе и, отлично понимая все свои недостатки, отказался от написания музыки, отдав все силы тому, что реально МОГ делать. Теперь уже ясно, кто был прав. Умрите, злопыхатели! Его время действительно пришло.



Для Джеймса наступили интересные времена - ему пришлось отказаться от св[...] обычной жизни.

Добрый дядюшка Джеймс и крестный отец Лавелль

После того, как Джеймс Лавелль организовал несколько вечеринок в своем родном провинциальном городишке, он переехал в Лондон и устроился продавцом в музыкальный магазин. В 19 лет он одолжил у своего босса деньги и основал собственный лэйбл. Через шесть лет часть компании Лавелля была продана фирме Polygram. Лавелль объездил весь мир, был моделью для Issey Miyake, благодаря ему весь мир узнал о таких именах, как Money Mark, DJ Shadow, DJ Krush, Major Force и Andrea Parker. Лавелль первый выпустил пластинку французской группы Air (и утверждает, что именно он открыл Tricky и Portishead). У него родился ребенок. Лавелль дружит с Bjork и записывает музыку со своими лучшими друзьями - The Beastie Boys. Он преданный коллекционер игрушек, специализирующийся по "Звездным Войнам" (Star Wars). Он только что основал фирму, производящую плюшевые инкарнации обложек Mo'Wax.

И, наконец, последние три года Джеймс провел, записывая первый альбом проекта Unkle.

Не то чтобы он музыкант. Его часто приглашают как ди-джея, хотя Лавелль сам очень стесняется, что у него нет профессиональных диджейских навыков. Недавно по этому поводу был скандал: выяснилось, что DJ James Lavelle Mix CD, выпущенный клубом Cream, на самом деле был сделан группой The Psychonauts. Он не свел пластинки - он их отобрал. Лавелль называет себя "выбирателем" и говорит, что людям, наверное, больше понравятся хорошие пластинки, при этом отлично сведенные кем-то другим.

Все это должно дать вам примерное представление о том, чем занимается Джеймс Лавелль.

Он похож на режиссера, работающего в своем собственном измерении - Мартин Скорсезе уличного фанка. Еще он оператор, который может показать все это прессе. Он продал часть своего лэйбла фирме Polygram после того, как те предложили ему картину его любимого художника - Жана-Мишеля Баскиа, к сожалению, недостаточно известного миру.

Существуют проблемы: Mo'Wax, возможно, скоро полностью сменит своих хозяев. Очередной круг завершился, настало время для поиска новой стратегии. Альбом The Unkle активно рекламируется по всему миру, и уже достаточно долгое время Mo'Wax является ультра-модным лэйблом. Джеймс прекрасно разбирается в музыкальной моде и отлично видит все плюсы и минусы успеха. **Рано или поздно из тебя все равно сделают дурака**, и чем дольше ты на гребне волны, тем скорее это случится. Он также знает, что смешивание знаменитостей с грязью является любимым видом спорта его соотечественников, в котором они достигли больших успехов.

П: Каким будет будущее Mo'Wax?

Л: Ну, сначала надо пройти сквозь то, что у нас есть. Мне кажется, что The Unkle надолго задержится на телеэкранах и радио. К тому же, у нас есть еще очень много артистов и еще больше стилей музыки, с которыми мне приходится работать в последнее время.

После того как The Unkle сделал свое дело и другие проекты вышли в свет, я думаю, настало время взглянуть реальности в глаза. Мне нужно сконцентрироваться и подумать, что я буду делать дальше. У человека всегда есть куда расти, всегда нужно улучшать себя. Неважно, что будет моим... нашим следующим проектом - он будет лучше, чем предыдущий. Я очень боюсь, как бы это не стало моим последним проектом. Поэтому мне необходимо хорошо подумать обо всем.

С тех пор, как образовался лэйбл, моя жизнь стала похожа на американские горки, которые не дают мне расслабиться ни на минуту. Надо, наконец, остановиться и посмотреть на это свежим взглядом.

П: Наверное, Mo'Wax изменится?

Л: Точно. Самый важный цикл для лэйбла - пятилетний цикл. Мы его прошли, и вот сейчас у нас вышла эта пластинка **(The Unkle)**. Это увековечит лэйбл, теперь это не просто какой-то там мимолетный штрих, про который завтра все забудут, это "правильный лэйбак"! Теперь нас ждет новый цикл. Он будет уже сложнее. Легче не становится, потому что с каждым годом от тебя ждут все больше и больше. А как только ты становишься чуть более удачливым, ты теряешь своих преданных поклонников. Так что твоя карьера может закончиться не на самой приятной ноте.

П: А какие изменения будут происходить на музыкальной сцене в целом?

Л: Здесь тоже все циклично. Сейчас выросло новое поколение - мое поколение, оно выросло на танцевальной музыке, у которой теперь есть история. Люди, которые записывают пластинки, очень часто сэмплируют звуки 4 - 5 годичной давности, они теперь считаются старыми пластинками. А когда мне говорят про старую пластинку, я думаю о чем-то из 50-х или 70-х.

Больше всего меня пугает то, что на сегодняшний день **я не вижу молодых людей, которые бы говорили мне, что я идиот**. Massive Attack - это одна из лучших групп в мире, но им уже за 30, Bjork уже 36, Oasis тоже. Нет ни одной перспективной молодой группы. Нам нужна новая кровь! Я жду не дождусь, когда откроется дверь, в нее войдет молодой парень и скажет: "Вы все старые вонючие пердуны, а все, что вы делаете - это говно, я вам покажу, как надо, и так будет!" Вот, что сейчас нужно современной музыке.

П: Ты видишь себя как часть английской сцены или лондонской?

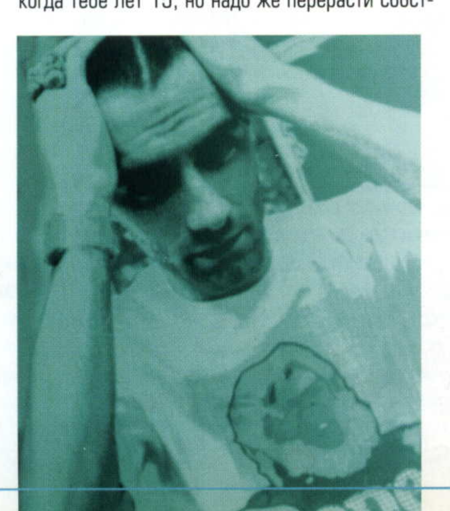
Л: Ни той, ни другой.

П: Более глобальной?

Л: Существует группа людей, с которой я постоянно работаю, мы очень хорошие друзья и проводим очень много времени в различных странных местах. Мы с друзьями часто встречаемся в Японии. Нам там очень нравится, хотя мы, естественно, пытаемся продавать наши пластинки по всему миру. Публика, на которую я ориентируюсь - это молодежь, им интересна Stussy, они читают i-D, The Face, они играют в компьютерные игры и ходят в клубы.

Недавно я получил факс: "Я слышал The Unkle. Это все не по-настоящему. Это не настоящая жизнь". Этот парень, похоже, кое-чего не понял. Я не собираюсь сидеть дома и размышлять о смысле жизни и ее связи с музыкой. В рот имел я эту философию! Я хочу быть ближе к людям... я хочу испытать жизнь на прочность... я хочу побывать всюду. В эти выходные я был на Ибице, я пошел на выступление Carl Cox, мне плевать на то, что он слишком коммерческий. Это, может, и имеет какое-то значение, когда тебе лет 15, но надо же перерасти собственные стереотипы. Строй и разрушай. Строй и разрушай!

Я жду не дождусь, когда откроется дверь, в нее войдет молодой парень и скажет: "Вы все старые вонючие пердуны"



П: Что тебя связывает с Японией?

Л: Во-первых, я провожу там много времени. Я без ума от этой страны! Я не люблю насилие, агрессию. Мне нравятся люди, которые поддерживают созидание. У меня там гораздо больше поклонников, чем где бы то ни было. Я люблю японскую еду, я люблю японскую одежду, японский дизайн, народ, буквально все.

В Японии все работает, как надо. Мы пытаемся добиться чего-то здесь, в Англии, но, видимо, у нас что-то не в порядке с культурой, все кажется устаревшим или неправильным, причем до такой степени, что практически ничего невозможно добиться. Англия производит тонны талантов, но большинство работает за рубежом. В Японии этого нет, поэтому мне там так нравится. Иногда я спрашиваю себя: "Почему я живу здесь, а не там?"

П: Мне всегда казалось, что качество печати и дизайн упаковки были так же важны для Mo'Wax, как и сама музыка.

Л: На это есть свои причины. Я вырос на музыке лэйблов, у которых был свой неповторимый почерк - Def Jam, Factory. У классических лэйблов, специализирующихся в танцевальной музыке, всегда было что-то свое - Warp, Transmat. Я хотел, чтобы у моего лэйбла было что-то отличающее его от всех остальных - "собственный шрифт", свой неповторимый почерк.

Я также считаю, что если ты собираешься отдать 15 фунтов за альбом, то это не должна быть простая пластиковая коробка с отвратительной черно-белой печатью. Если пластинку ждет успех, то ты, конечно, заработаешь денег. Но если ты при этом будешь обманывать людей, это все равно, что пилить сук, на котором сидишь. Это мое личное мнение и многие со мной не согласятся. Но зато я знаю, что если все это завтра закончится, у меня останется отличная коллекция пластинок, которые я выпустил, и мне не придется их выкидывать из-за того, что обложка порвется или яблоко отклеится.



П: Кроме музыки, какими еще проектами ты занимаешься?

Л: Мы делаем игрушки. Мы выпускаем книги. Мы работаем над вещью, которую мы называем визуальный сэмплер - основанной на художественных проектах. Мы выпускаем серию постеров Гленна Фридмана, фотографа, который работал с Beastie Boys и Public Enemy. Он сделал большинство старых фото Генри Роллинза, а также ранние скейт-бордистские фотографии. Мы работаем над новым CD-rom для Massive Attack + Futura 2000, и Джованни Эстевез - он сделал дизайн для новых Casio G-Shock.

П: Ты часто сидишь в Интернете?

Л: Никогда. Меня никогда не интересовали новые технологии. Мне нравится только то, что я могу потрогать своими руками.

П: Значит тебе не нравятся компьютерные игры?

Л: Это абсолютно другое. Мне нравятся старые игры типа Intelvistion и Vectra и подобный стиль графики. Дома у меня есть коллекция старых игральных автоматов.

П: Тебя не волнует то, что ты стал знаменитым к таком юном возрасте?

Л: Я не уверен, что слово "знаменитый" здесь подходит. У людей сложилось очень странное мнение по поводу моего успеха. Мне нравится мой образ жизни. Мне нравится то, что я делаю, и у меня это получается, но это не значит, что мне это дается легко. За словом "удачливый" тянется длинный хвост последствий, и самое мерзкое из них, это то, что **у каждого есть свое вонючее, никому не нужное мнение о том, что ты делаешь** и как ты это делаешь.

П: Тебе не боишься, что в однажды наступит момент, когда ты не будешь знать, что делать дальше?

Л: Это и есть тот самый огонек внутри. Мне кажется, что у меня никогда не возникнет такой проблемы. Я всегда буду знать что делать, а правильно это или неправильно, не мне решать. Всегда будут люди, которым я нравлюсь, и люди, которые меня ненавидят. Самое сложное - это борьба с предвзятым мнением. Все читают журналы и судят об известных людях, основываясь на этих статьях, а не на реальных вещах.

П: Ты когда-нибудь пытался с этим бороться?

Л: Нет, мне просто кажется это немного странным.
Я только что вернулся с Ибицы, где я играл. Я знаю большинство диджеев, мы все выросли вместе, и там было много людей, которые подходили ко мне и просили поставить автограф на пластинках. Мне кажется, что это важно - оставаться правдивым по отношению к самому себе, и следить, чтобы все было хорошо у окружающих тебя людей...

П: ...и тогда все пойдет хорошо?



Л: Да, ты должен научится заботится об окружающих, потому что это то, ради чего все это делается. Ты должен научиться создавать что-то для себя, чем ты сам будешь удовлетворен, а потом, может быть, это понравится другим тоже. Но это уже зависит от них.

П: Ты покупаешь пластинки в магазинах?

Л: Да.

П: В каких магазинах?

Л: Это зависит от того, что мне нужно. Это может быть Rough Trade, Mr. Bongo, Atlas, A,bient Soho, Black Market, если мне нужна поп-музыка, я иду в HMV или Virgin. Но у меня уже, к сожалению, нет времени на то, чтобы провести в магазине достаточное количество времени. Иногда это просто раздражает, в последнее время я купил сотни пластинок, но нет времени не то что сыграть их, но даже послушать. Хотя страсть покупать у меня не пропала.

П: Когда-нибудь думал о поездке в Россию?

Л: Я был бы счастлив поехать туда.

П: Значит, ты просто ждешь пока тебе не позвонят и не скажут: "Джеймс, мы ждем тебя?"

Л: Если это случится, я вылечу на следующий день.

5 James Lavelle- самых любимых пластинок:

1. **Massive Attack : Blue Lines** - моя самая любимая пластинка.
2. **David Axelrod : Songs Of Innocence** - для 70-х он то же самое, что и DJ Shadow для 90-х.
3. **Return Of The Original Artform : DJ Milo & Hiroshi** - одна из самых лучших "клубных" пластинок.
4. **Public Enemy : It Takes A Nation Of Millions To Hold Us Back / De La Soul : 3ft High AndRising** - две самых важных для меня хип-хоп пластинки.
5. **Samuel Barber : Adaggio For Strings** - классическая композиция, самая эмоциональная вещь в моей жизни.

Маленький бунтарь в "Большом Бите"

Музыкальный 1998 год для Англии был годом триумфа big beat. Смешав в один густой коктейль hip hop, funk, breakbeat, house и бог знает что еще, группы Propellerheads, Chemical Brothers, Akasha и множество других стали очень популярными. Но, как и в случае с его предшественником trip hop, в наши дни никто уже не хочет, чтобы ему кричали из толпы "Hey, gimme some big beat tunes, mate!" Теперь и стопроцентно "бигбитовые" рекорд-компании типа Wall Of Sound и Skint подписывают контракты с музыкантами, которые ничего и слышать не хотят об этом. Les Rythmes Digitales - один из таких странных сюрпризов. Своим последним синглом "Music Makes You Lose Control" Жак Лю Конт разрушил все стереотипы, которые уже успели создать музыкальные критики. Так им всем и надо!

LES RYTHMES DIGITALES

Этот худой парень с выкрашенными в алый цвет волосами безумно гордится своей национальностью (на обложке его дебютного альбома он даже прилепил французский триколор). Но подождите, откуда такой правильный английский, да еще и с беркширским акцентом? На французов, знаменитых своим языковым шовинизмом, что-то не очень похоже. На самом же деле он совсем из другой страны. Его родители дали ему французское имя всего лишь потому, что он родился в Париже. Сам Жак продолжил семейную традицию, назвав свой проект Les Rythmes Digitales *(хотя, если следовать правилам, надо было бы писать Digitaux – прим. ред.)*.

Вернувшись домой в Англию, мамочка и папочка воспитывали Жака в строгости и, будучи классическими музыкантами, не позволяли вкушать радости "узколобой" поп-музыки аж до 14 лет. Возможно, его фрейдистские комплексы и подтолкнули Лю Конта к постоянной борьбе против музыкальных устоев. И ему абсолютно наплевать на смутные рассуждения о "правильной" и "элитарной" музыке: "**МНЕ НЕИНТЕРЕСНО ДЕЛАТЬ ПЛАСТИНКИ ДЛЯ КУЧКИ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ С УМНЫМ ВИДОМ СЛУШАЮТ ИХ, ЧТОБЫ ДОКАЗАТЬ СВОИМ ДРУЗЬЯМ СВОЮ КРУТОСТЬ**. Я не понимаю этой психологии гетто - ты тратишь уйму времени, сидя в студии, общаясь с рекорд-компаниями и издателями, и при этом в конце концов еще хочешь, чтобы тебя считали "андеграундным".

Более того, на дебютном альбоме, смешав чикагский хаус с фанковым слэповым басом, диско-ритмами и дурацкими синтезаторными звучками а-ля "начало 80-х", он оставил всех теряться в догадках. Что это - изощренное издевательство или ему это действительно нравится?

"Обычно люди шипят: "Ох! Твою мать! Какого черта он взял этот идиотский луп из 80-х?" **ЧЕСТНО ГОВОРЯ, Я С БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ЗАСЭМПЛИРУЮ КАКОГО-НИБУДЬ ФИЛА КОЛЛИНЗА, ЧЕМ МОДНУЮ ТЕПЕРЬ ПЛАСТИНКУ 60-Х**. Wall Of Sound, например, гораздо больше, чем просто big beat лэйбл, и меня в общем-то не особенно беспокоит, что я с ним связан, - я знаю, что моя музыка настолько от всего отличается, что когда люди ее слышат, они говорят: "Что? Он на WOS?"

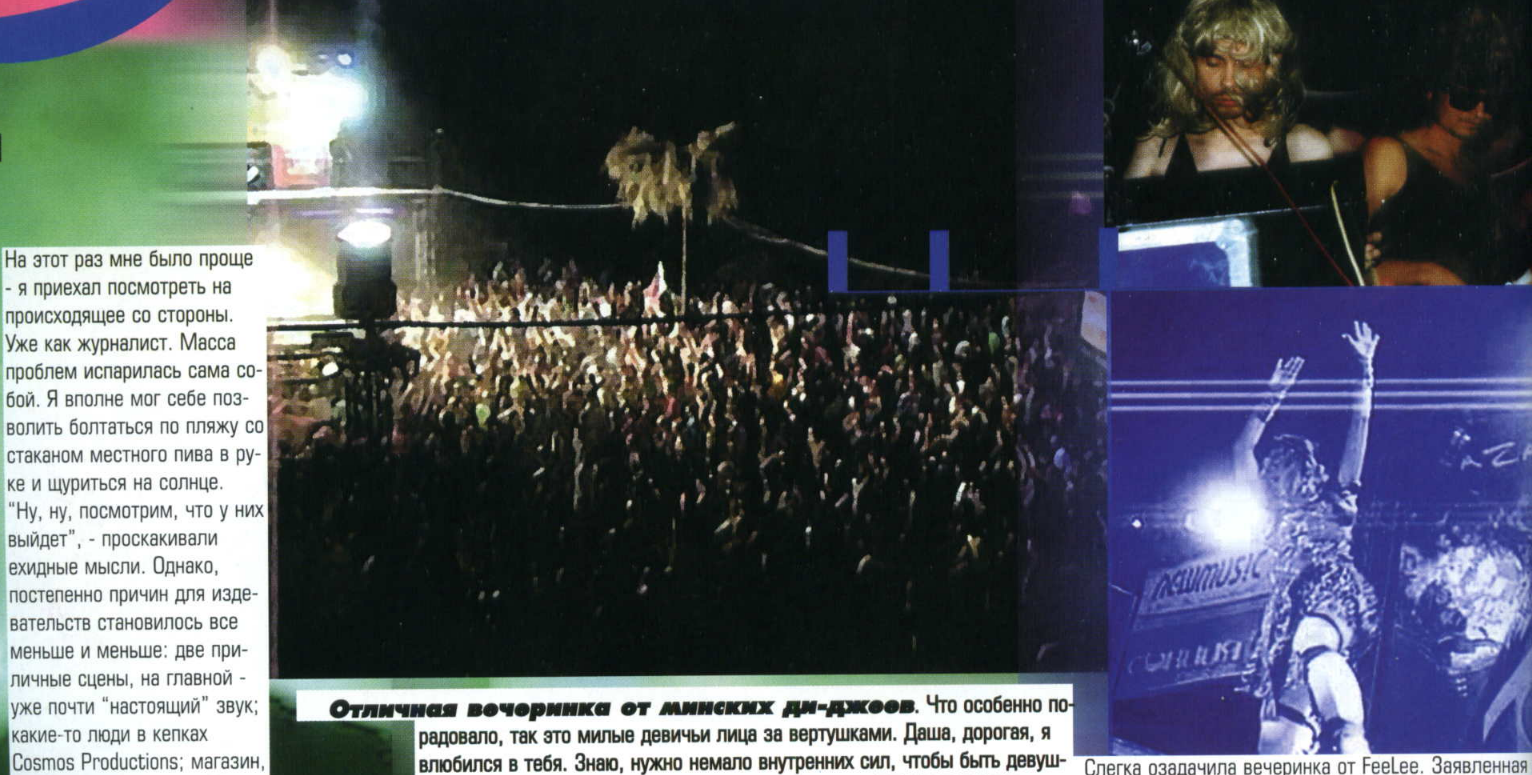
Его чувство юмора - еще один гвоздь в гроб "старых dance-групп, которые на сцене ничего не могут": "Меня окончательно довело то, что люди платят кучу денег за билет на концерт, и все, что они получают - это непонятные тени, стоящие за пультом и крутящие ручки. Достали! **ЕСЛИ ТЫ ИДЕШЬ НА КОНЦЕРТ, ТО ДОЛЖЕН УВИДЕТЬ ПЕРФОМАНС!**". Жак неоднократно выступал, нацепив красный виниловый плащ и рога, мерцающие в темноте.

В последнее время он уделяет много времени работе с другими артистами, став настоящим "ремикс-аристократом". Он переделывал Cornershop "Sleep On The Left Side", Pavement (вот кого уж явно никто не ремикшировал раньше). Как говорит он сам, такой абсолютно безумный подход и отражает всю сущность его Les Rythmes Digitales.

Эксклюзивное интервью с Jacques Lu Cont вы сможете прочитать в одном из ближайших номеров журнала.

KAZАНТИП - что будет дальше?

В этом году я ехал на Казантип, признаться, со смешанным чувством. Будет ли это полным провалом или, наоборот, фестиваль докажет свое право на жизнь? Мнения моих друзей тоже разошлись. Кто-то был в полном восторге от предыдущего мероприятия, другие же делали кислые лица. И это вполне понятно. Впервые попав на Казантип в 1997 (причем, в качестве музыканта), первое, что я понял – нет, это не Рэдингский фестиваль! Слабоватый для открытого воздуха звук, маленькая сцена, полная неразбериха и отсутствие четкой программы. Некий хэппенинг на фоне моря и женских обнаженных тел. Немало было и музыкантов, изображавших самый натуральный live под не менее натуральную фонограмму. Мне же, притащившему с собой килограммов сто аппаратуры, оставалось только завидовать "продуманности" других.



На этот раз мне было проще - я приехал посмотреть на происходящее со стороны. Уже как журналист. Масса проблем испарилась сама собой. Я вполне мог себе позволить болтаться по пляжу со стаканом местного пива в руке и щуриться на солнце. "Ну, ну, посмотрим, что у них выйдет", - проскакивали ехидные мысли. Однако, постепенно причин для издевательств становилось все меньше и меньше: две приличные сцены, на главной - уже почти "настоящий" звук; какие-то люди в кепках Cosmos Productions; магазин, торгующий отличными CD и майками. И, кроме вездесущих ди-джеев, масса людей с инструментами (!!!).

Уже после официального открытия стало ясно, что ситуация серьезно изменилась. Моя тайная страсть **<ДЕТСКИЙ ПАНАДОЛЛ>** в полном составе со всеми своими трубами, перкуссиями и саксофонами. Три безумных вокалиста. Зажигательная смесь рэпа, фанка и еще бог знает чего. Даже я, человек ленивый и пессимистически настроенный, задвигал ногами под их басы. "Что же, все не так уж плохо", - сказал я себе и дал слово приходить на танцпол каждый вечер. И не зря. Итак, по порядку:

Отличная вечеринка от минских ди-джеев. Что особенно порадовало, так это милые девичьи лица за вертушками. Даша, дорогая, я влюбился в тебя. Знаю, нужно немало внутренних сил, чтобы быть девушкой-ди-джеем. И их нужно особенно много, если ты ЕДИНСТВЕННАЯ девушка-DJ во всем Минске. Girl Power In Belarus!

<Гараж> во главе с неутомимым Суховым. Забитый танцпол. Вспотевшие от ужаса ребята, пытающиеся закрыть вертушки картонками от летящего со всех сторон песка. Пластинки, похоже, пришлось потом выкинуть на радость местным детям. Я потом видел немало пустых бумажных конвертов на их головах. Хотя, может, они их получили и не таким мирным способом.

На ***Funny House*** ветер не стих и история с "убитыми" пластинками продолжилась. Несмотря на это, все получилось совсем неплохо. Только вот Loopin несколько загнался со своими достаточно камерными для такого мероприятия экспериментами. Но хаус есть хаус, и разношерстная толпа радостно двигала конечностями до самого конца.

<Птюч Party> началась с проблем со звуком. После культовых плясок **<СЕВЕРА>** аппаратура сошла с ума. Пульт постоянно вырубался, что, понятно, не могло не вывести импульсивного **КОМПАСА** из себя. Бедняга **SOLAR X** подключался добрых минут двадцать. Техники в это время занимались другими делами. Отдельные недобрые люди в толпе вслух высказывали предположения о сексуальной ориентации Солара. Правда, хитроумные **PORKROLL** притащили все с собой и, быстро настроившись, выдали отличную порцию break/bigbeat. Очень расстрогала их привязанность к старым отечественным синтезаторам. Отличные звучки. Вперед ребята, все у вас получится! **САНЧЕС**, как всегда, был мелодичен, профессионален и приятен во всех отношениях. Лично же меня поразил **ЗОРЬКИН** - великолепный electro-сэт. За сценой мною был замечен Solar X, отплясывающий breakdance под его музыку.

Слегка озадачила вечеринка от FeeLee. Заявленная как ***<Фестиваль Электронно[й] Музыки>***, она представляла собой толпы волосатых рокеров, терзающих сво[и] гитары. С извечным козырем в виде **<TEQUILAJAZZZ>**. Хотя, ближе к заверше[]нию из колонок понеслось милое сердцу синтезаторное урчание от бывших **<ВИДОВ РЫБ>**. Но людей к тому времени ос[]тавалось совсем немного.

Мини-фестиваль ***<Мировоззрение>*** от Cosmos Productions стал настоящим открытием. Никогда еще на одной сцене не собиралось такое количество действитель[]но профессиональных и интересных отече[]ственных групп. Хотя и не все из них дей[]ствительно были такими. Особенно понравились **MOSCOW GROOVES INSTITUTE**, на деле доказавшие свою "грувовость", и проект **CONSERVATORS**. Эти практически сдули всех танцующих к кромке моря сво[]ими басами. Черт возьми, этим ребятам действительно нравится играть. И главное они это делать могут. Примите мои поздравления.

выражаем благодарность магазину "Новая Музыка" - официальному спонсору вечеринки журнала "Птюч"

NEWMUS!C

К сожалению, невозможно подробнее рассказать обо всем происходившем. Но ясно стало одно - дело реально сдвинулось с мертвой точки. ***Казантип-98 доказал состоятельность зарождающейся российской электронной сцены***. Профессиональной сцены. Фестиваль становится настоящим "рынком звезд" для отечественных шоу-бизнесменов. Молодые и злые наступают, уверенно завоевывая свое место под солнцем. И вчерашним звездам, похоже, уже становится тесновато.

Сейчас еще сложно сказать, как пойдут дела дальше. Надеюсь, что при нормальном стечении обстоятельств следующий год принесет нем немало сюрпризов. И колеса музыкальной индустрии закрутятся под напором казантипского ветра. Лед тронулся, господа присяжные заседатели...





dj МЕСЯЦА

Matthew Herbert

Медленный Танец

Давным-давно в Москве появились пластинки этого музыканта, с виду напоминающего ящерицу. И вот звезда осчастливила Москву своим приездом. Во время сэта Herbert'а в столичном Я-клубе танцпол стоял на ушах и почему-то кричал "горько!горько!". Большая часть его сэта состояла из его собственных произведений, что и приводило публику в состоянии эйфории. На следующий день Мэттью гулял по Москве, попал в милицию из-за отсутствия прописки, был на Останкинской башне и... дал интервью журналу ПТЮЧ.

П: Если бы ты смог убить трех любых людей на земле, кто бы это был?

Х: Майкл Хоулетт, политик, ответственный за принятие Criminal Justice Bill - закона, запрещающего проведение вечеринок. Даже безотносительно вечеринок это закон против гражданских прав. Руперт Мердок - владелец большинства английских и австралийских газет и спутникового телевидения.

П: Так зачем же его убивать?

Х: Потому что он ультраправый националист. **Ну, а третьим будет глава ЦРУ.**

П: Тебе, наверное, известно, что у России нет толкового национального гимна. Если бы тебе предложили написать его, в каком стиле ты бы его сделал?

Х: Это будет блюз. Очень медленный, очень душевный... спокойный. Что-нибудь типа "Я проснулся этим утром, моя крыша не на месте..."

П: Тебе когда-нибудь говорили, что твоя музыка слишком спокойная и медленная?

Х: Постоянно. Обычно я играю быстрее, чем мне бы того хотелось. Надо иметь терпение. Если люди "ловят грув" от моей музыки, то эффект гораздо сильнее, чем от обычной долбежки. И перкуссии дают возможность слушать музыку, а не дрыгаться под абстрактный бит.

П: В жизни ты руководствуешься таким же принципом "медленнее, чем все остальное"?

Х: Да нет, просто музыкой я занимаюсь уже больше десяти лет, и единственное место, где я ее действительно слушаю, это мой дом. **Я не пытаюсь слушать музыку в клубах. Музыка и жизнь для меня протекают в разных местах**.

П: Когда тебе было 16 лет, ты уже ходил в клубы?

Х: Нет, я тогда в основном слушал классическую музыку и играл в оркестре.

П: На чем?

Х: На скрипке. Мне всегда больше нравилось делать музыку самому, чем ходить и смотреть, как это делают другие.

П: Ты путешествуешь почти каждые выходные. Это наверняка отражается на твоей личной жизни - сложно поддерживать отношения с девушкой, которую видишь не часто?

Х: Все мои отношения с противоположным полом находятся в "хорошем" состоянии. Я путешествую, знакомлюсь с людьми... хе-хе.

П: Говорят, все, что мужчины делают в своей жизни, делается для женщин. Ты с этим согласен?

Х: Нет, совсем нет. Все, что я делаю в своей жизни, я делаю, чтобы удовлетворить свой мозг. Музыка - это самая большая часть моей жизни. Каждый день, семь дней в неделю. **Но может так случиться, что завтра я начну снимать фильмы и перестану заниматься музыкой**.

П: У тебя есть образование?

Х: **Я закончил театральный институт**. В этом году начал изучать архитектуру.

П: Как отнесся к смерти принцессы Дианы?

Х: Это было грустно. Это напоминает о смерти моих близких.

П: А ты бы написал песню памяти Леди Ди, как Элтон Джон?

Х: **Только не для принцессы Дианы!**

П: А для кого бы ты написал песню?

Х: Я уже делал это неоднократно. Одну из песен я посвятил своей матери - "For Rose". За каждым из таких трэков - настоящая история.

П: Что нужно сделать, чтобы ты разозлился, чтобы ты начал кричать на кого-то?

Х: Я часто играю в Европе, и ко мне постоянно подходят и просят поставить транс и хардкор.

И ТОГДА Я ГОВОРЮ ИМ: "FUCK OFF!!!"



П: Ты не боишься, что может начаться драка?

Х: **Да так уже недавно было, две пьяные девки в Исландии начали драться со мной**.

П: И что ты сделал?

Х: Я не стал дожидаться конца - я убежал. Ты не станешь бить женщину?

П: Нет, не стану. Но обычно в жизни на кого ты кричишь?

Х: Меня бесят люди, которые портят жизнь другим людям. Это может быть религия, любовь... много всего. В любом случае они не должны этого делать.

Ботинки "Dr.Martens" модель 8454, 89$
Ботинки с пряжкой "Dr.Martens" модель 8453, 89$
Желтые ботинки "Dr.Martens" модель 8502, 94$
Олег и Виктор в одежде "Dr.Martens"
Света в носках "Dr.Martens"



Черные ботинки "Dr.Martens" модель 8455, 89$
Коричневые ботинки "Dr.Martens" модель 8450, 97$
Полусапожки на молнии "Dr.Martens" модель 8464, 87$
Олег и Виктор в одежде "Dr.Martens"



Коричневые ботинки "Dr.Martens" модель 7631, 116 $
Вишневые ботинки "Dr.Martens" модель 1460, 85 $
Красные ботинки "Dr.Martens" модель 8499, 97 $
Олег и Виктор в одежде "Dr.Martens"



Черные ботинки "Dr.Martens" модель 8491, 93$
Черные ботинки "Dr.Martens" модель 8349, 88$
Белые ботинки "Dr.Martens" модель 8390, 95$
Олег и Виктор в одежде "Dr.Martens"
Света в брюках "Dr.Martens"

seks по интернету

Я от дедушки ушла, я от мальчика ушла. И от груди..

Приехала я со своим приятелем N в гости к К. Друг наш, зарывшись в компьютер, уже неделю ничего не видит и не слышит: сидит в темной комнате, торчит в Интернете, дозвониться ему невозможно. Вот мы и решили его проведать. Он много нам чего показал - возможности Интернета: можно это, можно то. Я профан в этом деле, разве только в DOOM поиграть. "А вот еще есть такое, случайно обнаружил". Чарт «Живые Камеры». Там информация о разных людях: их имена или клички: Friend, Big Boy. Сексуальная ориентация обозначена. И чего они хотят, что требуется: мол, смотрю, показываю и т.п. Если у кого-то есть камера, ты можешь видеть его на экране, если есть микрофон, ты сможешь его слышать. У меня был только микрофон, и я могла разговаривать с ними. Друг сказал: "Я вписал себя. Написал: Коля, Россия. Почему-то никто не звонит. Давай попробуем что-нибудь другое вписать. Вот если бы тебя, ты же девушка!" На экране появилась надпись: «Майя. Россия. Very sexy». В первую же минуту поступило 20 звонков. На экране появился список имен людей, которые хотели со мной пообщаться. Выбираешь наиболее любопытные кандидатуры, смотришь, есть ли у него камера - потому что так интереснее - и включаешься в разговор...

Грудь почему-то ничего не отвечал

все время хотелось кричать go-go-go!!!

Мой первый мужчина... Когда я подключилась и наше общение только началось, во весь экран уже был член в состоянии эрекции и рука. Что-то такое огромное, мощное, сразу... Видимо, от неожиданности я вскрикнула: «Ааа!» - и мы отключились... Был вечер, я чувствовала себя усталой и не была готова к такой прямолинейности. На что мой друг сказал мне: "А что ты хотела? Давай попробуем дальше". Второй мужчина попался очень романтичный: он показывал мне... длиннохвостую синюю рыбку в аквариуме. Я уже так увлеклась рыбкой: "О-о, very nice fish, big fish!" Вдруг послышался мужской голос, лица своего он не показывал. Было видно, что происходит в квартире. Это очень странное ощущение: темно, какая-то музыка играет. Мужской голос начинает повторять мое имя, звать меня: "Майя, Ма-айя. Hello!" По-моему, это был какой-то итальянец. "Майя, ты откуда? - Из Москвы. - Сколько тебе лет? - Семнадцать. (Мой друг подсказал мне.) - О-о-о! Йе-е-е! - Что ты хочешь?"...

По идее, это не порно-сайт, люди встречаются здесь, чтобы пообщаться, а не только потрахаться. Да и как там трахаться через компьютер, микрофоном, что ли? Это просто такое общение. Очень **много американцев: в связи с этими законами, касающимися сексуальных домогательств, им ничего не остается, как онанировать перед камерой**. "Расскажи, какая ты?" Я не описывала себя подробно. Говорила, что мне 17, что я молоденькая и очень хорошенькая. Коротко и ясно. Мужчинам очень нравилось, что мне 17 лет. Русская 17-летняя девочка из Москвы. Скинула себе пяток лет.

..."Что ты хочешь?" А мой друг толкал меня в бок и говорил: "Переходи сразу к делу, у нас мало времени", - мы собирались уезжать. И я: "Show me your cock, baby! Now!" Тут же камера заскользила вниз, рука расстегнула штаны и достала оттуда большой эрегированный член. Я смотрю в растерянности, а друг говорит мне: "Ну что ты смотришь, помоги мужчине. - Как??? - Ну как помочь мужчине, чтобы ему было хорошо?" Я уселась в кресле поудобнее, взяла в руки микрофон, и начала издавать эротические возгласы: «А! А! А! А!» Мои друзья переглядываются. А мне было по фигу, никаких эмоций, меня просто заставили, и я тупо кричала: «А! А! А! О! О! А! Very nice! Come on! А!» А он: «У-у! У-у! У-у! У-у!» И мастурбировал при этом, а я это все наблюдала. Нет, это не омерзительное зрелище, нормально. Понимаешь, это не четкая картинка как в телевизоре, там изображение из квадратиков состоит, видно все расплывчато. И голос такой глубокий-глубокий, как из-под воды. Нельзя сказать, что это мерзко - это странно, как будто с инопланетянином. Короче, он кончил, я попрощалась с ним очень мило: «Goodbay, baby!» Ничего особенного я не делала, говорила: "I want you! Fuck me now! О-о, very big cock, good boy!" Я английского не знаю, друзья помогали словами - что мне говорить. Но почему-то все время хотелось кричать: «Go-go-go!!!»

Подключился очередной желающий, и вот тут начался спорт! Мы стали носиться с одного на другого: быстрее-быстрее-быстрее. Настоящий спортивный интерес: удовлетворяешь за минуту мужчину и уходишь. Дальше следующий, следующий. Звонили мужчины, которые "показывали", в основном, член. Я уже вошла в раж, громко кричала, стонала на всю комнату, подпрыгивала, в общем, уже что-то такое делала. Друг просил меня: "Солнышко, пожалуйста, тише, у меня папа спит в соседней комнате. Что я ему скажу?" А сами друзья просто впали в состояние шока, молчали и офигевали. Меня остановить было невозможно, потому что я чувствовала себя актрисой. С каждым новым мужчиной я вела себя по-новому.

начал раздеваться с бейсболки

Был один скромненький мальчик, он начал раздеваться с бейсболки. Моя правая рука - друг, который подсказывал всякие нужные английские слова, а я его слушалась - сказал: "Ну, этот с бейсболки начал, пока он разденется... Давай следующего". Их было так много, они все были такие разные, мы от него ушли. Потом был огромный черный, он валялся на постели, показывал мне себя. Показал и член, который не стоял. Я ему сказала: "Bad boy, no erection. Спокойной ночи, тебе надо спать в такое время". И выключилась. Он стал преследовать меня, звонил постоянно, пока я там присутствовала. Но я не стала с ним разговаривать, я так испугалась! "Ой, он звонит мне все время, что делать?" Не знаю, обидела я его или нет, может, он хотел угрожать мне, может, у него уже встал и он хотел доказать, что он не bad boy. Дальше был дедушка. Старый-старый дедушка, лысенький. Он тоже спросил, сколько мне лет. Я сказала: «Пятнадцать!» Он обрадовался, закряхтел. И я говорю что-то, говорю, и вдруг такой дедушкин голос. Фу, гадость какая-то. Друг мой сказал: "Вот старый козел, девочек малолетних развращает. С ним мы общаться не будем, нехороший человек". Я прошла человек 10, может, 15. Многие кончали, некоторые не кончали. Конечно, я говорила разные вещи, в зависимости от того, что я вижу. Если мне нравилось, я была ласкова, если нет, могла что-нибудь неприятное сказать. Друг сделал замечание: "Нельзя так резко, мужчина может стать импотентом".

так увлеклась рыбкой

Потом моим друзьям-мужчинам надоело смотреть на мужские члены. "Давай посмотрим на девочек." Написали: "Майя. Лесбиянка. Только женщины". И тут же в еще большем количестве стали звонить мужики. Я защищалась как могла: "Эй, ты что, женщина? - Да, я женщина. - Тогда покажи мне свою pussy." Мужчин еще больше заинтересовало это. Потом все-таки позвонила девушка, с которой нельзя было разговаривать: у нее была камера, но не было микрофона. Она могла только писать мне, я ей тоже. Мало того, что картинка неживая, нереальная высвечивается, ты еще и голоса не слышишь. Это не только странно, но и неприятно. Когда появилось изображение, мы воскликнули хором: "Ой, жопа!" Долго мы смотрели, приглядывались.

Вроде бы - женские ягодицы, смущал только кулончик, свисающий между них. Потом поняли: раз кулончик, значит, это грудь. Она была в платье с глубоким декольте: полуоткрытый бюст, кулончик, утопающий в ложбинке между пышных грудей. Я написала, что меня зовут Майя, а как зовут тебя? Грудь почему-то ничего не отвечала, тогда пришлось написать: "Покажи нам свою pussy". Ответом было короткое: "You first". Она так неподвижно показывала свою грудь, что я подумала: "Все, не могу больше общаться с этой амебой".

Друг пообещал в скором времени купить камеру. Не знаю, стала бы я показывать pussy или что-то еще, если бы была возможность. Может, подразнила бы парней. Это же весело, показывать кому-то, кто сидит за тысячи км от тебя в своей квартире, свою pussy. Но серьезно возбуждаться и получать от этого удовольствие - нет. Для меня это было непринужденное развлечение. Правда, после этого, когда я приехала домой, я не могла заснуть - получила нереальный заряд энергии. Ты что-то приобретаешь от этого, как энергетический вампир. Я провела у компьютера часа 3-4. Если бы у меня дома был компьютер, иногда я проводила бы время подобным образом. Общаешься с человеком, который находится непонятно где, возбуждаешь, удовлетворяешь его, не дотрагиваясь до него пальцем. И когда ты думаешь: «Сегодня я удовлетворила 10 мужчин!» - задираешь нос. И чувствуешь себя на коне, потому что можешь удовлетворить еще раз в 10 больше. Кого-то это возбуждает, но всех ведь возбуждают разные вещи. Не это главное. Просто ты попадаешь в какой-то фильм и играешь роль...

Привет, ребята!

Altius, citius, fortius!



Как известно, в здоровом теле - здоровый дух. Совершенно очевидно, что большая часть душевных переживаний, которые испытывают мои дорогие читатели, исчезнет, как по мановению волшебной палочки, как только они начнут качать свои мышцы.

Опытные посетители рубрики "Здоровье", я думаю, не удивились этому нашему утверждению. Новички же - привыкнут.

Конечно, ребята, я не жду от вас, что вы сразу же побежите в магазин за штангой, гантелями и книжкой старины Арнольда "Качаясь железом". Хотя и это не самый плохой вариант. Но мне бы хотелось, чтобы вы накачали свои мышцы при помощи правильных мыслей и душевной работы.

Нарастить мышечную массу и быть сильным хочет каждый. Но делают это все по-разному. Самые отъявленные радикалы пытаются накачать бицепсы при помощи интенсивнейшего курения, потребления лошадиных доз виски или внутривенных инъекций. Кто-то из нас качается, путешествуя по Интернету в поисках картинок голеньких девочек (ох, как я сам это люблю!). Мы с моей бывшей подругой любили делать это при помощи долгих телефонных перепалок и страшных ругательств в адрес друг друга. Но, как вы все можете заметить, отвратительная слабость и худоба не отступают.

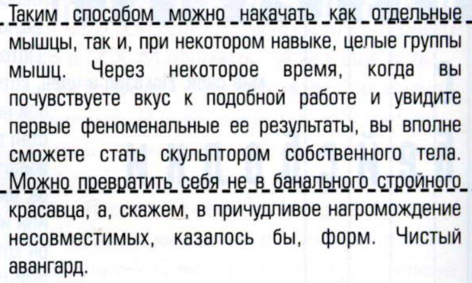
Позвольте предложить вам восхитительный способ справиться с этим отвратительным наваждением. Качаться надо мыслями. Сам я это уже попробовал на себе (впрочем, я, конечно же, всегда проверяю на себе все, что вам предлагаю). Результат - трудно желать чего-то большего.

Способ этот, однако, потребует от вас довольно значительного напряжения. Легко, как известно, ничего не дается. Для того, чтобы нарастить мышечную массу, надо сначала хорошо представлять себе, что это, собственно говоря, такое. Для этого советую вам проштудировать следующие науки: нормальную анатомию человека (обязательно выучить название всех мышц по-русски и по-латыни), гистологию и физиологию возбудимых тканей. Неплохо было бы сделать несколько опытов на собаках, предложенных известным физиологом Клодом Бернаром.



Вы спросите, зачем все это нужно? Терпение, вы все поймете со временем. А пока отложите журнал в сторону и начинайте заниматься. Когда вы поймете, что освоили эти предметы, можете продолжить чтение журнала.

Теперь, когда вы узнали все, что вам нужно было узнать, можно приступать к собственно упражнениям. Для того, чтобы накачать любую из мышц вашего организма, достаточно хорошенько о ней подумать. Повторяйте про себя (или вслух) название мышцы по-русски, затем по-латыни не менее 500-1000 раз в день. Думайте о ней постоянно, мысленно ласкайте влажной ладонью ее упругое розовое брюшко, ее стройные миофибриллы. Представьте себе, как она сокращается в момент сильного возбуждения, а затем блаженно вытягивается в изнеможении.



Таким способом можно накачать как отдельные мышцы, так и, при некотором навыке, целые группы мышц. Через некоторое время, когда вы почувствуете вкус к подобной работе и увидите первые феноменальные ее результаты, вы вполне сможете стать скульптором собственного тела. Можно превратить себя не в банального стройного красавца, а, скажем, в причудливое нагромождение несовместимых, казалось бы, форм. Чистый авангард.

Хотя мне лично, больше нравится образ красавца, рассыпающего направо и налево белозубые улыбки. Весь этот идиотский авангард порядком поднадоел. Но вы, естественно, вправе выбирать свой путь сами.

Мне очень бы не хотелось обидеть моих любимых читательниц. Думаю, мало, кто из вас, дорогие мои, захочет иметь огромные бицепсы, трицепсы и квадрицепсы. Да и не очень-то это у вас получится в силу определенных физиологических особенностей женского организма.

Точно так же, как ребята меняют очертания своей фигуры, вы можете изменить очертания своей. Вы легко можете увеличить или уменьшить размер своих восхитительных грудей, проделать нечто совершенно невероятное с талией и ножками.

Главное - думать.

Еще одним немаловажным аспектом мысленного облагораживания своего тела и у ребят, и у девчонок является энергия. Вернее, ее источник. Думаю, для всех вас совершенно очевидным является тот факт, что энергию мы черпаем из яичек. Для того, чтобы мужчине иметь большой запас энергии, он должен не разрешать себе семяизвержение. Накопившаяся энергия может в дальнейшем использоваться по назначению. Женщины же могут получить энергию только от мужчин: либо заставив их эякулировать (тогда энергия при некотором навыке перекочует к вам), либо (что лучше) войдя с мужчиной в сговор. Он может часть своей жизненной силы передать вам при интимной близости даже без эякуляции. Потерь энергии при последнем способе будет намного меньше. Более того, вы оба вдвойне обогатитесь от такой связи. И повторяю, не забывайте напряженно думать. Думайте всегда и везде, и вы победите!

Все свои вопросы и предложения теперь вы можете направлять мне по электронной почте: Dr_Musad@yahoo.com (внимательнее с буквами!). Постараюсь ответить всем.

Обожающий вас, д-р Мустафа.

Отчаянно Ищу Самца
или Плач Иностранки.

Все уже все прекрасно знают, что из себя представляют живущие в Москве иностранцы. Обладатели визгливых голосов и тройных подбородков прилетают в Москву - и буквально через два месяца их уже не узнать: происходит неизбежное превращение ранее респектабельных западных мужчин в свиней-сексистов, которые, как мы раньше думали, могут существовать только в параноидальных фантазиях какой-нибудь турбо-феминистки с волосатыми подмышками. Безо всяких сожалений они бросают своих иностранных подруг и превращаются в тасманских дьяволов, прожигающих деньги как с пятисотдолларовыми проститутками, так и с несовершеннолетними пустоголовыми девчонками, начисто забывая о существовании презервативов во всепоглощающем огне любви, продолжающейся ровно одну ночь. Я уже не говорю о том, что творится в их чистеньких офисах, где иностранные боссы и их русские секретарши трахаются намного чаще за один день, чем все население Швейцарии за месяц. Большинство иностранных мужчин, которые в прошлом были сексуально озабоченными ботаниками с волосатыми ладошками, здесь стали жить жизнью, которой, как они думали, живут только рок-звезды, и теперь, похоже, ничто их не остановит. Так что же с ними такое происходит? Почему они начинают так себя вести? Это как анекдот:

"Почему собака лижет свои яйца? Просто потому, что она МОЖЕТ это делать".

Обо всем этом писали везде: в Нью-Йорк Таймс, в Форбс, в Русском Ревью... Но не кажется ли вам, что мы кое о ком забыли? Как насчет другой половины живущих здесь иностранцев, тех, кто не обладает таким инструментом, как член? Что случилось с приехавшими в Москву иностранками и почему мы так мало знаем об их полной романтики жизни? Отвечать на этот вопрос нелегко. Даже опасно. **Писать правду о сексуальной жизни западных женщин настолько страшно, что даже наши видавшие многое редакторы почувствовали холодный пот, внезапно выступивший на их узких лбах**. Впрочем, правда эта известна всем, и её обсуждают в большинстве баров для иностранцев, на вечеринках и т.д.

Итак, Горькая Правда О Личной Жизни Московских Иностранок:

"Западные женщины, пожив здесь некоторое время, становятся намного более сексуально агрессивными, - говорит менеджер клуба Hungry Duck, - они начинают вести себя так, как никогда не посмели бы вести себя дома, и это отпугивает от них русских ребят". Обычный сценарий примерно следующий: иностранка приезжает в Россию на высокооплачиваемую работу или в надежде получить таковую. Она также надеется найти или уже нашла себе иностранного бойфренда. Но, в отличие от мужчин, которые уже много раз слышали о красоте и доступности русских девушек, она не знает ничего такого, что могло бы заинтересовать её в русских мужчинах и, прилетев сюда и увидев их, она еще меньше их хочет. Вместо этого она надеется на долгие моногамные отношения с чувствительным, не пьющим, не употребляющим наркотиков и не больным молодым человеком из какой-нибудь цивилизованной страны, имеющим приличную и высокооплачиваемую должность и уважающего её личность, а не только внешность. Что касается свиданий, то секс в первый же день знакомства просто невозможен. Не раньше, чем через неделю и то...

Через полгода - после 183 дней горьких разочарований - она постепенно становится совсем другим человеком и начинает встречаться с мужчинами, с которыми дома она не стала бы и разговаривать, и еще можно считать, что ей повезло. И крепко выпив где-нибудь в Sally O'Brian's, она говорит бармену: "Ты не подумай, я не лесбиянка. Но я дошла до того, что скоро буду вынуждена отлизывать у таких же, как я, чтобы иметь хоть какую-нибудь сексуальную жизнь". "Основная проблема в том, что ни иностранцы, ни русские мужчины не хотят связываться с западными женщинами, - говорит журналист из Moscow Times, - а это не оставляет тем слишком много возможностей". Статистика одного Дворца Бракосочетаний: из 1200 браков между иностранцами и русскими только 40 были заключены между иностранкой и русским. Почему? Работница одного брачного агентства говорит: "Русским мужчинам просто не нравятся иностранки, они их пугают. Но я не могу понять, почему западным женщинам не нравятся русские мужчины. Лично я считаю, что они симпатичные и нормальные люди". Но, по-видимому, иностранки не согласны. Они до сих пор считают русских мужчин грубыми или подобострастными свиньями и уродами. "Русский поболтает с тобой минут пятнадцать, и после этого уверен, что ты пойдешь к нему домой, - говорит американка, работающая в одном из рекламных агентств. - Я также много слышала о том, что они бьют женщин и все такое".

ТОЛСТАЯ, С ГРЯЗНЫМИ ВОЛОСАМИ ЖЕНЩИНА СО СРЕДНЕГО ЗАПАДА ДЕРЖИТ ПОД РУКУ УЛЫБАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО ПАРТНЕРА

Директор еще одного брачного агентства, знает лишь один случай, когда американка считает свой брак с русским удачным, и даже показывает фотографию, на которой толстая, с грязными волосами женщина со Среднего Запада держит под руку улыбающегося русского партнера. Менеджер популярного среди иностранцев бара Moosehead рассказывает, что крайне редко иностранки пытаются завязать разговор с русскими мужчинами и наоборот. "Если русские девушки приходят сюда в надежде романтического знакомства, то иностранки просто потусоваться с друзьями. Русские сдержанно относятся к иностранкам - во-первых, потому что те слишком независимо выглядят, а во-вторых, парни привыкли платить за все и боятся, что у них не хватит денег". Иностранки, посещающие Moosehead, также признают, что с русскими мужчинами у них строго деловые отношения: "В основном, из-за денег - **обычно у русских денег недостаточно, и поэтому они чувствуют себя слабее, чем мы. Ну а если у них есть деньги, то они начинают выпендриваться**". Существуют и другие теории: "Они не нравятся друг другу физически, потому что азиатские черты делают более привлекательными русских женщин, в то время как мужчин они уродуют. И русские мужчины считают, что их женщины просто красивее иностранок", - считает владелец бара Hungry Duck. Есть и мнение, что так называемый "natural look", т.е. отсутствие косметики у западных женщин - веяние, весьма популярное на Западе - в России просто не выдержит конкуренции с минетом, смазанным губной помадой, который в моде у русских девушек. Что же делать, если мужчины предпочитают местных девчонок? Вот и приходится бедняжкам снижать свои стандарты, и в отсутствие г-на Хорошего вступать в отношения на одну ночь с г-ном Не Очень. И то, если повезет.

Я решила провести свое собственное расследование, прикинувшись обычной иностранкой, мечтающей о любовных отношениях с русским мужчиной. И после нескольких недель, проведенных в барах, я приобрела массу печального опыта и тоску по родной Италии.

Один из парней, с которыми я познакомилась, предложил мне выпить с ним текилы. Я согласилась. "А ты знаешь КАК её пьют?" - спросил он. "Конечно", - ответила я. "Нет, в самом деле, ты ДЕЙСТВИТЕЛЬНО знаешь, как пьют текилу?" "Ну да, знаю". "Я в этом не уверен, давай лучше я покажу, как это правильно делается". Он попросил меня пообещать, что я на него не буду обижаться, после чего взял соль, насыпал её мне в вырез на груди, и, схватив меня за плечи, стал слизывать соль с моих сисек. Я взяла текилу и вылила ему на голову. С момента знакомства прошло ровно двадцать минут.

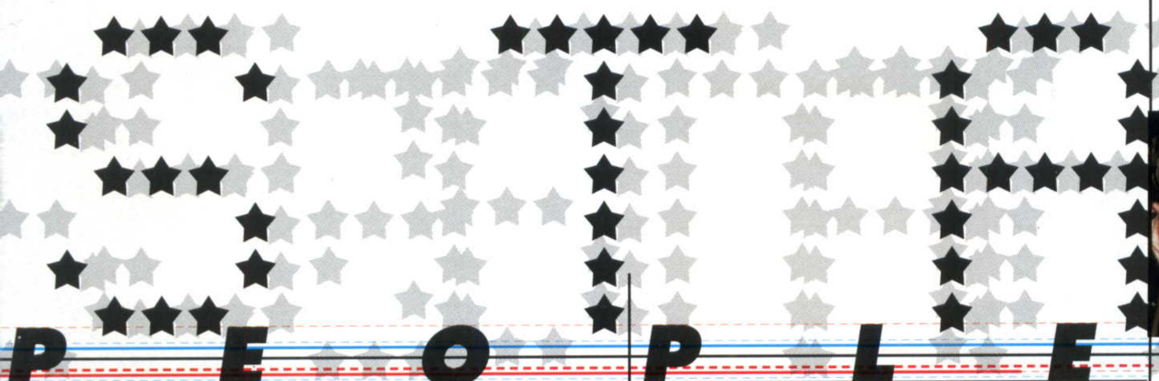
Ещё один (ему было лет 18) пришел ко мне домой. Я сказала, что не буду спать с ним без презерватива. Обидевшись, он спросил: "Почему? Разве ты мне не доверяешь?" "В общем-то, нет", - честно сказала я. Он, кажется, испугался и, выйдя на минутку якобы купить презервативы, исчез. И больше никогда не звонил. С момента знакомства прошел один час.

Самая последняя история - самая печальная. Ничего не произошло. Зеро. Ноль. Самое время узнать, когда ближайший самолет в Милан.

По опыту знаю, что в мире много мест, где иностранки трахаются без проблем. Католические страны - например, Италия. Неплох Египет. Австралия. Список можно продолжать. Но Россия в него не входит. Если вы здесь, то это либо бизнес, либо ваш муж притащил вас сюда, и вы скорее всего уже подумываете об отъезде. Женщины не могут здесь за себя постоять: их постоянно насилуют, отказывают в работе, если они не обладают "приятной внешностью", и они вынуждены убирать и готовить для своих тупых мужиков. И до тех пор пока это будет продолжаться, иностранки всегда будут номером два для мужчин. Как для русских, так и для своих.

На свете много людей, которыми мы восхищаемся, но некоторыми из них мы именно сейчас восхищаемся особенно сильно...







Гвинет Пэлтроу

Она была известна только как подруга Брэда Питта и актриса, исполняющая маленькие роли в маленьких фильмах. Но благодаря правильному выбору ролей она снялась сразу в нескольких громких картинах ("Осторожно: двери закрываются", "Большие надежды" и "Идеальное убийство") и попала в список "100 самых влиятельных людей в кино" американского издания журнала Premiere. Теперь одно имя Гвинет Пэлтроу заставит публику смотреть любую картину. Ждите ее следующих ролей во "Влюбленном Шекспире" и "Талантливом мистере Рипли". Если вы не знали, ее лучшая подруга - Уайнона Райдер, а бойфренд - Бен Афлек.

Джуд Лоу

Еще год назад мы не знали этого талантливого английского актера. Но за это время он снялся в таком количестве качественных фильмов, что стало понятно - Джуд Лоу станет и серьезным профессионалом, и постер-боем. "Гаттака", "Полночь в саду добра и зла" и "Уайлд" позади, в этом и следующем году нас ждут "Байрон", "Талантливый мистер Рипли", "Евгений Онегин" и "eXistenZ" Дэвида Кроненберга. Еще Лоу создал вместе со своими старыми друзьями, актерами Ивэном Макгрегором и Джонни Ли Миллером собственную кинокомпанию. Еще, несмотря на слухи о его гомосексуальности (в "Уайлде" он играл любовника Оскара Уайлда, а в "Полночи..." - любовника Кевина Спэйси) он счастливо женат на актрисе Сэди Фрост, и у них растет маленькая дочь.



Марк Уолберг

Когда-то он был рэп-певцом Марки Марком и моделью для белья Calvin Klein. Теперь он серьезный актер, и знаменитые фильмы "Дневник баскетболиста", "Страх" и "Ночи в стиле буги" во многом были обязаны ему своим успехом. Недавно вышел его новый фильм "Влипнуть по-крупному", остальное читайте в наших новостях кино. Заслуженно выиграл все призы в номинации "актер завтрашнего дня", доказав, что может играть и в боевиках, и в серьезных фильмах. Его любят девочки и уважают мальчики. И их можно понять.



Tricky

Единственная книга, которую он прочел в своей жизни - это биография Боба Марли. Его именем пугают детей, а при взгляде на него некоторые остаются заиками. Он начинал свою карьеру в небезызвестной группе Massive Attack. В этом году у него вышел альбом "Angels With Dirty Faces" - сыгранный почти полностью "вживую". На заработанные за свои пластинки деньги он купил дом с бассейном и наслаждается там собственным величием.

James Lavelle и DJ Shadow

В этом году они всех удивили своим альбомом UNKLE "Psyence Fiction". О том, насколько это интересные люди, вы можете узнать из нашего эксклюзивного интервью с Лавеллем. Единственное, что мы можем им пожелать - это оставаться такими, какие они есть.



The Orb

Наши любимцы и постоянные герои. В прошлом году на праздновании нашего юбилея в Лужниках они устроили грандиозное шоу и надолго остались в памяти всех гостей. Неудивительно, что и на этот юбилей они преподнесли нам всем отличный подарок - пластинку-компиляцию их лучших работ. "Fluffy Clouds" - навсегда!

The Propellerheads

За обоими участниками проекта - Алексом Гиффордом и Виллом Уайтом тянется длинный хвост музыкальных достижений: Алекс раньше был участником The Grid, The Stranglers и Van Morrison, а Вилл раньше записывался вместе с группой Junkwaffle, принадлежащей бристольскому Cup Of Tea Records. В этом году они выпустили альбом "Decksanddrumsandrockandroll" с супер-хитом "History Repeating". Будем надеяться, The Propellerheads не будут очередной группой-однодневкой.





Gwyneth Paltrow



Jude Law


Mark Wahlberg



Tricky


James Lavelle & DJ Shadow



The Orb



The Propellerheads



обзоры

Райан Филип, Салма Хайек, Нив Кэмпбелл и Майк Майерс в новом фильме ***«54»*** о легендарном нью-йоркском клубе Studio 54. Чуть подробнее см. обзор видео, а еще подробнее - в ближайших номерах





Музыкальные новости



Эта реальная история была рассказана нам Mixmaster Morris:
У ***Aphex Twin*** звонит телефон. Он поднимает трубку. Женский голос с американским акцентом произносит: "Привет, Ричард, это ***Мадонна***. Я хотела бы предложить тебе сделать ремикс на одну из моих песен...". Ричард, известный всем своим кротким и покладистым характером, говорит ей, что его не интересуют ее деньги и вешает трубку. Несколько дней спустя он крутит пластинки на своей вечеринке Rephresh. Он поднимает голову и видит перед собой небесное создание по имени Мадонна, стоящую напротив. Она прилетела через океан в Англию и нашла его, чтобы выяснить, почему это он вешает трубку, не дав ей договорить. Aphex Twin, до глубины души потрясенный ее настойчивостью, составляет на бумаге список 27 частей ее тела, звуки которых она должна записать на пленку и привезти ему, и все для того, чтобы он смог сделать ремикс из этих звуков. Будучи женщиной спортивной, она соглашается. Ждем не дождемся результатов...

Пока устроители Rephlex в клубе The Soundshaft взяли тайм-аут на какое-то время, нас пригласили на одну из новых мультимедийных вечеринок в лондонском интернет-кафе. ***Ed DMX*** водил пальцами по пластинкам, а на видеоэкране показывали фильм ***Stakker/ Westworld***. Все мероприятие было разрекламировано как "отражение распада Советской империи/музыка Aphex Twin". Спокойное и медитативное кино, красивая и абстрактная коллекция разных съемок, невесть где найденных. Глубокий, почти отстраненный и эмбиентный саундтрэк просто великолепен. Сам Ричард Джеймс присутствовал на мероприятии, и мы с ним долго болтали о его побеге из российской больницы, когда он был в Москве в рамках фестиваля "Бритроника" в 94-м году. Aphex Twin пообещал дать эксклюзивное интервью для "Птюча". Поживем - увидим...

Поднимите руки те, у кого дома есть пластинки ***Deejay Punk -Roc***! Вам сказали, что он андеграундный граффити и скрэч чемпион из Нью-Йорка? Требуйте возврата денег! Как мы и подозревали с самого начала, это был наглый обман. Его менеджмент даже нанял на работу его двойника, который делал вид, что "пилит" пластинки в полный рост... вот так, ни больше ни меньше. Конечно же, истинное положение вещей было настолько неприглядно, что все тщательно скрывали. Двое немолодых и простоватых парней из Ливерпуля с сэмплером не выглядят достаточно привлекательно для поколения MTV.



Возможно, вы не слышали о ***Philip Sallon***. Он был одним из главных лондонских промоутеров в начале 80-х и развивал клубную сцену из которой вышли Boy George и все New Romantic движение. Недавно он заново открыл легендарный клуб Ричарда Брэнсона под названием ***Heaven***.
Клуб, первоначально ориентированный на геев, в свое время был самым большим в Европе. С момента открытия он был законодателем мод для всего Лондона, подготавливая стартовую площадку для зарождения acid house во второй половине 80-х. Начиная с середины десятилетия там стали проводиться вечеринки и для представителей "сексуального большинства". Позже его печально известные "служебные помещения" были переделаны в небольшой и отдельный клуб The Soundshaft и сданы в аренду независимым промоутерам. Одним из первых там выступил Paul Oakenfold с серией своих вечеринок The Future, которые вскоре переросли в первое крупное acid house мероприятие Spectrum. Именно там многие лондонцы, включая и меня, впервые услышали звуки acid, deep house и Balearic. Клуб, вмещавший в себя 2000 человек, с двумя танцполами, стал прибежищем для знаменитых ночей Rage, где Goldie, Kemistry и Storm стали крутить брэйкбитовые пластинки задолго до того, как сами занялись музыкой. Спустя еще какое-то время The Soundshaft превратился в The Drum Club.

Все были крайне обрадованы, когда ***Sallon*** вернулся с заслуженного отдыха и стал хозяином возрожденного клуба после долгого ремонта. Вечеринка на его открытии была проведена с жестким контролем (обязательное условие - костюмы). Когда же мы попали внутрь, то стало понятно, ради чего все это было затеяно. Двое "морячков", на которых были только здоровенные ботинки, короткие курки и шапки, продемонстрировали публике "расширенное" восприятие эротических танцев (и, похоже, собственных сфинктеров) на танцполе, в то время как какие-то японские студенты таращились на них с открытыми ртами. Клуб был забит развевающимися ангельскими крылышками и людьми в разнообразных карнавальных одеждах. Сама же организация была скверная, с кучей happy-house ди-джеев, вогнавших собравшихся в состояние уныния. Особенно неприятным моментом было то, что некоего персонажа в "космических" туфлях на платформе длиной не меньше метра охрана не пустила в VIP зону, несмотря на то, что друзья организаторов пытались убедить секьюрити, что пропуск в данном случае совсем не обязателен. Еще я заметил, как несколько человек, одетых в отличные костюмы, уходили из клуба со словами: "Это того не стоит!" Промоутеры и клубы, обратите внимание, что любая сцена - это музыка и люди, на этом вы и зарабатываете свои деньги. Неплохо бы их уважать.

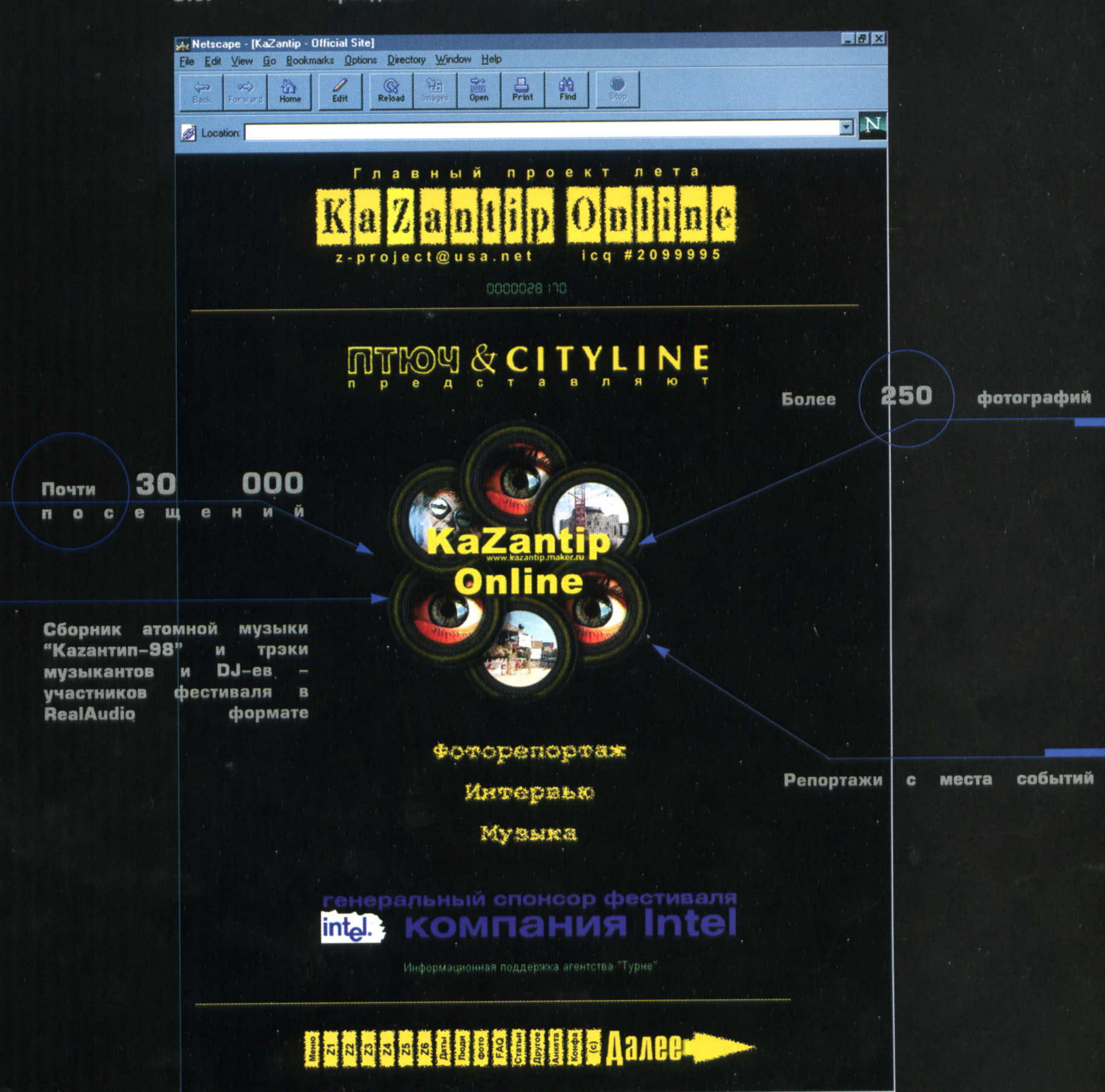


Мега-концерт сезона - это определенно ***Monastery Of Sound***, электронный фестиваль, недавно прошедший в Нормандии, Франция. Это было совместное мероприятие при поддержке ***Ninja Tune, Blue Planet, Lo Recordings, Sprawl, Law & Auder, Leaf Records, Worm Interface, Rephlex и Ambient Soho***.

"Живые" выступления и ди-джеи:
Bedouin Ascent, Bit Tonic, Dan Gulberry, Decal, Echo Park, Freeform, Girl Eats Boy, Icarus, Isabel Waidner, James Hardway, Jimpster, Kumo, Luke Vibert, Mixmaster Morris, Mung, Muslimgauze, Phume, Ramjack, Richard James's Rephlex All-stars, Rhys Chatham, SiCut dB, Spongeboy + Tench, Sumit, Tony Morley, Witchman и еще целая куча народу... (по всей видимости). Уффф! Похоже, каждому удалось отыграть минут по десять, при условии, если половина приглашенных артистов потеряли билеты на самолет или застряли в лифте.

Мы все-таки сделали это!

Уникальный сетевой проект Kazантип Online, благодаря которому ты мог наблюдать за событиями, происходившими на фестивале с 6 по 24 августа. Отличная музыка, море и солнце были с тобой почти целый месяц, независимо от того, где ты находился. Расстояние – не помеха хорошему настроению. А если ты еще на успел зайти на http://kazantip.cityline.ru, сделай это сегодня – ты по-прежнему желанный гость. Посчастливилось видеть все самому? В хмурый осенний вечер у тебя есть отличный шанс вспомнить, как это было! Этот праздник всегда с тобой!



Почти 30 000 посещений

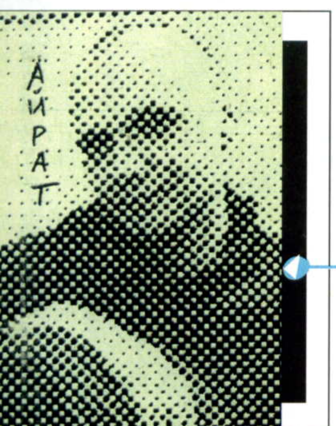
Более 250 фотографий

Сборник атомной музыки "Kazантип-98" и трэки музыкантов и DJ-ев – участников фестиваля в RealAudio формате

Репортажи с места событий

Музыкальные новости

Р О С С И Я



DJ ДЭН завершил работу над своим сольным альбомом в стиле джангл. Туда вошли его работы за несколько лет, включая его первую песню "Gun Power". "Я не вылезал из студии два месяца, пропустил Казантип-98... И все ради этой пластинки". Скорее всего, на компакте и кассете релиз выйдет на "Classic Company", а виниловая версия - разумеется, на "Dan Jet Records". Осталось только придумать название альбому.

Самый Дзэновый Музыкант на московской электронно-танцевальной сцене **АЙРАТ НАРЫШКИН** наконец завершил работу над своим альбомом **"НЕ ТО, ЧТО ВЧЕРА"** и выпустил его на деньги своего хорошего знакомого на собственном лэйбле "Айрат Рекордс". Получилась очень любопытная пластинка, куда вошли четыре поп-песни, включая знаменитых "Пилотов", которых Айрат уже два года исполняет на всех своих концертах. Также на компакте присутствуют три танцевальных трека и четыре красивые амбиентные работы. По определению хороший альбом, поскольку не то, что вчера - так же, как и там, где нас нет - это всегда хорошо. В противном случае Айрат претендует на звание самого декадентского поп-исполнителя нашего времени.



На самый незамеченный релиз этого года серьезно претендует третий по счету сборник из серии "Transplantanz", вышедший на RDM... еще в начале лета. Составители этого сборника, носящего подзаголовок **"УЛЬТРАДЭНС"** (впрочем, как и предыдущих), Игорь Шапошников и Андрей "Шейк" настолько устали ждать его выхода, что, когда это произошло, совершенно забыли оповестить об этом общественность. Тем не менее, на пластинке нашлось несколько весьма интересных композиций. Например, две песни московской группы "Тетрис", ранее нигде не издававшейся. Или пара треков от русских музыкантов, живущих в Голландии (DJ Gas, Sputnik). Как всегда, присутствует почти десяток сэмплерных забав от вечных жильцов трансплантанцового дома "Новых Композиторов", "Shakes" и еще ряда московских и питерских проектов. Завершает все замечательный "живой микс" песни "Утро", написанной в незапамятные времена самими составителями, когда те еще входили в группу "Братья по разуму".
От этих же компиляторов так же давно ожидается еще один сборник под названием "Take It Easy". Однако судьба этой любопытной компиляции до сих пор не определена. А там, кстати, почти те же музыканты предстают в куда более модной трип-хоповой и эйсид-джазовой ипостаси.

АНДРЕЙ ЗУЕВ открыл свою страничку в Интернете. Теперь с творениями этого продюсера и музыканта вы можете ознакомиться по адресу www.aha.ru/~zui. Там же размещены отрадные новости и фотографии для поклонников дуэта "Сестры Мармеладовы".



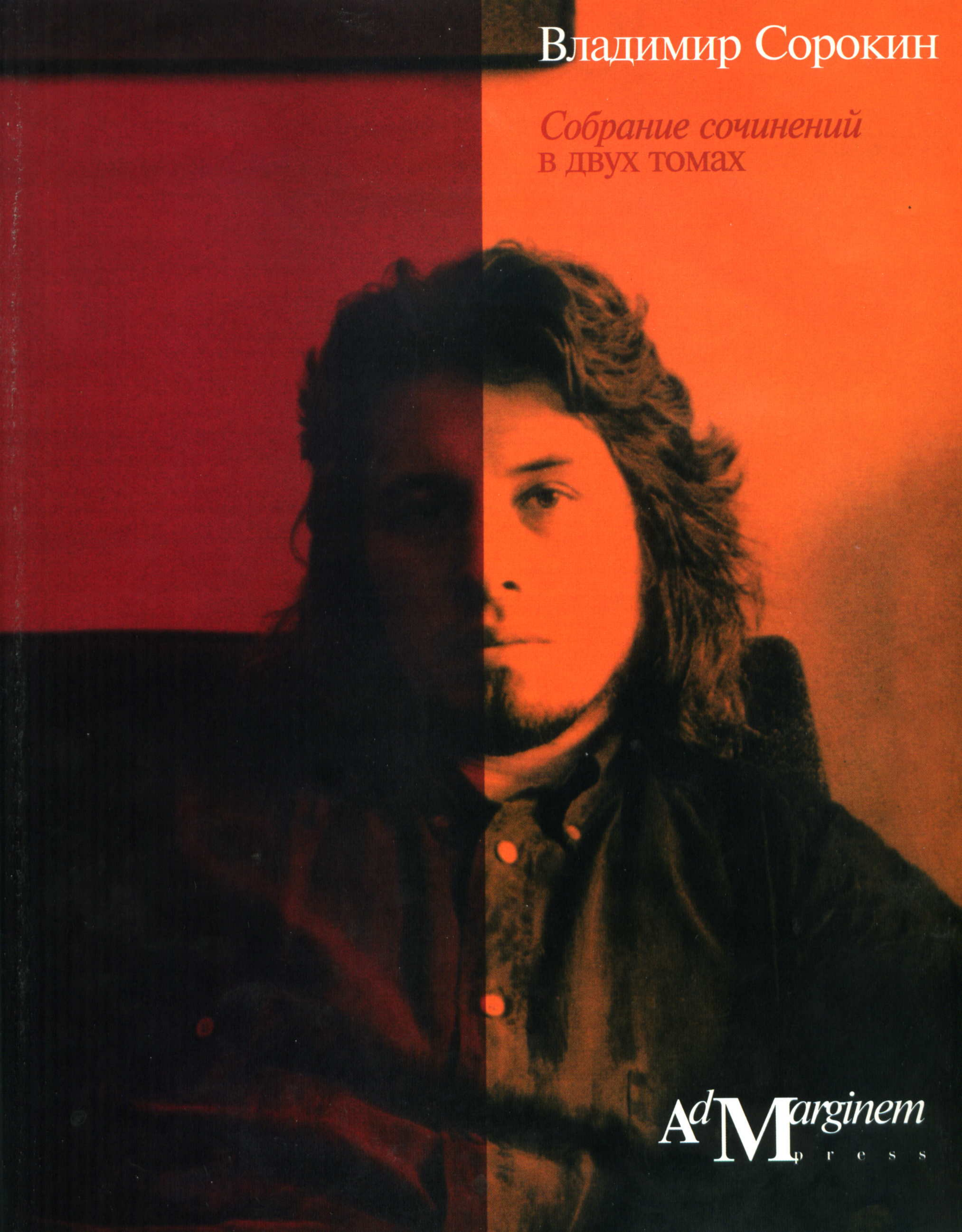
В столице в конце лета появился новый интересный музыкальный проект. Называется он **DA FUNK** и уже успел записать несколько хитовых композиций в стилях "диско-хаус", "вокальный хаус" и "гараж". Мощь группы подчеркивается участниками - это **ДИ-ДЖЕЙ FEELGOOD** (он же Siberia или попросту Дмитрий Пономарев, наш старый любимец) и **АНТОН СЕВИДОВ**, который достаточно хорошо известен и в мире танцевальной музыки (как ди-джей - резидент МДМ), и в мире джаза (как руководитель эйсид-джазового комбо Citric Acid).

"Космос Продакшн" после восьми месяцев самопромоушена и подготовки музыки выпускает первый полноценный релиз. Речь идет о двойном сборнике **"COSMOS SOUND CLUB"** (соответственно "Vol.1" и "Vol.2"), собранном в стиле трип-хоп. На пластинке встречаются такие звезды мировой электронной музыки как Fatboy Slim, Tranquility Bass, Static Sound System и The Starseeds. В эту компанию плавно вписались три "космосовских" проекта: Agony Aunt, Alexandroid и Expedition Zero. По словам продюсера Андрея Зяврева, продолжение серии ожидается во всех стилях современной электронно-танцевальной музыки. Также на "Космос Продакшн" вышел отличный сборник "Мировоззрение". Те, кто был на Казантипе в этом году, смогли убедиться в этом сами - одноименный фестиваль 19 августа показал, с кем мы имеем дело. Если же вам это не удалось, разыщите диск - не пожалеете.



Питерский лэйбл "Perforated Records" наконец-то разродился своим первым винилом. На совместном сингле группы **PCP** и **ДИ-ДЖЕЯ СЛОНА** представлена музыка в стилях техно и электро. На одной стороне пластинки хозяева нарезают в духе электро свои фирменные трещотки, утопающие в эйсид-обработке, и это растягивается аж на два трека (!!!). Переворачиваем диск и получаем техно-ремикс от Слона на одну из этих композиций и собственное сочинение диск-жокея, самую красивую вещь "Jijo".
Тем временем, лэйбл подготовил сборник "Underground Experience", названный по имени промоутерского объединения питерских техно-ди-джеев (Слон, Демидов, Кислоид и другие). В сборник входят работы самих диск-жокеев, а также треки проектов с Perforated (PCP, Елочные Игрушки, Klutch). В планах - сборник "мягкой музыки" "Underwater Experience".

Мы постоянно рассказываем о новинках московского лэйбла **"CITADEL RECORDS"**. Среди компаний, выпускающих кассеты с электронно-танцевальной музыкой, эта фирма вполне претендует не только на звание самой стабильной, но и самой плодовитой. "После падения рубля мы, в принципе, могли бы заморозить выпуск кассет, - сказал глава лэйбла Рафаэль, - но не можем себе этого позволить". Однако "Цитадели" пришлось пойти на некоторый компромисс, и ради своей будущей стабильности она слилась с компанией "Дискоксид". В результате этого часть релизов с отечественной музыкой будет теперь выходить и на компактах. Например, готовятся два сингла группы Moscow Grooves Institute "Undo" и сингл ремиксов, куда войдут интерпретации, сделанные группами Cool Front, Conservators и ди-джеем Magic B.


Владимир Сорокин
Собрание сочинений
в двух томах
Ad Marginem
press





UNKLE "PSYENCE FICTION"/MO WAX

Вся эта история началась еще в 1994 году в Лос-Анджелесе, где Джеймс Лавелль вместе с группой единомышленников надолго засел в студии для записи своей первой пластинки. Результат - 15 студийных трэков, но только один из них был издан. "The Time Has Come EP" поднялась до первого места в независимых чартах Великобритании. Безусловный успех??? Макс Бургос, менеджер Money Mark, назвал этот период "Водным миром звукозаписи" по аналогии с фильмом "Waterworld", печально известным своим раздутым до безумия бюджетом, затянутыми сроками и, в конечном итоге, безнадежно провальным.

Год спустя упорный как муравей Лавелль, распустив первоначальный состав UNKLE, куда входили Tim Goldsworthy и Kudo из Major Force, начал набирать новых людей для воплощения своей мечты. DJ Shadow, известный фанатик хип-хопа из Сан-Франциско, стал спасательным кругом для тонущего UNKLE. Были приглашены Kool G Rap (ветеран нью-йоркского рэпа), Thom Yorke (Radiohead), Richard Ashcroft (The Verve), Mike D (Beastie Boys), Jason Newstead (Metallica) и другие музыканты. Почти три года продолжалась работа над новой пластинкой. Казалось, весь мир был против них - ломалось оборудование, люди внезапно заболевали, опаздывали на самолеты, Лавелль и Shadow были на грани разрыва отношений.

Несмотря на это, одиннадцать трэков были записаны, пластинка названа "Psyence Fiction" (игра слов: science - наука и psycology - психология) и выпущена в свет.

В наши дни, к большому сожалению, новые релизы очень нечасто вызывают неоднозначные ощущения. В Psyence Fiction скрыто столько подводных течений (и камней), что я прокручивал диск снова и снова на протяжении нескольких дней, прежде чем разрозненные звуки сложились в мозаику. Не знаю, можно ли назвать этот диск революционным. Кажется, слово "всеобъемлющий" подходит здесь больше всего. Рок? Уже нет. Танцевальная музыка? Не совсем. Если вы наклеиваете на свои диски маленькие бумажки с названием направления, смело пишите "Музыка конца 20-го века. Оригинальный продукт".

BEST OF KRAM "THEE UNDERGROUND KINGDOM"/KRAM RECORDS & PRODUCTIONS

Как понятно из названия, этот диск - отчет Kram о проделанной работе. И весьма неплохой отчет, скажу я вам. Заниматься электронной музыкой в США было делом до последнего времени неблагодарным и безденежным. Старшие Братья по бизнесу снисходительно посматривали - "это кто это такой у нас под ногами копошится?" (очень похоже на "одну отдельно взятую страну", не находите? Жаль, что на этом сходство и заканчивается). Но Kram не привыкли отступать. Брейкбитовые электронные барабанчики, девушки, влажно стенающие "У-у-у... А-а-а...", жужжание фильтров и вечной, как вся эта музыка, TB-303. Red Alert (K5), Westway (Thursday Club), I've Seen The Future (DJ Ellis Dee). Получилась отличная пластинка, под которую можно лить ностальгические слезы и кричать, перебивая своих друзей: "А помнишь...!!!" Как же, как же, конечно помню.

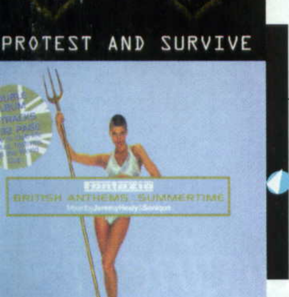
BRANDI IFGRAY: LE MUTANT/SAHKO RECORDINGS

Хитрющий финский парень Jimi Tenor умудрился сунуть свой нос и в это варево. На целлофановой обертке было прилеплено гордое "Produced By Jimi Tenor". Что уж он там продюсировал, не очень понятно, но мутант получился всем мутантам мутант (простите за стиль, дорогая редакция). Как сказал бы кто-нибудь из фильма "Болотная Тварь": "Что же это за хрень такая, мать ее?!" Тут вам и грустные напевы под фортепьяно, и амбиентные синтезаторы, хлопающие как спичечные коробки ударники и пульсирующие басовые линии. Советую вам этого зверя приручить, купить ему мохнатую подстилку и железную миску. Пусть живет у вас в прихожей - кому надо, тот поймет, а чужие здесь не ходят...

GENERATION X-ED "PROTEST AND SURVIVE"/TRINITY RECORDS GMBH

Некоторые немцы, похоже, так и не отошли после поражения во Второй Мировой. Поэтому сил и энергии у них хватает на многое. Этот мрачно оформленный диск (в лучших традициях европейского industrial) представляет собой жестокую смесь из анархических идей, сэмплов, психоделических картинок марширующих людей, орущих бабуинов, черепов (соответственно, с костями) и прочего наследия "индустриальной революции". Если хотите крови - купите и получите. Очень помогает в экстремальных ситуациях, как спецсредство для деморализации противника. Особенно запомнился трэк под названием I Take The "F" Out Of My Life. Я, признаться, тоже.

PROTEST AND SURVIVE



FANTAZIA "BRITISH ANTHEMS... SUMMERTIME"/FANTAZIA

Очередной супер-хит из уже известной многим серии "British Anthems" появился на прилавках магазинов. В этот раз у нас в руках два диска с миксами от Jeremy Healy и милашки Sonique. Как всегда, красочный многостраничный буклет, где можно лицезреть златозубого Goldie в обнимку с Noel Gallagher из "Оазиса", показывающего средний палец в объектив несчастного фотографа (за что ж он так его...). Пьяные бритоголовые английские футбольные фанаты, большегрудые красавицы, трансвеститы, Ибица, Lionrock, Prodigy, Run DMC, Vapourheadz и прочие, прочие, прочие. В общем, пиво, экстази, солнце, секс и насилие, а что еще некоторым в этой жизни нужно?

ВИНИЛ обзор

МАГАЗИН ТОНАРМ
(095) 291 8632
TONARM@CITYLINE.RU

JORGE FELUCCA "PUSSY CLAP" REMOTE

Чарльз Вебстер упоминается чуть ли не во всех музыкальных материалах этого номера. В данном случае косвенно, потому что Remote - это его лэйбл. Это, как всегда, хаус, то есть deep house. Jorge Felucca сделал что-то среднее между house и easy listening. При желании под обе композиции этого сингла можно танцевать, но лучше просто слушать.

JULIUS PAPP "COSMIC WAVE EP" YELLOW PRODUCTIONS

Очень хороший трэк и отличные ремиксы от Dimitri From Paris и JP. Здесь вам и хаус с губной гармошкой, и трип-хоп, и 4 трэка замечательной музыки. Очень жаль, что главные трэки на этом сингле сделаны не самим Julius Papp, а другими исполнителями.

JAN PRAVDA "TINY TRAXX" 23

Лэйбл 23 известен тем, что еще в допотопные времена выпускал "светило техно музыки" Joey Beltram. Вслушайтесь в трэк "Ambient Elektricks", очень напоминает ранний Kraftwerk. Слово ambient, конечно, неуместно, но все равно приятно услышать это слово, ведь за ним кроется так много загадочного.

E.G.D. "TO REACH" LISTEN TWICE RECORDS

Я думаю, что у этого лэйбла лучшее название - "Прослушай дважды". Все релизы этой компании хочется слушать без остановки, настоящий intelligent! Не зря этот лэйбл появился в Голландии, в стране, где все устали от хардкора и габба. Очень хороший ремикс Gerd на стороне В. Да и два оставшихся трэка - "To Reach" и "Zendar Fields" - тоже впечатляют. Все они записаны в стиле deep techno с "амбиентозными" элементами.

THINGS TO DO "GET FUCKED" EUKAHOUSE

Еще один проект в стиле funky house shit, сделанный Nathan Cole и Nils Hess. Чем-то напоминает Swag на Junior Boy's Own. Приятно, что кроме двух "прямобитных" трэков, на сингле есть еще один очень спокойный breakbeat - Momentum.

NEWMUS!C

МАГАЗИН НОВАЯ МУЗЫКА.
ВВЦ, ПАВИЛЬОН "МОСКВА",
ТЕЛ. 181 9529
INFO@NEWMUSIC.RU

ROB ACID "SCHOKODRECK" JUNKFOOD

Роб - пожалуй, единственный музыкант, играющий в стиле noisy acid, чьи клипы можно увидеть по MTV и Viva. И вот фирма Junkfood решила переиздать его сингл 1996 года - Schokodreck. Здесь есть и танцевальный acid и экспериментальный "черт-знает-что". Названия у песен вполне понятные - Vanilla Complex, Ueberlebt...

FREAKY CHAKRA "YEAR 2000" ASTRALWERKS

На пластинке стоит год выхода - 1999. Вранье, скажете вы. Вранье! - подтвердим мы. Freaky Chakra живет в Сан-Франциско, где, как говорят, 2000 год уже давно наступил, ну там страшный суд, содомия и так далее... Очевидно, Freaky решил сделать для этого саундтрэк. Очень спокойный саундтрэк. Ну а разбавил он его ремиксом от Charles Webster, который, как известно, делает музыку в стиле хаус.

THE CRYSTAL METHOD "TRIP LIKE I DO" CITY OF ANGELS

У этого сингла очень интересная предыстория. Однажды одному из солистов этого коллектива позвонила его девушка, будучи под сильным наркотическим воздействием, и прокричала ему на автоответчик: "I wish you could trip like I do!" (я бы хотела, чтобы с тобой происходило то же, что и со мной). "Нет!" - сказали участники группы. И, засэмплировав сообщение на автоответчике, сделали песню. Вообще, Crystal Method - это что-то вроде американского аналога The Prodigy. Теперь вы сами можете догадаться, в каком стиле записан этот сингл.

DJ NAUGHTY/DAVID CARRETA "BOING BUM TSCHAG" GIGOLO INTERNATIONAL

Это еще одно переиздание, на этот раз первого релиза лэйбла Gigolo, известного своим легким отношением к жизни. Тогда, в 1996 году, когда Gigolo еще не выпустил такой хит как "Disco Dancer", музыка представляла собой типичное немецкое техно. Только и всего.

ORLANDO VOORN "MANIAX TRAXXX" R&S

R&S до сих пор не забыли, что такое intelligent dance music, недаром же в свое время они выпускали u-Ziq и Speedy J. В этот раз Orlando Voorn расскажет нам о том, как из просто хип-хопа можно наворотить вариации на тему experimental. Можно ускорить в два раза, а можно добавить пару аналоговых синтезаторов. Получилось отлично.

Электронный шоу-бизнес

Вы мучаетесь, какой диск приобрести, какую музыку послушать. Читайте наших экспертов, прислушивайтесь к их совету. Обзор рынка отечественной электронной музыки представляет музыкальная редакция журнала П т ю ч .


В этом году российский электронный рынок буквально прорвало.

Большие звукозаписывающие компании и маленькие независимые студии выпустили около 30 наименований электронной продукции. Это уже достаточно много для России. Если в прошлом году на рынке болтался одинокий **ГРУВ**, то в 98м его **"НОКТЮРН"** практически не прозвучал из-за обилия неплохой и очень плохой коммерческой поп-музыки.

Наибольший успех - у чудовищной группы **"РУКИ ВВЕРХ"**. На своих концертах они собирают по 20 тысяч человек, а их CD и кассеты раскупаются со страшной силой. Их успех понятен - если бы Михаил Шуфутинский догадался использовать сэмплер и современный бит, его популярность возросла бы в десять раз. К счастью, он не догадался. Но сообразительные пацаны из "Руки Вверх" отложили шестиструнные гитары, и подъездная "Крошка Моя" зазвучала надо всей необъятной страной. Впрочем, каждая страна достойна своих героев.



Группа **"БАРБИТУРА"** выдвинулась в первый эшелон и затмила даже любимцев дискотек - энергичный "Радиотранс". DJ Дэн, Мыщц и Мутабор - хорошие музыканты и умеют просчитывать настроение публики. Последнее их немножко подвело. Первый диск "Барбитуры" слишком уж подстроен под вкусы неискушенных российских слушателей. В нем много дубового и прямолинейного. С другой стороны, ломаные ритмы drum'n'bass, все-таки просвечивающие сквозь странную смесь транса и чего-то еще, отпугивают обывателя. И все-таки хит **"ТАК ДАЛЕКО... ТАК БЛИЗКО..."** заставляет сжаться молодое сердце и задуматься о небесах и легком пушке на девичьем теле. Однако материал следующего диска добротен и по звуку гораздо более современен. У "Барбитуры" есть все шансы стать кумирами тинейджеров. Их прямой конкурент - **"ГРУВ FK"**, нацеленный на жесткий гитарный брейкбит. По мнению продюсеров группы, у музыкантов пока еще нет хита, который сможет вывести их на новую ступень, но драйв очевиден.

Еще более драйвовый - сольный альбом Мутабора **"МУТАЦИЯ"**. Хорош, нечего сказать. Были бы у меня деньги, вложил бы и пустил ролики во всех каналах. Стопроцентно успешный материал. **Дельфин, иди спать! Или лучше застрелись - Мутабор сделал тебя.** Весело, задорно и на душе светло.

Музыканты группы **"НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР"** могут оказаться реальными поп-звездами. "Счастье есть" отдыхает. Обилие смешных сэмплов, мультипликационная, доходчивая музыка, стильность, хороший вкус и знание жанра делают из "Ножей" супер поп-коллективчик. К сожалению (или к счастью?) они слишком умные, поэтому, как и в случае с "Новыми Композиторами" и Solar X, смогут представлять нашу электронную мысль на Западе.

У **КОМПАСА-ВРУБЕЛЯ** есть все шансы стать народным героем. Он вообще похож на русского витязя - рубит много, по делу и сплеча. Его последние композиции отличаются большим тонким юмором, доходчивостью и, если найдется хороший продюсер, то они будут стробировать отечественные дискотеки. Не танцевать под Компаса невозможно. Балансировать на грани хорошего вкуса и массовых запросов, на наш взгляд, получилось только у Компаса-Врубеля. Потому что этот парень умеет посмеяться над собой. К тому же он невероятно талантлив. Ждите его **"ПЕЧКИ И ПОЧЕНЬ"** на "Ижица Рекордс".



А вот **"МЕСМЕР"** вовсю штурмует массы. Музыканты еще не определились, за кем идти - Modern Talking или Pet Shop Boys? Их много критикуют, но их идея - Настоящей Поп-Группы - симпатична. Хотя музыкальные эксперты считают их непрофессиональными. А нам кажется - главное, чтобы девочки их любили.

Петербург пытается стать таким же кумиром в электронной музыке, как когда-то в роке. Напрасные надежды. Я лично не советую тратить деньги на приобретение **"DEADУШКИ"**. Взрослые дяди то ли поиграться решили в странные модные игры, то ли денег заработать - непонятно. Разве на этом деньги заработаешь? Это же не "Чашка кофею", не "Последняя электричка"! Да и на Запад не продашь. Они там ушлые стали - матрешки больше не покупают. Все же есть в Петербурге хорошие идеи: **"ПИЛОТАЖ", "НЕ СПАТЬ", PCP, "ПАРКИ"**. Последний проект нам кажется номером один в музыкальной диаспоре Северной Столицы. Но и **"WALKIN' THE DOGGY"** PCP советую прикупить.

В Москве, как всегда, много интересного. **"ДЕТСКИЙ ПАНАДОЛ"** всерьез размышляет - убить зайца или нет? Их новый альбом, который так и называется **"УБИТЬ ЗАЙЦА"** - верное решение этой нелегкой задачи. Смесь Beastie Boys, хип-хоп и современной электроники - что может быть лучше? Не стоит забывать, что от охотников за зайцами отделилась группа научных работников и открыла **MOSCOW GROOVES INSTITUTE**. И, если воронежский PorkRoll - находка 97 года, то MGI - новая жемчужина 98-го. Запасайтесь новым панадолом в аптеке "Цитадель Рекордз".

В последнее время стали популярны компиляции. Многие составители думают, что компиляция - это когда все в одной куче. Этим, к сожалению, отличаются CD **"ВОСТОЧНЫЙ УДАР"** и **"МИРОВОЗЗРЕНИЕ"** "Дискоксида" и "Космос Продакшн". Хотя

ТЕПЕРЬ и в твоем городе



радиопрограмма

ВСЁ о современной музыке

НОВИНКИ ОТ ЛУЧШИХ ЛЭЙБЛОВ - КЛАССИКА ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ - САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ДИ-ДЖЕИ

Наталья Веселова, редактор эфира, и ди-джей Швед, радио Новая Волна, город Волгоград: Программа Sprite Club дает возможность аудитории Волгограда познакомиться с интеллектуальной электронной музыкой. За короткий промежуток времени у неё появилось большое количество фанов, и это дало возможность продвинуть джангл музыку на танцполах Волгограда, а главное - внести что-то новое, а самое главное, свежее в эфир FM 102.

Виктор Гершель, главный редактор, Александр Яковенко, ответственный редактор, радио Провинция, город Пятигорск: Наше мнение о программе Sprite Club по пятибальной системе – оценка "пять". Этот вывод сделан на основе возросшего интереса наших слушателей, вследствии чего эфир программы Sprite Club был перенесён на более слушаемое время.

Александр Кудрявцев, музыкальный редактор, радио Пилот, город Тверь: Интересная программа об остро актуальной музыке. Каждый выпуск по-своему любопытен. В скором будущем будет установлен бюст ведущего программы в натуральную величину.

Юрий Голубко, главный редактор, радио Ассонанс, город Курск: Различные направления молодежной музыкальной культуры, несмотря на позднее время выхода программы в сетке вещания радио Ассонанс (в ночь с четверга на пятницу и с воскресенья на понедельник в 3:00), привлекают новых слушателей. Понятие о современной молодежной культуре, клубной жизни формируется благодаря Sprite Club. Так называемая "форточка", дающая поток свежего воздуха и клубного дыма.

город	станция	время	повтор
Москва	Станция 106,8	Вт 23:00	Вс 04:00
Санкт-Петербург	СУПЕР радио	Вс 00:00	Чт 00:00
Череповец	Радио Трансмит	Сб 05:00	Вт 23:00
Псков	Норд-Вест радио	Чт 22:00	Пт 02:00
Брянск	Радио Чистые Ключи	Сб 23:00	Пн 11:00
Мурманск	Радиотрон	Сб 01:00	Вс 02:00
Орел	Радио Экспресс	Вт 22:00	Чт 22:00
Липецк	Радио Арманс	Пт 23:00	Вс 23:00
Краснодар	Радио Модерн/ Новое радио	Сб 23:00	Ср 00:00
Саратов	Радио Тоник	Вс 24:00	Пт 01:00
Тула	ВОТ радио	Ср 23:00	Вс 23:00
Калуга	МС радио	Пт 15:00	Пн 15:00
Иркутск	Радио Волна Байкала	Пт 01:00	Сб 01:00
Челябинск	Радио Интерволна	Сб 23:00	Вт 02:00
Братск	Радио Голос Ангары	Вс 03:00	Сб 03:00
Ангарск	Радио Автос	Сб 23:00	Вс 11:00
Казань	БИМ радио	Пн 23:00	Сб 02:00
Улан-Уде	Радио Европа Плюс	Сб 22:00	Ср 18:00
Самара	Радио Мегаполис	Пт 01:00	Сб 14:00
Волгоград	Радио Новая Волна	Сб 23:00	Ср 00:00
Ростов-на-Дону	Радио 103	Сб 19:00	Пт 00:30
Пятигорск	Радио Провинция	Сб 05:00	Вс 23:00
Новосибирск	Радио Мир	Сб 00:00	Пн 00:00
Владивосток	Радио Новая Волна	Пт 23:00	Ср 22:00
Чебоксары	Радио Микс	Пт 00:00	Вс 19:00
Рязань	Радио Эхо	Пт 00:00	Пн 00:00
Тверь	Радио Пилот	Вс 22:00	Ср 24:00
Благовещенск	Манхэттен Драйв	Пт 22:00	Ср 03:00
Находка	Радио Находка	Вс 22:00	Вт 00:00
Курск	Радио Ассонанс	Вс 03:00	Чт 03:00
Сочи	Радио Ника	Сб 23:00	Чт 23:00
Смоленск	Смоленское радио	Чт 14:00	Сб 09:00
Таганрог	Радио Пульс	Пт 20:00	Сб 23:00
Оренбург	Н Радио	Пт 21:00	Ср 21:00
Калининград	БАС радио	Сб 00:05	Чт 00:05
Ярославль	Радио Эллис	Пт 23:00	Вс 23:00

Эй, ПТЮЧ! Это твой формат!

НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ

Экспресс-новости от ПТЮЧа каждую неделю!

"Деревенские" лэйблы

Никогда раньше не думал, что полюблю народную музыку. При одном воспоминании о Днях индийской музыки в Москве уже становится дурно. Меня, ходившего пешком под стол, родители таскали по бесконечным павильонам, где вялились ароматические палочки, вонь от которых только в кошмаре можно было назвать благовониями. Изо всех дешевых магнитофончиков гудели ситары, булькала перкуссия, и от их звука к горлу подкатывала тошнота. Это было в восьмидесятых. А сейчас конец двадцатого века, и, чтобы считать себя молодым продвинутым жителем единой Европы, просто необходимо знать и любить этническую музыку. Первое, о чем следует сказать - это различие понятий ethno и world music. Под ethno подразумевается реальная "корневая" музыка: например, если вы поехали отдыхать в деревню и ваша бабка, сидя вечером на крылечке и перебирая в пластмассовом ведре крыжовник, тихо поет грустную народную песню - знайте, это ethno. Но, если ту же самую песню вы слышите по телевизору, в исполнении десятка пышнотелых, розовощеких теток и дюжины довольных жизнью мордастых мужиков - не сомневайтесь, звучит world music, то есть, та же самая народная музыка, но аранжированная профессиональным композитором и все вокальные партии которой спеты хорошо поставленными голосами.



Среди лэйблов, выпускающих реальный ethno, можно посоветовать американский **"LYRICHORD"**, с конца 60-х выпускающий traditional. Порывшись в их каталоге, я обнаружил среди прочего такие перлы звукозаписи, как индийские религиозные песни о монахах, проститутках и трансвеститах, тибетские гимны о богах и демонах, гаитянские ритуальные барабаны Вуду.

Из более доступных винилов стоит обратить внимание на серию **"МУЗЫКА АЗИИ И АФРИКИ"**, отечественной фирмы **"МЕЛОДИЯ"**, включающую в себя много экзотического материала, а также "мелодийную" серию "Музыка Северного Сияния" с записями традиционной музыки народов крайнего Севера.

Еще в начале 80-х фирма **CELLULOID**, ранее выпускавшая различных экспериментаторов, занялась афро-хип-хопом, афро-битом и совмещением танцевальной и народной музыки. Наконец настало время **ETHNO POP WORLD BEAT MUSIC**.

Лэйбл **HANNIBAL**, печатавший пластинки в **NEO JAZZY STYLE**, включает в свои релизы записи с **ETHNO-JAZZ** музыкой.

Когда в 1986 году Пол Саймон выпустил альбом **GRACELAND** совместно с африканскими музыкантами, world beat попал на вершины хит-парадов. Музыкальные монстры - **STING, DAVID BYRN, PETER GABRIEL** - стали сотрудничать с народными исполнителями и экспериментировать с народной музыкой. Габриэл основал **REAL WORLD**, пропагандирующий world beat, а Дэвид Бирн стал издавать и продюсировать сразу несколько серий - **AZIA CLASSIC, BRAZIL CLASSIC** и другие, в которых открыл для европейцев доселе неизвестный пласт мирового ethno pop и world beat. В 1989 году мало кому известная израильская певица Офра Хаза выпустила альбом,

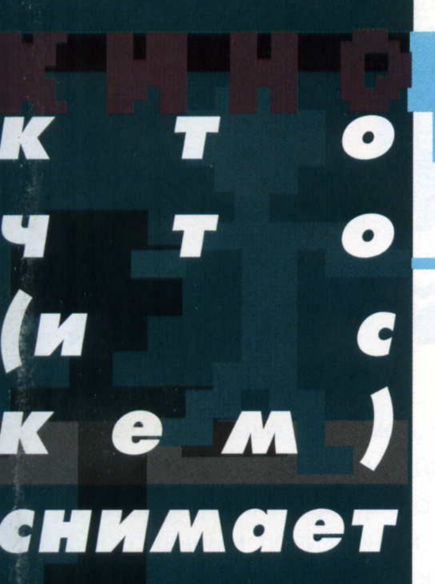


выдержанный в этом духе, и он стал мировым бестселлером. Как грибы после дождя, появились новые артисты и компании, ориентированные на этно-музыку. Организаторы традиционного канадского **VANCOUVER FOLK MUSIC FESTIVAL** учредили фирму **AURAL TRADITION**, лэйбл, выпускающий современный **ETHNO FOLK**. Другая компания, **TUSK**, ориентировалась на традиционную **AFRO**.

Лучшей же звукозаписывающей компанией можно по праву считать **SHANACHIE**, на которой выходит весь спектр современной **ETHNO/FOLK** музыки - от ирландских акустических баллад до азиатских поп-песен. Среди релизов фирмы приятно радует присутствие отечественных артистов - тувинцев **"ХУУН-ХУУР-ТУ"**

Вообще, с появлением электронной та цевальной музыки для "этники" о крылись огромные возможности. Ри мика народного пения и музыки отлич но ложится на электронные ритмы и, сути, эту музыкальную культуру мож было бы назвать современным вариа том этно-музыки. Ночные движения фосфоресцирующих полях есть ни ч иное, как новый вид ритуальных та цев, в измененном виде дошедших нас от африканских племен или шама нов Крайнего Севера. Да будет та





video

Победителями в номинации "лучшие

Автор знаменитых фильмов "Пианино" и "Портрет леди" **ДЖЕЙН КЭМПИОН** снимает новую картину **"HOLY SMOKE"**. *Кейт Уинслет*, знакомая вам, естественно, по "Титанику", играет девушку, попавшую под влияние религиозной секты. Родители в ужасе нанимают *Харви Кейтеля*, чтобы тот похитил их дочь. Все заканчивается банально - девушка влюбляется в своего спасителя, что совсем уже глупо, потому что Уинслет годится Кейтелю в дочки.

Режиссер **ДЭВИД КЕЛЛОГ** экранизирует известный детективный телевизионный сериал **"INSPECTOR GADGET"**, в котором *Мэтью Бродерик*, играющий детектива, борется с суперзлодеем доктором Клоу (*Руперт Эверетт*). *Кэмерон Диас* играет подругу инспектора, хирурга Бренду.

Следующим проектом режиссера **ДЖЕЙМСА ГРЭЯ** (помните его "Маленькую Одессу" с Тимом Ротом?) стал фильм **"THE YARDS"**, в котором бывший заключенный (*Марк Уолберг*) устраивается на работу в метро и борется там с коррупцией. Его партнершей стала красотка *Чарлиз Терон*, которая уже играла с Киану Ривзом в "Адвокате дьявола" и с Джонни Деппом в "Жене астронавта".

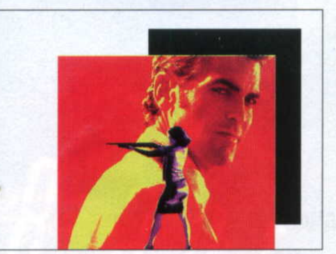
Популярность *Адама Сэндлера* после "Певца на свадьбе" настолько высока, что всякий режиссер хочет увидеть его в своем новом фильме. В снимающейся сейчас картине **"GUY GETS KID"** (если перевести дословно, то звучит неприлично - "парень берет мальчика")



"НАСТОЯЩАЯ БЛОНДИНКА" (THE REAL BLONDE). Любимый режиссер нашей редакции **ТОМ ДИ ЧИЛЛО** от фильма к фильму становится все лучше. После шедевра "Жизнь в забвении" и довольно средней "Лунной шкатулки" он одновременно снял замечательную романтическую комедию по жанру и социальную сатиру по настроению. Ди Чилло высмеял киносреду, модельный и шоу-бизнес, богему (отличная сцена с обсуждением фильма "Пианино"), Мадонну (она упоминается раз 25), черных, геев, женщин, мужчин, создающих себе мнимые проблемы на пустом месте. Два приятеля-актера работают официантами и мечтают о блондинках. О том, что их ждет в финале, можно легко догадаться - успех на сцене и счастье с брюнетками. В главных ролях Мэтью Модайн, Кэтрин Кинер, Дэрил Ханна и Кэтлин Тернер, которая для "Настоящей блондинки" вспомнила свою роль суки, приятной во всех отношениях, из "Мамочки-маньячки".



"ГЛАЗА ЗМЕИ" (SNAKE EYES). Последний фильм классика **БРАЙАНА ДЕ ПАЛЬМЫ** с Николасом Кейджем в главной роли коррумпированного полицейского, ставшего свидетелем убийства в разгар боксерского матча. Начинается красиво - длинным динамичным проходом Кейджа, но заканчивается так быстро и вяло, что кажется, будто сама интрига еще впереди.



"ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ" (OUT OF SIGHT). В новой картине стопроцентного автора **СТИВЕНА СОДЕРБЕРГА** ("Секс, ложь и видео") герой Джорджа Клуни убегает из тюрьмы, прихватив с собой судебного исполнителя, и его можно понять, потому что Дженифер Лопес - очень привлекательная девушка, особенно если оказаться вместе с ней в закрытом багажнике.



"ШОУ ТРУМЭНА" (THE TRUMAN SHOW). Первая "серьезная" и даже трагическая роль Джима Керри в антиутопии **ПИТЕРА УИРА**. Герой Керри не подозревает, что вся его жизнь - телевизионный сериал, родственники - нанятые актеры, а солнце, которое встает каждое утро, включается на декорации-небе тумблером. Миленько, но много пафоса.



"КАКОВО ВРАТЬ В АМЕРИКЕ" (TELLING LIES IN AMERICA). Кевин Бэкон играет ди-джея на заре рок-н-ролла, который берет взятки от бездарных исполнителей, поющих под фанеру, и раскручивает их на радио. Местами довольно забавно и цинично.



фильмы последнего месяца" являются...

режиссера "Одного дома-3" Раджи Госнелла Сэндлер играет провинциального лузера, который берет на воспитание 6-летнего ребенка.

Культовый сценарист **КЕВИН УИЛЬЯМСОН** (именно ему мы обязаны возрождением жанра "подросткового хоррора" - "Крик", "Крик-2", "Я знаю, что вы сделали прошлым летом") по-прежнему очень активен. Скоро выйдет фильм **"THE FACULTY"**, поставленный по его сценарию **РОБЕРТОМ РОДРИГЕСОМ** с костюмами Томми Хилфигера и бюджетом 30 миллионов долларов. По сюжету школьники во главе с *Элайей Вудом* узнают, что пришельцы поселились в тела их учителей *Салмы Хайек, Роберта Патрика* и *Пайпер Лори*. Но на этом Уильямсон не остановился. По его сценарию снимается **"КРИК-3"**, и скоро он выпустит уже в качестве режиссера фильм **"УБИВАЯ МИССИС ТИНГЛ"** о том, как школьники пытаются избавиться от своей учительницы (*Хелен Миррен*).

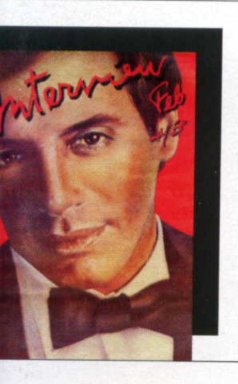
УЭЙН УОНГ, поставивший в свое время "Дым" и "С унынием в лице", теперь снимает драму **"ANYWHERE BUT HERE"** про мать и дочь (*Сюзан Сарандон* и *Натали Портман*), которые переезжают из американской глубинки в Лос-Анджелес, чтобы вести более веселую и насыщенную жизнь.

ТИМ БАРТОН, уже очень давно испытывающий финансовые трудности на съемках своей версии "Супермена" с Николасом Кейджем, решил экранизировать классический сюжет Вашингтона Ирвинга **"SLEEPY HOLLOW"**, адаптированный сценаристом фильма "Семь" Эндрю Кевином Уолкером. Это будет хоррор о всаднике без головы.

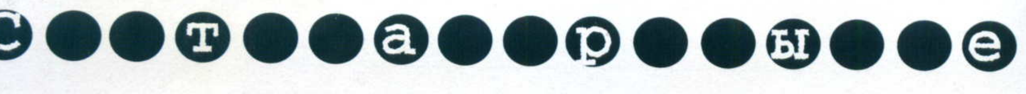
Кейдж не единственный знаменитый актер, претендующий на лавры комиксового героя. Голливудские звезды все больше интересуются комиксами. *Том Круз* должен сыграть в экранизации известного комикса **"IRON MAN"**, а *Анжела Бассет* снимется в проекте **"X-MEN"** автора "Обычных подозреваемых" **БРАЙАНА СИНГЕРА**. Кроме того, стало известно, что в готовящейся пятой части "Бэтмена" человеком-летучей мышью станет *Курт Рассел*. Нам кажется, что это не очень удачная идея.

Художник и режиссер музыкальных видео **СПАЙК ДЖОНЗ** (сотрудничал с Beastie Boys, Chemical Brothers и Daft Punk) решил дебютировать в кино немыслимым проектом **"BEING JOHN MALKOVICH"** с участием самого *Джона Малковича, Кэтрин Кинер* и *Джона Кьюсака*. Кьюсак сыграет кукольника, который находит дырку в голове Малковича, что дает ему возможность попутешествовать в голове знаменитого актера и понять, что у него там происходит.

Самая приятная новость



- в конце года в России должен выйти фильм о легендарном нью-йоркском клубе Studio 54, где провели свои лучшие годы Энди Уорхол, Мик и Бьянка Джеггеры, Дебби Харри и другие знаменитости. Главным героем стал хозяин клуба Стив Рубелл *(на фото - на обложке журнала Interview 1979 года)*, которого сыграл Майк Майерс (помните его кривляния в "Остине Пауэрсе"?). О фильме мы еще подробно напишем, когда он наконец выйдет.



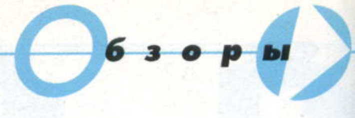
новые видео

Эта новая подрубрика будет теперь посвящена лучшим старым фильмам, которые только сейчас вышли на лицензионном видеорынке. И открыть ее хочется сразу с двух частей классики 80-х годов **"ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ" ИВАНА РЕЙТМАНА**, выпущенных в России концерном "Видеосервис". Очень многое в этих фильмах выглядит наивно, но компания Билла Мюррэя, Дэна Экройда и Сигурни Уивер была в свое время любимой не меньше, чем в этом году "Годзилла". Проведите с этими фильмами воскресный вечерок. Кстати, Годзилла здесь упомянут не случайно. "Охотники за привидениями" как будто предвосхищают любимый в 90-е жанр фильмов "про всякую фигню, пытающуюся выжить нью-йоркцев из их собственного города".











MOBY CREW FACTORY

http://www.mcf.orc.ru/

Руль! Hey, hip-hop broz, Sup 2 ya all from me! yo! Great work! site stanovitsia vsio krasevee :))) peace 2 all russian graffiti makers! Страничка Moby Crew, посвященная граффити-сцене в Москве и Питере. Da Boogie Crew, WMN, Russian Gangster Band, FAT Cru, Color Graph Squad, St-Peterburg Patriots, Color B. Crew, Street Crew, iC-Cru, Ground Zero Crew, South Crew, DK Crew, SS Crew, Underground Action Crew, Uptown Moscow Crew, Bee Crew, 55, STC, BBR Crew, Masloboynya Crew, Dark Moon Crew...

Первые разграффиченные поезда в Москве. Бомбила команда CGS. Слухи о батле между Color G-Squad и Uptown Moscow Crew. Вредные советы. Чужие статьи. Подборка музыки, которую эти ребята слушают на дискотеках, в машине и с чикосами, а также всей тусой.



RAP-PARTY

http://www.ropnet.ru/keffir/rap-party/index.htm

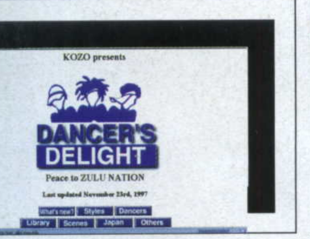
YO! NIGGA'Z! Wuzup! YO real flava, Bolshoy peace! Big shouts goez 2 ya!.. И далее по-русски. Почему? Потому что только о русской рэп-культуре. Самые большие новости вы получите первыми. Симпатичный хозяин страницы Кефир сам рэп не читает, не диджеит и хулиганских надписей на стенах не оставляет. Зато делает уникальный ежедневный сайт, полный сливочных новостей и близкий по насыщенности скорее к творогу. К диетическим продуктам тянутся балаковские, бакинские, харьковские, литовские и даже нью-йоркские братья. Владивостокские братки гордо стоят стороной, наш "западный" рэп почитают за слюнявый fake и просят со своим жестким, с восточного берега, не путать.



ROCK STEADY CREW

http://www.rocksteadycrew.com/

Если бы я был везучий и богатый, то поехал бы в Нью-Йорк учиться брейкингу у Crazy Legs. Кому-то в детстве, может, и повезет, он родится в Бронксе и будет учиться в танцевальных классах би-боинга-энд-би-герлинга бесплатно до 14 лет. А кому-то не повезет, он будет заходить на этот сайт и облизываться, потом вырастет, распухнет от пива и немощи, скопит денег и поедет на какую-нибудь 50-ю годовщину Rock Steady Crew. И купит там тишку 70-го размера с лейбаком True school, 8-килограммовую энциклопедию брейкданса или 100-пудовую коллекцию видеокассет, накопившихся за полвека. И станет ему от всего этого так тяжело...



DANCER'S DELIGHT

http://www.msu.edu/user/okumurak/

Вкус к делишесам у русских и японцев, конечно, разный. Даже в уличных танцах. В Москве сервируют в основном old school, островитянам подавай что-нибудь посовременнее или этакое бразильское. Запросто раскладывают на одной доске столь разные стили уличного и клубного танца, как popping, locking, breaking, new school, house, capoeira и bebop. Вы чувствуете какой-либо вкус в движениях олимпийских гимнастов? Конечно, нет, потому что они не танцуют, а только показывают их технику. Как и многие современные би-бои. Если хотите почувствовать вкус к стилям, музыке и истории тусовки, you are welcome!



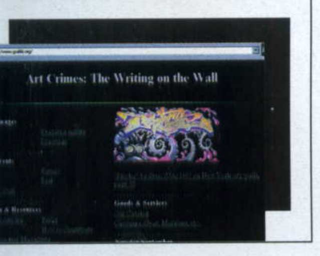
BBOY.COM

http://www.bboy.com/

Re: what's the view on popping on LSD? (Posted by Smokey in response to Peppermint Twist.)

"It all depends on how many hits you take. I took three hits of black gel before and I started to trip fucking balls. I went to this club called numbers and started popping. I felt weird but at the same time it felt badass. I would advise you to try it some day only if your into that kind of stuff. Peace out ya'll."

Вот такая тяжелая жизнь у би-боев. То тренироваться негде, то информации никакой, то от моды отстал... Впрочем, потрепаться с собратьями по несчастью, которые вместо оргалита протирают собственные штаны, сидючи за компьютером, всегда можно на одном из форумов Bboy.com, а заодно может и познакомиться с симпатичной b-girl.



ART CRIMES

http://www.graffiti.org/

Могу ли я послать вам свои картинки? О, нет, нет, только не это! Мы слишком заняты сейчас и не могли бы вы замусоривать вашими картинками какой-нибудь другой граффити сайт! Кроме того, у нас уже накопилось здесь более 2000 образцов "криминального" искусства. И они все продолжают накапливаться вместе с фотографиями художников, интервью и всяческой познавательной информацией. Это ужасно тяжело - быть самым большим в мире сайтом о граффити, порой так и хочется все стереть к чертовой матери, повесить парочку порнозвезд и открыть чат о садомазохизме.


Normaderm
Нормадерм
ЭКСПРЕСС-ПЛАСТЫРЬ
Проблемная кожа?
ЭКСПРЕСС-ПЛАСТЫРЬ!
Приклейте. Засните.
И забудьте.
При помощи всего лишь одного экспресс-пластыря за одну ночь вы сможете подсушить проблемный участок вашей кожи. Совершенно незаметный, он воздействует на проблемный участок от 8 до 12 часов. Эффективность отмечена в 71% случаев.*
Продается исключительно в аптеках.
Н О В И Н К А
VICHY
LABORATOIRES
FRANCE
* Тестирование прошли 150 человек. Подлежит обязательной сертификации
VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Последний

интервью с Карлосом Кастанедой

Карлос Кастанеда всегда избегал общения с прессой. ***В свое время ему предлагали миллион долларов за минуту интервью*** *- он отказался. Но вот перед вами подлинное интервью с Кастанедой, которое он дал немецкой журналистке Мауси Боэм незадолго до своего ухода. Эксклюзивное право на публикацию на русском языке принадлежит журналу ПТЮЧ. Интервью любезно предоставлено нам последователями Кастанеды из европейской организации "Clair" и печатается с незначительными сокращениями. Это последнее публичное выступление великого шамана.*

Кто не знает о Карлосе Кастанеде и Доне Хуане?

Оказывается, есть такие. Мой приятель, например, смущенно поинтересовался: "А кто это такой?" Чем несказанно меня удивил. "Путь знания индейцев племени Яки", "Дорога в Икстлан" - эти книги продаются миллионными тиражами. О чем они? О пейоте и воронах, об индейцах и грибах, о шаманах и о галлюцинациях... А ведь Кастанеда не писатель. Он настоящий шаман! Много лет назад он был обычным калифорнийцем, студентом-антропологом, когда встретился в Мексике со странным стариком - Доном Хуаном Матусом - который навсегда изменил его жизнь. Во всех своих книгах Карлос Кастанеда подробно описывает все детали своего обучения в группе шаманов, чье искусство тянется из древних времен. Сначала речь шла только о самых общих принципах шаманского знания. О пути воина, о смерти, о ритуалах, о ловушках и о.... Впрочем, об этом вы уже читали или слышали от своих друзей, которые каждый сентябрь отправляются в поля искать "растения силы".

В 1984 году все изменилось. Шаман Кастанеда и его воинственные подруги-ведьмы предложили миру научиться шаманской практике. Они назвали это искусство странным словом "Тенсегрити" (от слов tension - напряжение, и intergrity - целостность). Тенсегрити - это специальная система движений, не похожая ни на одно из известных восточных боевых искусств. Была даже выпущена видеокассета, на которой три хладнокровные ведьмы демонстрируют элементы "магических пассов". Смотришь - и мурашки бегают по коже...

Шаманы используют эти движения для подготовки к шаманским путешествиям, требующим невероятной выдержки, хладнокровия и самообладания. Двигаясь так, как подсказало сновидение, шаман изменяет привычное направление потока энергии и может манипулировать восприятием времени и пространства, поворачивать "колесо времени" в любую сторону. Короче говоря, шаман может путешествовать по вселенной как мы по супермаркету.

ничто из того, что человек делает, не следует маскировать под видом эзотерики или мистики

Мауси Боэм: *В вашей новой книге "Магические пассы: практическое знание шаманов древней Мексики" читатель впервые встречается с практическими упражнениями. Почему вы решили сделать Тенсегрити доступным для всех желающих?*

Карлос Кастанеда: Шаманы древней Мексики, открывшие магические движения, сохраняли эти движения в тайне и прятали их за ритуальными действиями. В этой ритуальной манере движения были переданы Дону Хуану, а он передал их своим четырем ученикам - Флоринде Доннер-Грау, Тайше Абеляр, Кэрол Тиггс и мне. Как нам рассказывали, перед испанским завоеванием у мексиканских шаманов появилось стремление к большей открытости. И, очевидно, испанское нашествие подтолкнуло шаманов к еще более быстрому отказу от секретности. Под гнетом испанского владычества для тогдашних шаманов главным стал вопрос выживания. Шаманы, вместо того, чтобы еще больше засекретиться, стали еще больше раскрываться, так как осознали, что тайные знания и действия не дают им никакого шанса на выживание. Что касается Дона Хуана и нас, то вместе с нами стремление к раскрытию тайны этих пассов подходит к своему логическому концу. По нашему мнению, ничто из того, что человек делает, не следует маскировать под видом эзотерики или мистики. Мы твердо убеждены, что все человечество находится сейчас перед серьезной проблемой собственного выживания. И это не самое подходящее время для секретничанья.

М.Б. *Может ли каждый практиковать эти движения?*

К.К. Да, конечно. В Тенсегрити магические движения освобождены от всех покровов секретности и от всех ритуалов. Их преподают в виде системы, которая доступна каждому.

М.Б. *Когда вы организовали первый семинар по этой теме и*



я остаюсь как голос или силуэт за кулисами

как они развивались?

К.К. Семинары по Тенсегрити устраивались начиная с 1984 года как попытка представить людям что-нибудь практическое, такое, как магические движения. Эти первые попытки не принесли никакого результата. Дело в том, что за семинары по Тенсегрити (которые устраивались не только в США, но и в Мексике, и в Аргентине) не нужно было ничего платить - оказалось, что в этом причина нашей неудачи. Каждый мог прийти и заниматься. В результате люди приходили, чтобы загрузить нас потоком бесконечных жалоб, покритиковать все, что мы делали, но только не для того, чтобы практиковать. И мы, четыре ученика старого Нагваля, изменили наш образ действий, единодушно решив - за семинары надо брать плату. В конце концов, врачи, адвокаты или судьи требуют деньги за свои знания. Никто не работает бесплатно. Инструкторы Тенсегрити так же должны получать соответствующее вознаграждение за свои усилия передать современным людям нечто поистине бесценное. В 1991 году, более чем через 7 лет после первой попытки, мы организовали семинар, за участие в котором нужно было платить. Результат ошеломил нас всех - в первый раз за все годы участники были по-настоящему внимательны и действительно учились с невообразимой скоростью, подъемом и воодушевлением. Этот всплеск энтузиазма был таким сильным, что вызвал появление особой энергии, которую современные шаманы называют "эффектом человеческой массы". Ни один из шаманов линии Дона Хуана не испытывал этот эффект на своем опыте. Легкость, с которой выучиваются магические движения и особая глубина восприятия, достигаемая участниками в дни семинаров, дошли до такого высокого уровня, что эти люди стали безупречной силой, которые практикуют пассы ради самой практики и ради хорошего самочувствия, достигаемого с помощью практики.

М.Б. *Необходимо ли ваше личное присутствие на семинарах?*

К.К. Нет, конечно, мое присутствие совсем не обязательно. Все преподаватели Тенсегрити напрямую связаны со мной и из этой связи извлекают все необходимые элементы, чтобы действовать наиболее эффективно и целеустремленно.

М.Б. *Кто руководит семинарами и как мы можем проверить их подлинность?*

К.К. Сама бесконечность руководит этим, и нет никакой возможности требовать у нее доказательств подлинности или достоверности. В конце концов, все мы лично должны держать ответ перед бесконечностью. Я не могу ничего к этому добавить - вы либо практикуете Тенсегрити, либо нет. Если вы практикуете, то вы испытаете состояние равновесия и хорошего самочувствия. Если нет, то вы будете продолжать вашу жизнь так же, как и прежде, мучимые сомнениями и недомоганиями.

М.Б. *Ваши читатели хотели бы встретиться с вами в Германии. Или мы, немцы, еще для этого не готовы?*

К.К Дело не в том, готовы немцы или нет. Дело в том, что я подошел к концу своего пути. Я уже нахожусь на другой стороне и уже не могу себя оттуда вытащить. Другими словами, время моих выступлений и лекций прошло. Но все же я остаюсь как голос или силуэт за кулисами.

М.Б. *Надо ли прочитать все ваши книги, чтобы подготовиться к участию в семинарах?*

К.К. Нет, не обязательно. Но участники могли бы прочитать книги о Тенсегрити с пользой для практики движений.

М.Б. *Что означает для вас быть свободным?*

К.К. Для меня, как и для шаманов древней Мексики, быть свободным - это избавление от всех условностей и социальных оков.

М.Б. *Каким образом вы связаны с тремя остальными учениками Дона Хуана?*

К.К. Так же, как и я, они стали свидетелями его действий. С ними он шел другими путями, но чтобы передать то же самое, чему он учил меня. Совокупность взглядов и практик, которую мы вчетвером представляем, делает нас слитной единицей, которая является по сути неразделимой, но на деле, в повседневной жизни, имеет четыре различных лица. Я могу честно сказать, что связь друг с другом, которую мы вчетвером разделяем, была образована при невероятных обстоятельствах, чтобы соединить нас, по отдельности совершенно беспомощных, в единое целое. Только как единое целое мы являемся совершенными на пути воина...

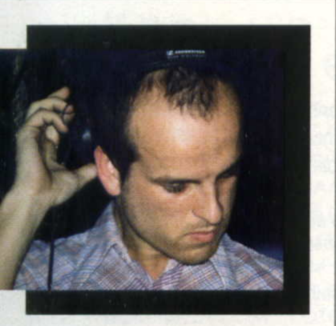
...Летом этого года по всем крупнейшим западным изданиям прокатилось известие о смерти Кастанеды от рака 27 апреля. Согласно завещанию, его близкие объявили об этом лишь спустя пару месяцев. Тела никто не видел, фотографию, которая промелькнула в газетах, опознать никто не в состоянии. Кастанеда тщательно позаботился о том, чтобы "не наследить в прихожей". Его близкие рассказывают, что последний нагваль растворился в воздухе, сгорел огнем изнутри, точно так же, как и его учитель, Дон Хуан, так же, как и предыдущие двадцать семь поколений шаманов...

последний нагваль растворился в воздухе



КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ

МОСКВА А-клуб



Пришла, пришла пора поставить памятник скромному, но неутомимому и настырному труженику на ниве промоутерства Сергею Сергееву. Одним из очередных гостей А-клуба стал симпатяга Роберто Мэлло из проекта Black Since Orcherstra. А потом, несмотря на то, что в стране кризис, Сергеев сделал всем подарок: привез в Москву любимца публики и ди-джея Санчеса - Мэтью Херберта!

Куча машин перед клубом, полный аншлаг, известные и неизвестные персонажи выстроились в очередь. Танцпол полон, Санчес-Кубиков-Агеев разогревают людей, сгорающих от нетерпения услышать игру создателя многочисленных хитов, постоянно и уже давно звучащих в лучших клубах. Мы же наизусть их знаем! Интересно, будет он их играть? Говорят, обычно он играет медленно - что бы это значило? Сам скромно сидит в баре на табуретке, попивая сочок. На фотографиях (см. журнал Птюч №1 1998) г-н Херберт выглядит абсолютным мутантом с явной патологией на лице. В жизни он гораздо симпатичнее. Живой Херберт, глазам своим не верю!

Первая пластинка - действительно что-то медленное. Но потом начинается такая раскачка и прокачка! 3-часовой сэт, 70% музыки - собственные произведения, почти live-выступление, начиная с альбома "100 пудов", заканчивая последним альбомом и даже Доктором Рокитом. Никто не ожидал, что можно так вытанцовывать под совершенно экспериментальные композиции. А какие басы! Всем басам басы. Перемежаются вокальными, абсолютно экстезийными песнями, которые выворачивают тебя наружу. Атмосфера на танцполе не поддается описанию: знакомые и незнакомые, но в общей массе приятные лица, с которых не сходят улыбки. Время от времени все начинают обниматься и целоваться - это все от счастья: то ли потому, что Херберт, то ли потому, что музыка хорошая. Каждая новая знакомая композиция, каждый удачный момент встречается всеобщим радостным воплем, ором, криком и рукоплесканиями. Херберт умеет заводить зал, он улыбается всем нам, покручивает в руке очередную пластиночку, как-то реагирует на зал. Он, правда, не всегда утруждает себя чисто техническим моментом сведения, один из диск-жокеев сказал, что если бы так играл кто-нибудь из наших, его бы освистали и выгнали из-за пульта. Но здесь... Что ему сводить-то, когда пластинки - одни алмазы с бриллинтами. "Так нельзя! Что он делает! Он что, хочет нас с ума свести?!" - кричит мой сосед по несчастью. Начинается новая сумасшедшая композиция, мы одновременно в очередной раз хватаемся за головы, нас как-то выгибает, смотрим друг на друга и орем друг другу в глотки: "Ма-ма-а-а!"

Естественно, когда выступление Херберта подходит к концу, а к вертушкам с опаской приближается Кубиков, крики зала срываются на визги, потому что никто не хочет, чтобы Это прекращалось. С другой стороны, три часа не покидая танцпола - сложновато, нам же уже не 15 лет. Песня на бис, я взлетаю в ди-джейскую, не в силах сдежать любовный порыв. "It's impossible!" Целую его, обнимаю, он меня. "You are number one!" Он смеется. "I think, you shoud stay in Moscow." Опять смеется, кивает.

Какие были басы!

НОРИЛЬСК



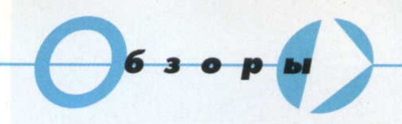
Летом в Норильске состоялась первая в истории этого города грандиозная вечеринка - 16 часов марафона в необъятной тундре. Организаторами были сами ди-джеи, которым удалось собрать больше 500 молодых людей с хорошим музыкальным вкусом (для сравнения - вечеринки в местных клубах (а их 6) собирают всего 70-80 человек).

На состоявшейся party играли ди-джеи Crazy D (d'n'b, jungle), Africa (happy hardcore), Limon (speed garage, house), Buba (deep house), Mazan (break beat), МС Джиря (hardcore, gabber).

Хочется надеяться, что происшедшее - только начало, так как молодежь Норильска, по словам очевидцев, "гниет от откровенной попсы в ночных клубах"...







Киев Чисто ПРОСТО кораблик





Самые интересные и удачные вечеринки - это вечеринки подпольные. Ну кто придёт на дискотеку, если её рекламируют по радио за неделю? Да все кому не лень! А ленивых в Киеве мало. Поэтому всё лучшее - только для своих. Этакий междусобойчик получается: тусуем в тесном кругу самых что ни на есть продвинутых бизнесменов Украины, а также отдельно взятых воротил шоу-бизнеса и звёзд украинской поп-сцены. Тусуем на корабле. Маршрут следующий: Набережное шоссе - Днепр - остров - опять Днепр - Набережное шоссе. Для особо одарённых поясняю: в Киеве те, кто умеет весело проводить время, делают это по полной программе и с размахом. Они просто арендуют уютный теплоходик, приглашают своих друзей, берут самого модного в городе ди-джея и тихонечко плавают всю ночь по Днепру, скромно отмечая день рождения. На этот раз это был день рождения Юры. Не просто Юры, а человека с большой буквы Ю.

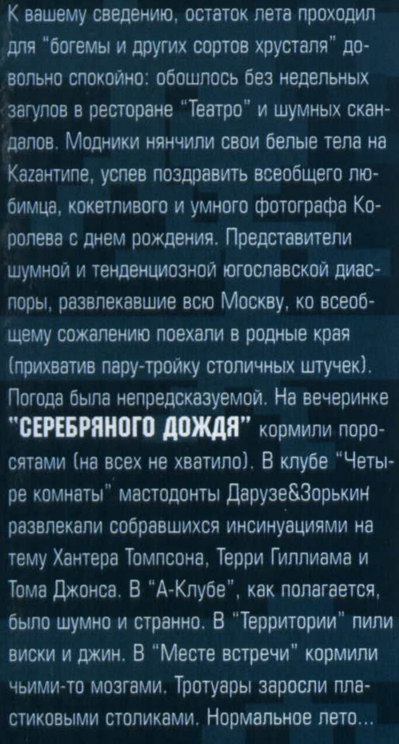
Ну и что с того, что музыка орёт так, что слышно на обоих берегах (редкая птица доплывёт до середины Днепра), ничего, что прожектора и другие осветительные приборы распугивают обитателей прибрежных зарослей. На верхней палубе полный разрыв. Ветер развевает волосы и одежды танцующих. Я пребываю в экстазе: благодаря тому, что в родной Москве ничего не происходит (а если и происходит, то лично для меня это неимоверно скучно), я уже давно не получала такого удовольствия от вечеринок, давно так много не танцевала и ой как давно так искренне не радовалась всем окружающим меня, пусть и не очень знакомым, людям. Ах, какая приятная гибкость в теле образовалась! Ах, ди-джей ICE, какая музыка! Ах, какая красивая девушка пристаёт к моему молодому человеку. Эй! Это мой любимый молодой человек. Отойдите, девушка, вместе со своими прелестями! А Вы, молодой человек, перестаньте призывно смотреть в сторону кают, имейте совесть. Спасибо за внимание! Да, девушки красивые, ничего не скажешь. Особенно поражают фигуры. Это надо видеть. В какой-то момент я сама чуть не начала призывно смотреть в сторону этих самых кают. Шутка.

Поплавали часиков шесть. Устали. По прибытии те, кто был почти догола раздет, оделись, девушек, танцующих на крыше теплохода, сняли, попрощались и дружно поехали пить чай!

Тусоваться, так тусоваться! Ура, товарищи



светская хроника



К вашему сведению, остаток лета проходил для "богемы и других сортов хрусталя" довольно спокойно: обошлось без недельных загулов в ресторане "Театро" и шумных скандалов. Модники нянчили свои белые тела на Казантипе, успев поздравить всеобщего любимца, кокетливого и умного фотографа Королева с днем рождения. Представители шумной и тенденциозной югославской диаспоры, развлекавшие всю Москву, ко всеобщему сожалению поехали в родные края (прихватив пару-тройку столичных штучек). Погода была непредсказуемой. На вечеринке **"СЕРЕБРЯНОГО ДОЖДЯ"** кормили поросятами (на всех не хватило). В клубе "Четыре комнаты" мастодонты Дарузе&Зорькин развлекали собравшихся инсинуациями на тему Хантера Томпсона, Терри Гиллиама и Тома Джонса. В "А-Клубе", как полагается, было шумно и странно. В "Территории" пили виски и джин. В "Месте встречи" кормили чьими-то мозгами. Тротуары заросли пластиковыми столиками. Нормальное лето...

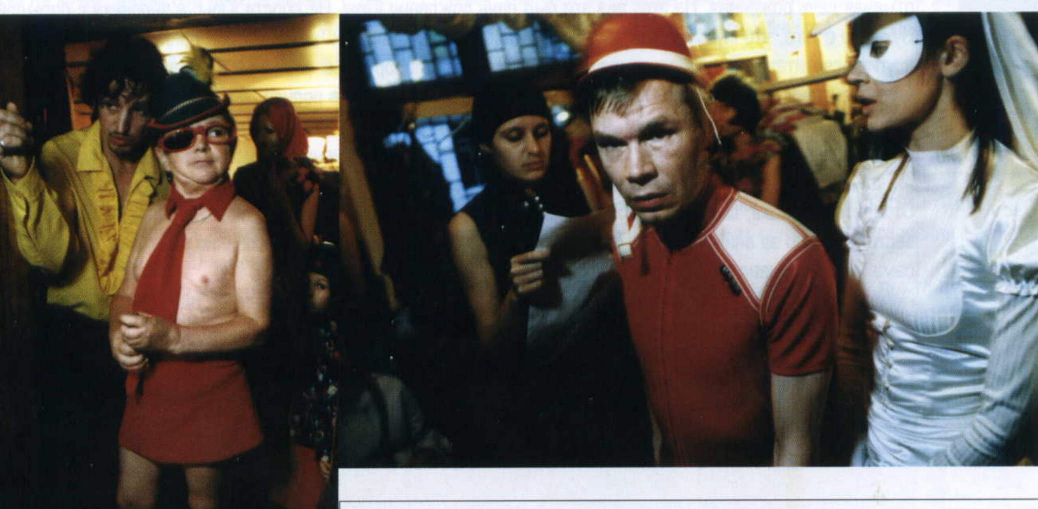


Наконец-то нам удалось разыскать новые лица! Бедный фотограф сбил себе ноги и мучался головной болью - но в объектив попали доселе неизученные красавцы и пижонки. "Не засвеченные" персоны, избавленные от приступов звездной болезни. Юные модники со здоровой психикой. Дорогу молодым! И **ПОПРОБУЙТЕ СРАВНИТЬ ИХ С ДО БОЛИ ИЗВЕСТНЫМИ ОБРАЗАМИ, ПОПАВШИМИСЯ НАМ НА ВЕЧЕРИНКЕ "СЕРЕБРЯНОГО ДОЖДЯ", В "А-КЛУБЕ" И НА ПОКАЗЕ "ДКУЛЬТУРЫ"...**

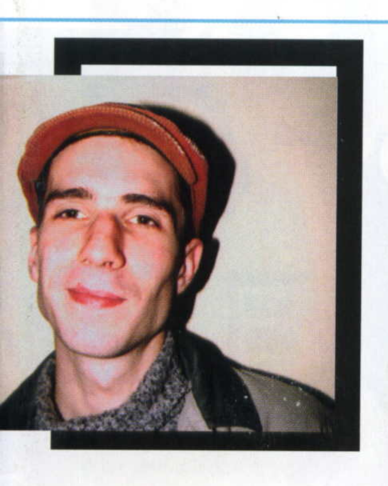








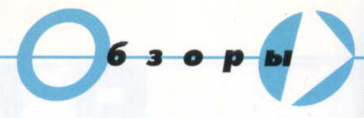
Ну вот и появился у нас ещё один умный и модный конкурент дамских журналов - **VOGUE**. Празднование по поводу выхода первого номера в России проходило в Петровском пассаже 3 сентября, и, несмотря на экономический кризис, прошло весьма достойно, хотя и напоминало "пир во время чумы". Выражалось это следующим образом: в конце торжественной речи издатель призвал всех приглашённых веселиться "может быть в последний раз". На что зал дружно ответил: "хороший получился первый номер, может быть последний..." Поглумившись таким вот образом друг над другом, все пошли веселиться. А развлечений было много: постоянные метания в поисках "презентационного" вина, весёлые кучкования вокруг подносов с едой, заманчивые и интригующие подарочные пакеты с неизвестным содержимым, шоу цирка "На Цветном бульваре", в том числе и совершенно потрясающий канатоходец с сигарой во рту. А потом на второй линии торгового центра включили дискотеку, пришли разодетые в пух и прах танцоры и попытались завести публику развратными телодвижениями. Никто не заводился. Видимо, устали бегать за вином.








лицензия № В 35



КИЕВ

Ресторан ГАВРОШ

Жил-был в Страсбурге один француз. Был он поваром. И был у него свой собственный ресторан под названием Гаврош. Ресторан был маленький, кухня отменная, цены низкие, а голодных в Страсбурге было мало. Короче говоря, разорился наш повар. Но в Страсбурге жил ещё один француз, тоже повар. Он позаимствовал у коллеги название и открыл свой ресторан Гаврош. Только не в Страсбурге, а в Киеве.

В Гавроше по-домашнему уютно. Зал ресторана отделан деревом, резные стульчики удачно гармонируют с расшитыми разноцветными нитками скатертями. На стенах и на стойке бара незамысловатая, но очень трогательная домашняя утварь, многочисленные чёрно-белые фото семидесятилетней давности и старинные часы с маятником, издающие мягкий звон каждый час.

У французского ресторана должен быть хозяин француз и повар француз, тогда ресторан обречён на успех. В Гавроше, несмотря на европейские цены (ужин на двоих обойдётся вам в 80-100 у.е.), каждый вечер аншлаг, и столики заказывают за несколько дней.

Здесь представлена настоящая эльзасская кухня - нечто среднее между немецкой и французской. В меню лягушачьи лапки по-провансальски соседствуют с чисто немецким блюдом - свиными ножками с кислой капустой. Фирменное блюдо. Эльзасский торт: похоже на пиццу с беконом, грибами и луком. А на десерт обязательно попробуйте грушевый торт в эльзасском стиле. В карте вин наряду с французскими представлены лучшие сорта эльзасского белого вина, а также некоторые грузинские вина.

Находится ресторан Гаврош в историческом центре Киева на Подоле и работает с 12 часов дня до последнего клиента.



МАЙАМИ БЛЮЗ

Излюбленное место киевских тусовщиков из серии "на других посмотреть и себя показать". Находится напротив главной площадки страны - концертного зала "Украина", который в свою очередь отчасти обязан Майами реализацией самых дорогих билетов на концерты (в ресторане всегда висят свежие афиши и анонсы будущих мероприятий).

Зал ресторана оформлен в музыкально-гастрономическом стиле: под потолком висят переливающиеся всеми цветами радуги гитары, саксофоны и трубы почему-то в компании с игрушечной моделью аэроплана. Стены украшены неоновыми изображениями вышеперечисленных музыкальных инструментов, а также панно и коллажами из вилок, ложек, специй, бутылочных пробок и лаврового листа. Неотъемлемая часть интерьера - настоящие музыканты на сцене и живая музыка, которая не отвлекает от беседы и вкусного ужина.

Кухня в Майами Блюз не имеет ничего общего с названием. В меню преобладает европейская кухня, а также самые известные блюда украинской кухни, в том числе совершенно потрясающий борщ с тёплыми пампушками в чесночном соусе. Никаких американских бургеров и сэндвичей с ореховым маслом. Здесь хорошо готовят рыбные блюда: сёмгу в сливочном соусе, запечённую форель и судака в маринаде. Отдельная песня - десерты. Сметанник и торт с черносливом - традиционные украинские пироги - просто тают во рту и вызывают массу приятных эмоций.



Майами Блюз работает 24 часа в сутки.




Музыка,
которая
заводит
106.2 FM
Europa
plus

SUMMARY

GREETINGS.

It may sound awful, but our 4th anniversary coincide with the real hard times for us, as well as for you. When We called the offices of other magazines, just to chat with our buddies, We either didn't find anyone or the greetings were very lousy. But We cannot cancel our birthday. You can't tell a 4 y.o. child that there are no pampers in the store.

Yelena Myasnikova, Personality Cult, editor-in-chief.

"I hope you can survive these hard times. I hope that your readers are dedicated enough to your magazine and can spend their last money on it".

Masha, "Masha I Medvedi".

"I congratulate Ptuch Magazine, and I wish you "if death then sudden, if an injury then small". I really enjoy your magazine and adore the pictures".

Serge Elyseyev, COLORS, editor-in-chief.

"Ptuch - is like a free bird. Thank God. I know that you now have over 30 of those birds. Recently your editor-in-chief said that COLORS is his favorite magazine(direct advertising). Likewise(direct advertising)! Seriously, music and ritual and style are the very combination, that has been confirmed 30 times. And there is a huge Ptuch-idea behind it. And lots of people like it".

People from ELLE magazine.

"Sorry, it is a very complicated time for us. We can't say anything to you.....(maybe you are too dumb to...)".

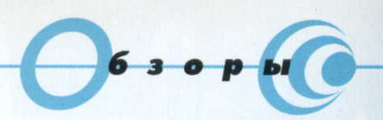
SHOW BIZ - ELECTRONIC MUSIC.

You don't know what disk to buy, what music to listen to. Read our experts' opinion. The review of domestic electronic music is presented by the music department of Ptuch magazine.

This year Russia has had an overflow of this kind of music. Small record companies as well as huge labels have released over 30 titles. This is more than enough for Russia. Last year there was the only-lonely DJ Groove, and this year his "Nocturne" wasn't even noticed because of the abundance of good and bad quality pop-music. The biggest success is with the nastiest band - "Rouki Vverkh". They gather about 20,000 people at their concerts, and their cds and cassettes were sold out very quickly. It's understandable, if Mikhail Shufoutinsky had guessed to use samplers and modern beat his popularity would have probably increased in 10 times. Thank God, he is not smart enough. But bright flatheads from "Rouki Vverkh" put away their guitars and vulgar "Kroshka Moya" is now all over the place. But then again every country deserves its heroes.

FREAK PARADE.

I am marginal. I am a boarder guard. I like to look. I change the view in the mirror, when I get tired from the old one. Not always radical. Sometimes I try to look just like everyone else. I always fail. A girl once told me: "I can't be with you, everyone is looking at you on the street". And she left me. She must've been jealous.





When I am in the good mood I wear my favorite stripped hat, her name is Oleg Popov. When I am in my official mood I wear - cylinder and pince-nez. In the bad day I can walk in wearung a gas mask. Let them look. It's my life!

HIP-HOP IN RUSSIA.



We thought, that this article will be a funny "round table", where we will host Moscow hip-hop clans. But it has turned to be unreal. It's the same as trying to meet Italian and Russian mafia at the same time and try to stay alive. It seemed very funny, those people are not kids, but their insults to their colleagues reminded us a scene in a kindergarten. And the funniest thing is that they never show their feelings when the others are near, and when they are not they will cut them dead without a knife. They try hard like their teachers from the other side of the ocean, they practise the religion of ghetto. And they want to be street fighters for the sake of their own self expressionism. That day we had nothing of that so we decided to provoke a little war. A fake one.

Seriously: The main problem of hip-hop in Russia is the lack of information. If you have a million to spare, then you can afford to buy The Source, Radikal, BackSpin, Lodown, there are a couple of places where you can get them. There are some domestic mags that are free and even harder to get - Hip Hop Info, Rap-Press. Usually the news are being transferred by word of mouth. And people of the suburbs can't get them at all, they live way too far.

This year the biggest hip-hop party was Adidas StreetBall Challenge, that covered in 25 cities nationwide. At the finals, in Manezhanaya Square, we've seen the following bands that agreed to perform for free: Big Black Boots, Needed Things, Killed By Rap, Lifetree, DA-108, Detso, Dolphin, STDK, Bad Balance, b-boys: Jam Style Crew and Da Boogie Crew. And the mega stars of rap culture - Run DMC and Coolio. Some 40,000 widepants went insane and played basketball. That day there were lots of people out there, and we are very positive that hip-hop is big again.

DEPECHE MODE - DOPE FOR THE MASSES.



The bands from the "first" division have the right for not only their own history. But also for some "idea". At a closer look it might seem that DM don't have one. Sure they don't, they just don't need it. For most of the foreign bands that come to Russia, concert reminds a law suits: why did you come so late? Why did you play that? You sold out! You didn't play enough! You went insane? Et cetera. But DM won that suit. That was the "right" concert.

September 5th, 1998. Olimpisky is packed. Gahan with an attitude. Soft, white Gore with sentiments. Bomb The Bass and Purity as support slots. Question Of Time, Personal Jesus, Enjoy The Silence, Barrel Of A Gun. Most of people left the concert with their Cricket lighters burned out. There could be no criticism of the concert, there is no space for it, fans took it.

DM is definitely a band which is out of time. They were influenced by lots of people, and they themselves influenced even more. Every day it becomes harder and harder to define what they are. There are more facts of their history nowadays, most of them carry the "cnn" type of character: in 1993 they worked together with Meat Beat Manifesto on the "Condemnation" track. Recently there was a tribute to DM with The Cure, Gus Gus, Apollo 440 and many others doing DM songs.

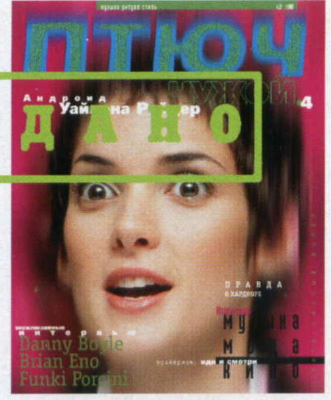
In the sound of DM there was a lot of what is called "vulgar". Also there was enough of "weird". And they keep adding, without subtracting. It doesn't matter now either they are a great band or not. It's behind now. A box containing eighteen singles, and a tour that will continue for eighteen month.

The liquid sky of the 80's loved the pop-stars and got tons of them. Unlike the others, DM didn't take much from that period, so now they don't have much to lode in the 90's. Most beautiful girls in Moscow' nightclubs keep saying "Only Depeche!". On September 7th they released their next single on Mute - "Only When I Lose Myself".





1 (23) Новое музыкальное телевидение, Аврора, Кристина, Анфиса, Herbert, Нож Для Фрау Мюллер, Японский декаданс, Siberia, Интернет против Телевидения, Ильдар Гаврилов, Женские журналы, Путешествие в Гонконг, Говард Стерн "Части тела", 5 главных комплексов, Влад Королевич (Монро) "Русские вопросы", Голые игрушки, Все о прозаке, Клубная жизнь: Токио, Хэллоуин в Москве



2 (24) Чужие 4, Уайнона Райдер, Сигурни Уивер, Дэнни Бойл, Брайан Ино, Funki Porcini, Итоги года: музыка, кино, мода; DJ Челита, Тама Джановиц "Ты и босс", Евгений Горный, 10 при-знаков babes, Жертвы учителей, Фэйс-контроль, Вуайеризм, Правда о хардкоре, Matrix, Jazz Fudge, Как сделан "Порт", Клубная жизнь: Чикаго, Кельн, Самара, Москва



3 (25) Голди, Секс без купюр, Секс-литература 70-80- Русский секс глазами американца, Как делае передача "Про ЭТО", Гас Ван Сэнт, DJ Су Школа танцев "База 2000", Парижский ho Феномен саундтрэков, Косики-карате, Жер парикмахеров, "Извращения" в кино, Явки: Д кафе, Le Form; Клубная жизнь: Москва, Петербу Николаев, Калининград, Кельн, Севилья



4 (26) Лена Дарузе, Дина Корзун, Московские ночи в стиле буги, Круглый стол: dj Фонарь, dj Грув, dj Дэн, dj Андрей Иванов, Arrival, Мадонна, Paper, Колдуны Wicca, Говорухин о порно, Blade Runner, Красота черного тела, Bruce La Bruce, Русские за границей, Haute couture в Париже, Телесериалы, Роберт Плэйфорд, Кипр, Стокгольм, Хабаровск, Москва, Золотой Птюч



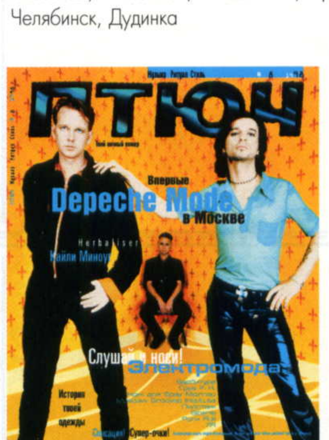
5 (27) Весенняя мода, Пьер Доз о российской моде, интервью с Катей Филипповой, Закон о наркотиках, Будни альфонсов, Брюс Стерлинг в Петербурге, Алексей Павлов о клубах Нью-Йорка, Кронос Квартет, Renegade Soundwave, Los Chicatilos, Tequilajazzz, Программа Дрема, Кинофестиваль "Серебряный гвоздь", Венеция, Миконос, Мюнхен, Казантип, Даугавпилс, Челябинск, Дудинка



6 (28) Орбита любви, компакт-диск "ИнтелЛегендс" интерактивной дорожкой, Японское вторжен Детки Годзиллы, Фотобиеннале, Tricky, Mas Attack, Salt City Orchestra, Пол Кендалл, Cornersh Уличная мода, Японские штучки, Братки по-японс Вон Кар-вай, Idoru Уильяма Гибсона, Секс на мо Гарик Осипов, Windows'98, Versus, Я "Тамерлан", "Гималаи", DJ Олег Оджо, Птюч Лондоне, Ростов, Астрахань



7 (29) Дрю Бэрримор, Дети Калифорнии, Летние радости, Интриги в haute couture, Возрождение диско, Музыка к порнофильмам, CJ Bolland, Chocolate Weasel, Одежда ди-джеев, Журналы и выставки, Граффити, Путешествия Егора Радова, Курортные романы, Секс с животными, Явки: "Территория", "Место Встречи", Птюч в Казани, Клубная жизнь: Москва, Красноярск, Магнитогорск, Хабаровск.



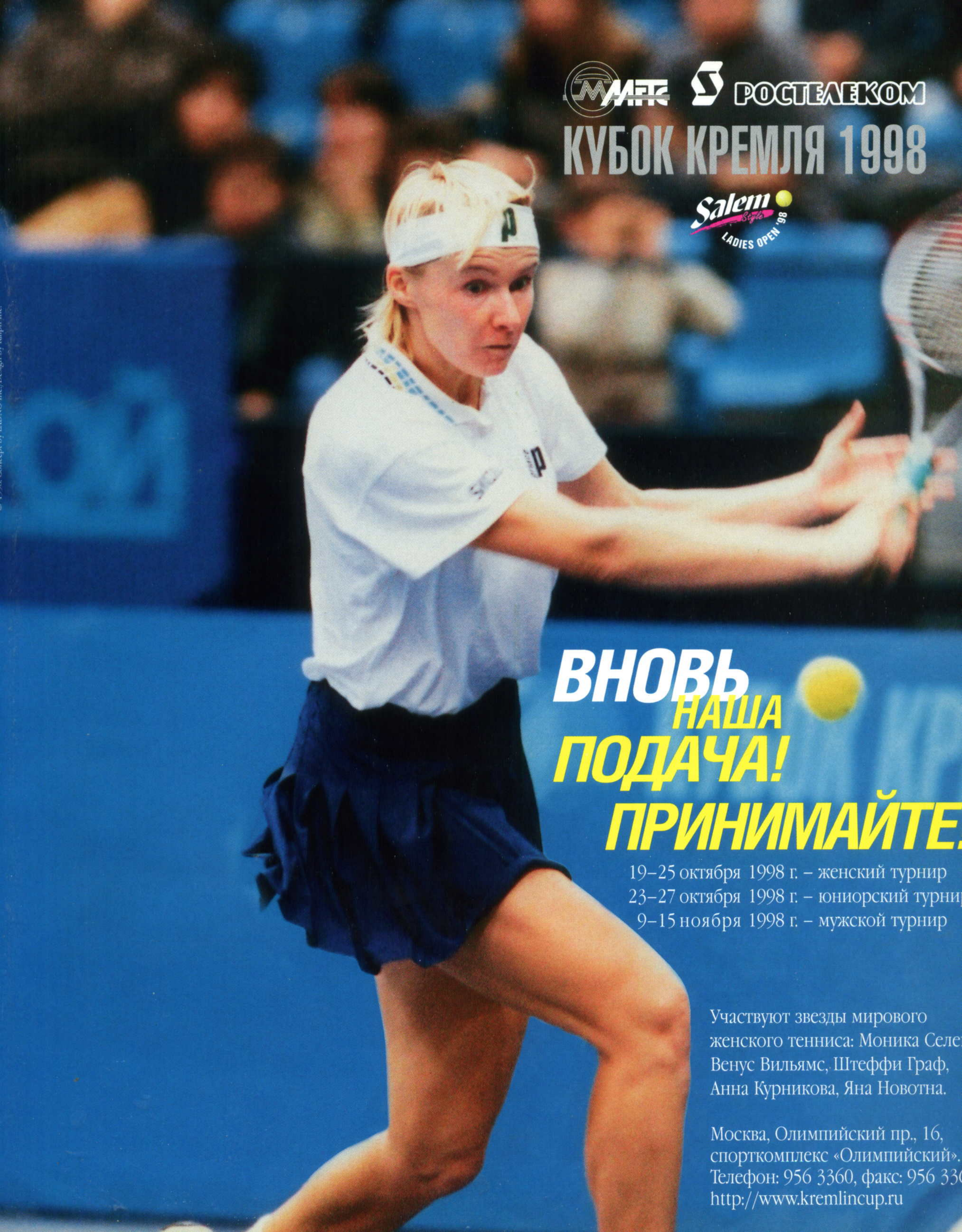
8 (30) Depeche Mode, Русская электро-мода: Барбитура, Грув F.K., Нож Для Фрау Мюллер, 7Я, Pork Roll, Pilotage, Moscow Grooves Institute, Siberia, История твоей одежды: последние 60 лет, Секс: народные приметы, Сабина, Кайли Миноуг, Electric Future, Трэш по-русски, Чарльз Вебстер, Pagan Records, Ижевская музыка, Клубная жизнь: Ptuch Open, Ижевск, Армагеддон



9 (31) "Страх и ненависть в Лас-Вегасе" -Ханте Томпсон, Терри Гиллиам, Джонни Депп гонзо-журналистика, Кэтрин Хэмнетт, Жан Шарль Кастельбажак, Фестивали: Lov Parade, Роскильде и Rainbow, Мелодии ритмы: Великобритания, 4 Hero, Pizzicat Five, Beastie Boys, Sven Vath, Птюч-шпионаж Хит-FM, знакомства по Интернету, комикс Ральфа Кенига, клубная жизнь: Москва Казань, Самара, Хельсинки


ART
БЛЯ!


мир!
CHICAGO BULLS
Все будет хорошо!


МГТС
РОСТЕЛЕКОМ
КУБОК КРЕМЛЯ 1998
Salem Style
LADIES OPEN '98
ВНОВЬ
НАША
ПОДАЧА!
ПРИНИМАЙТЕ
19–25 октября 1998 г. – женский турнир
23–27 октября 1998 г. – юниорский турни
9–15 ноября 1998 г. – мужской турнир
Участвуют звезды мирового
женского тенниса: Моника Селе
Венус Вильямс, Штеффи Граф,
Анна Курникова, Яна Новотна.
Москва, Олимпийский пр., 16,
спорткомплекс «Олимпийский».
Телефон: 956 3360, факс: 956 336
http://www.kremlincup.ru


New York City
ЗИМА В НЬЮ-ЙОРКЕ?!
НЕ ВЕРЬ ТАКИМ
РЕКЛАМНЫМ ОБЕЩАНИЯМ
ВЕРЬ ЖАЖДЕ СВОЕЙ
Sprite
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ
Sprite является зарегистрированным товарным знаком компании The Coca-Cola Company. © 1998 The Coca-Cola